



3.0

Il punto sui trent'anni

interensemble



Prima edizione: febbraio 2015

ISBN 978 88 6787 352 4

“Coop. Libreria Editrice Università di Padova”
via G. Belzoni 118/3 - Padova (t. 049 8753496)
www.cleup.it
www.facebook.com/cleup

© 2015 Interensemble
www.interensemble.it

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento,
totale o parziale, con qualsiasi mezzo (comprese
le copie fotostatiche e i microfilm) sono riservati.

Progetto grafico e impaginazione
L'Image
www.limage.it

Preludio	
<i>Dedica e ringraziamenti</i>	5
Contributi	7
<i>Dinu e Marta Ghezzi</i>	
<i>Tom Johnson</i>	
<i>Salvatore Macchia</i>	
<i>Vittorio Vella</i>	
Persone	
<i>Persone: trent'anni di collaborazioni</i>	10
<i>Persone: i soci dell'Interensemble</i>	12
<i>Fabio Bacelle</i>	
<i>Bernardino Beggio</i>	
<i>Michele Biasutti</i>	
<i>Gianpaolo Capuzzo</i>	
<i>Alessandro Fagiuoli</i>	
<i>Luca Paccagnella</i>	
<i>Maurizia Rossella Perandin</i>	
<i>Alessia Toffanin</i>	
Il punto sui trent'anni	14
Verso i festival e le stagioni	
<i>Verso i festival e le stagioni</i>	19
<i>Computer Art Festival</i>	22
<i>La musica nuova</i>	24
Verso il mondo	
<i>Dall'esperienza polacca al progetto 10 per 10: l'Europa</i>	27
<i>L'esperienza americana</i>	30
Le produzioni	
<i>Astor Piazzolla, Storia di una passione</i>	34
<i>Astor Piazzolla, Discografia</i>	36
<i>Astor Piazzolla, Piazzolla & Borges</i>	39
<i>Binomio</i>	41
<i>Musiche per Leopardi</i>	43
<i>Antenore, eroe e migrante</i>	45
<i>Andrea da Padoa, el Palladio</i>	48
<i>In Vino Veritas</i>	51
<i>Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)</i>	53
Dal passato prossimo al presente	
<i>Concorso Città di Udine</i>	57
<i>Ethics & Humour</i>	58
<i>Letteratura e Musica</i>	59
Appendice	
<i>Concerti, eventi, spettacoli, festival</i>	62
<i>Discografia</i>	90
<i>Luoghi</i>	98
<i>Poster</i>	104

Questa pubblicazione è dedicata a tutti i giovani musicisti e artisti che hanno la passione per il nuovo e alle migliaia di persone che hanno costituito il pubblico appassionato dell'Interensemble.

I nostri ringraziamenti, in ordine cronologico, vanno a:

Filippo Crispo,

grazie al quale iniziò negli anni Ottanta un proficuo rapporto di collaborazione trentennale con il Comune di Padova;

Elio Peruzzi e Wolfgang Dalla Vecchia,

unici docenti del Conservatorio di Padova a favorire la musica nuova negli anni Ottanta;

Giovanni Toffano,

primo presidente dell'Associazione Interensemble;

Giorgio Pasqualato, Mario Perez e Loredana Cecchetti,

che si occuparono con competenza e rigore delle leggi su cultura e spettacolo della Regione Veneto negli anni Ottanta e Novanta;

Angelo Tabaro e Maria Teresa De Gregorio,

che sono stati a capo della Direzione Cultura e Spettacolo della Regione Veneto nei primi anni Duemila;

Flavio Zanonato,

sindaco per tre lustri del Comune di Padova;

Iles Braghetto, Pierluigi Fantelli, Giuliano Pisani, Monica Balbinot, Andrea Colasio e Flavio Rodeghiero,

assessori alla cultura del Comune di Padova dagli anni Ottanta ad oggi;

Alessandra De Lucia e Mirella Cisotto,

dirigenti dell'assessorato alla cultura del Comune di Padova dell'ultimo decennio;

Michele Sambin e il TAM Teatromusica

per aver gestito il Teatro Maddalene nel corso di un ventennio permettendo all'Interensemble di realizzare centinaia di concerti e spettacoli.

Preludio

Contributi

Dinu e Marta Ghezzeo

Interensemble is one of the most successful groups of contemporary music in Europe. They are internationally recognized for their high standard of performances and originality. My late husband, composer Dinu Ghezzeo, had a long relationship and collaboration with Interensemble. He composed pieces for them, and participated in several concerts and festivals organized by them. Dinu often spoke to me about the positive impression which this group made on him due to their high level of technical and musical competence. He was impressed with how the group responded precisely and clearly to the intricate pitch and rhythm combinations in contemporary music. Their inventiveness in finding new tone colors, using electronics, and responding to the highly improvisatory pieces was a real musical journey for him. The inspiration coming from these players was an essential factor in his becoming a very dedicated member of this group, and promoter of their performances here in New York City. Over many decades of collaboration, the friendship between Dinu and the players of Interensemble became increasingly stronger. He was particularly close to Dr. Michele Biasutti and Bernardino Beggio. Over the years they spent many hours discussing the details involved in contemporary music, such as special sound effects, use of electronic devices and improvisational techniques. In many instances Dinu referred to the group as "My extended musical family." He also said that "this friendship will not be left in the past, it will be alive for many decades to come". I am sending my heartfelt congratulations to Interensemble for their 30th Anniversary, wishing each member inspiration, success, satisfaction and fulfillment of their dreams. And I would like to express my appreciation in helping carry Dinu's legacy into the future.

L'Interensemble è uno dei gruppi di musica contemporanea di maggior successo in Europa. Sono riconosciuti internazionalmente per l'alto standard delle esecuzioni e per la loro originalità. Il mio defunto marito, il compositore Dinu Ghezzeo, ha avuto un lungo rapporto di collaborazione con l'Interensemble. Ha composto pezzi per loro e ha partecipato a numerosi concerti e festival da loro organizzati. Dinu parlò spesso con me della positiva impressione che questo gruppo gli dava, per l'alto livello di competenza tecnica e musicale. Era impressionato dal modo in cui il gruppo rispondeva precisamente e chiaramente all'intricata combinazione di altezze e ritmi della musica contemporanea. La loro inventiva nel trovare nuove tonalità di colore, usando l'elettronica o rispondendo alle esigenze dei pezzi altamente improvvisatori, era per lui un vero e proprio viaggio musicale. L'ispirazione che derivava da questi musicisti fu un fattore essenziale per farlo diventare un affezionato membro di questo gruppo e un promotore delle loro esibizioni qui in New York City. In oltre un decennio di collaborazione, l'amicizia tra Dinu e i musicisti dell'Interensemble si è fatta via via sempre più forte. Era particolarmente vicino a Michele Biasutti e Bernardino Beggio, con cui nel corso degli anni ha passato molte ore a discutere i dettagli che la musica contemporanea implica, quali speciali effetti sonori, l'uso di apparecchiature elettroniche, le tecniche improvvisative. In molte occasioni Dinu si è riferito al gruppo come a "la mia famiglia musicale estesa", e disse anche che "questa amicizia non sparirà nel passato, ma vivrà per molti decenni in futuro". Invo le mie più affettuose congratulazioni all'Interensemble per il suo trentesimo anniversario, augurando ad ognuno dei componenti ispirazione, successo, soddisfazione e realizzazione dei propri sogni. E voglio esprimere il mio apprezzamento per voler trasmettere l'eredità di Dinu al futuro.

Tom Johnson

The little Tom Johnson Festival in 1984 was the first time that anyone dedicated a series of concerts to my music, and I was thrilled. I was also very pleased with the quality of the performances, and particularly with hearing the Four Note Opera in Italian for the first time. The opera language! I still look back at those photos, with the colorful boxes that moved around to make a set, and the big chorus that appeared when the curtain opened for their three choruses. I had never been to Padova before, and I was as enchanted by the city as by Bernardino and the musicians. There were other Interensemble performances later, and I remember once when the group came to Paris. I am sorry to have lost touch with them in recent years, but I'm sure they have continued to do good things, and it is a great pleasure to send along hearty congratulations for this 30th anniversary!

Il piccolo Tom Johnson Festival del 1984 fu la prima volta in cui qualcuno dedicò una intera serie di concerti alla mia musica, e io ne ero entusiasta. Fui anche davvero compiaciuto per la qualità delle esecuzioni, e in particolare per aver potuto ascoltare l'Opera delle Quattro Note per la prima volta in italiano. "La lingua" dell'Opera! Io riguardo ancora quelle foto, con le scatole colorate che si spostavano a comporre la scenografia, e il grande coro che appariva quando il sipario si apriva per i tre momenti corali. Non ero mai stato a Padova prima, e rimasi affascinato dalla città, da Bernardino Beggio e dai musicisti. Ci sono state molte esecuzioni delle mie musiche da parte dell'Interensemble in seguito, e ricordo una volta quando vennero a Parigi. Mi dispiace di non essere rimasto in contatto con loro negli ultimi anni, ma sono sicuro che hanno continuato a fare ottime cose, ed è un grande piacere inviare le mie più calorose congratulazioni per questo 30° anniversario!

Salvatore Macchia

One day in the early fall of 1996, while working on a research project having to do with recent compositions for solo double bass, I happened upon a reference to a certain Italian new music group called Interensemble. Intrigued by the name of the group and wondering about the music they might perform, I followed a link to their website. Once at their site I realized immediately that I had made a very important discovery for myself. Here was the new music group I had been dreaming of for most of my life. Their instrumentation was unique, the presence of a guitar was particularly intriguing, their repertoire cut through a wide swath of styles and genres and they programmed a number of my favorite Italian composers! After reading the rather voluminous materials available at the site and listening to the various recorded samples that were available (and being deeply impressed by the very high performing standards of the ensemble,) I decided to contact the group for further information. The group's director Bernardino Beggio replied almost immediately. A correspondence developed between us and it turned out that in the spring of that year Interensemble would be making an American tour. Excited about the prospect of hearing Interensemble perform live, I invited them to present a concert at Amherst College in Amherst, Massachusetts as part of their tour. That concert is still vibrant in my inner ear. It was stupendously well played, the repertoire fresh and wide-ranging and the virtuosity, commitment, and dedication of each and every musician to the music was evident throughout the concert. The musical high point of that evening for me was a stunning performance of Franco Donatoni's Het played by Fabio Bacelle, flute, Alessandro Bisello, bass clarinet, and Alessia Toffanin, piano.

Over the years the group and I developed a close rapport. They have been my guests at a number of concerts in the states and they have graciously invited me to be a participant, both as a composer and performer in a wide range of concerts and projects in Italy and elsewhere. I have written a good deal of music for the ensemble and have developed deep friendships with Bernardino and Michele Biasutti, the group's co-director. My association with Interensemble has been an important part of my life for the almost twenty years now and I wish the group and all its members thirty more!

Un giorno di primo autunno del 1996, mentre stavo lavorando ad un progetto di ricerca sulle composizioni recenti per contrabbasso, sono capitato sulle tracce di un gruppo italiano di musica nuova, l'Interensemble. Intrigato dal nome del gruppo e con il pensiero rivolto alla musica che potevano suonare, arrivai al loro sito web. Una volta su sito, realizzai immediatamente che avevo fatto una scoperta molto importante: era il gruppo di nuova musica che avevo sognato per buona parte della mia vita. La loro composizione strumentale era unica, la presenza della chitarra era particolarmente intrigante, il loro repertorio intersecava un largo ventaglio di stili e generi e programmavano molti dei compositori italiani miei preferiti! Dopo aver letto il cospicuo materiale presente sul sito e dopo aver ascoltato i vari estratti audio disponibili (rimanendo profondamente impressionato dall'altissima qualità delle esecuzioni), decisi di contattare il gruppo. Il direttore del gruppo, Bernardino Beggio, rispose quasi immediatamente, e a seguito della corrispondenza sviluppatasi tra di noi seppi che l'Interensemble stava preparando un tour in America. Eccitato dalla prospettiva di ascoltare il gruppo dal vivo, li invitai a tenere un concerto all'Amherst College di Amherst, Massachusetts, durante il loro ormai prossimo tour. Quel concerto vibra ancora nel mio "orecchio interno". Suonarono stupendamente, il repertorio era fresco e vasto, il virtuosismo, il coinvolgimento e la dedizione di ognuno degli strumentisti in ogni singolo pezzo fu evidente durante tutto il concerto. Il più alto livello musicale per me fu la stupefacente esecuzione di Het di Franco Donatoni, suonato da Fabio Bacelle al flauto, Alessandro Bisello al clarinetto basso e Alessia Toffanin al pianoforte. Durante gli anni a seguire sviluppai con il gruppo uno stretto rapporto di collaborazione. Sono stati miei ospiti in numerosi concerti negli USA, e da loro sono stato invitato a partecipare, sia come compositore sia come performer, a numerosi progetti, in Italia e altrove. Ho scritto davvero parecchia musica per il gruppo e ho sviluppato una profonda amicizia con Bernardino Beggio e Michele Biasutti. L'associazione con Interensemble è stata parte importante della mia vita da ormai quasi vent'anni, e altri trenta ne auguro al gruppo e ai suoi membri!

Vittorio Vella

TEM - Taukay Edizioni Musicali nasce nel 1995 con l'intento di valorizzare e sostenere la produzione di Nuova Musica. L'attività della casa editrice è caratterizzata fin dall'inizio dalla volontà di far eseguire il repertorio musicale in catalogo creando spazi per le esecuzioni di materiale contemporaneo. L'organizzazione della prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine a cui è seguita, nel 1996, la prima edizione del festival Contemporanea ha permesso alla casa di edizioni di centrare questo obiettivo. Fin dagli inizi dell'attività, il gruppo strumentale Interensemble, con la sua formazione strutturata in maniera aperta e configurabile secondo le esigenze di repertorio, è stato un punto di riferimento costante, professionalità indiscussa al servizio delle nuove sperimentazioni sonore. Bernardino Beggio, direttore dell'ensemble, ha sempre affrontato con mano sicura il materiale musicale anche molto complesso a livello esecutivo che compositori di ogni parte del mondo hanno inviato alla segreteria del concorso. Dal 1996 ad oggi si è instaurata una collaborazione che si è concretizzata in una decina di concerti dal vivo e in quasi altrettante produzioni discografiche. La musica di ricerca ha bisogno di questo genere di sinergie, dove a fronte di una struttura

organizzativa come TEM, impegnata a reperire risorse e opportunità, si affianca una realtà come quella di Interensemble, attenta alle proposte innovative al di fuori di qualsiasi etichetta o accademia. Nell'attuale panorama editoriale TEM - Taukay Edizioni Musicali vuole essere una realtà organizzativa e produttiva al servizio della musica, dei compositori e degli interpreti, una valida risorsa per chi abbia interesse a fare ascoltare il proprio progetto artistico all'interno delle dinamiche sempre più rapide e complesse del nostro tempo e Interensemble rappresenta un punto fermo da oltre tre lustri, una solida realtà ben strutturata con cui affrontare tempi non facili per la cultura in generale e in particolare per la musica di ricerca.

1



2



3



4



- 1 Dinu Ghezzo
- 2 Tom Johnson
- 3 Salvatore Macchia
- 4 Vittorio Vella

Persone: trent'anni di collaborazioni

Stefano Antonello, violinista già associato Interensemble
Alessandro Bisello, clarinetista e fondatore Interensemble
Maurizio Camardi, sassofonista già associato Intermusica
Carlo Casetti Brach, compositore già associato Intermusica
Guido Facchin, percussionista e fondatore Interensemble
Teresa Mutalipassi, compositrice già associato Intermusica
Marco Pavin, chitarrista già associato Interensemble
Roberto Rusconi, compositore già associato Interensemble
Antonio Segafreddo, percussionista già associato Interensemble
Matteo Segafreddo, compositore già associato Interensemble
Pierluigi Tabachin, flautista e fondatore Interensemble
Giovanni Toffano, flautista, ex presidente Interensemble

Luigi Abate, compositore
Mauro Bagella, compositore
Gianluca Baldi, compositore
Tiziano Bedetti, compositore
Luca Belcastro, compositore
Stefano Bellon, compositore
Massimo Biasioni, compositore
Giovanni Bonato, compositore
Sylvano Bussotti, compositore
Alberto Caprioli, compositore
Fabrizio Casti, compositore
Andrea Cavallari, compositore
Luigi Ceccarelli, compositore
Eric Chasalow, compositore
Peter Child, compositore
Fabio Cifariello Ciardi, compositore
Enrico Cocco, compositore
Giuseppe Colardo, compositore
Anthony Cornicello, compositore
Gianpaolo Coral, compositore
Enrico Correggia, compositore
Wolfgang Dalla Vecchia, compositore
Diego Dall'Osto, compositore
James Dashow, compositore
Carlo De Pirro, compositore
Dubravko Detoni, compositore e pianista
Maurizio Dini Ciacci, direttore e compositore
Franco Donatoni, compositore
Fabrizio Fanticini, compositore
Damiana Fiscon, compositrice
Bernard Fort, compositore
Dinu Ghezzo, compositore
Gianni Giacomazzo, compositore
Mauro Graziani, compositore
Derek Hurst, compositore
Jonathan Impett, compositore e trombettista
Tom Johnson, compositore
Daniel Kessner, compositore
Piotr Lachert, compositore e pianista
Neil Leonard, compositore e sassofonista
Michelangelo Lupone, compositore
Luca Macchi, compositore
Salvatore Macchia, compositore
Giorgio Magnanensi, compositore
Wolfgang Motz, compositore
Jane O'Leary, compositrice

Jean Louis Petit, compositore e direttore
Riccardo Piacentini, compositore
Marcello Pusceddu, compositore
Robert Rowe, compositore
Nicola Sani, compositore
Roberta Silvestrini, compositrice
Serena Tamburini, compositrice
Heinrich Unterhofer, compositore
Jesus Villa Rojo, compositore e clarinetista
Marilla Battilana, poetessa
Ferruccio Brugnaro, poeta
Ermanno Cavazzoni, scrittore
Luigi Gozzi, drammaturgo e regista
Dacia Maraini, scrittrice e poetessa
Marco Munaro, poeta
Silvio Ramat, poeta
Paolo Ruffilli, poeta
Maria Luisa Spaziani, poetessa
Patrizia Valduga, poetessa
Andrea Zanzotto, poeta
Natalina Bortolami, attrice
Maurizio Cardillo, attore
Filippo Crispo, attore
Paolo Caporello, attore
Loris Contarini, attore
Marinella Manicardi, attrice
Carlo Meneghini, attore
Vasco Mirandola, attore
Massimo Munaro, attore e regista
Stefano Patarino, attore e regista
Mauro Pierfederici, attore
Michele Sambin, attore e autore teatrale, musicista, regista
Lucia Schierano, attrice
Chang Hui Chuan, soprano
Mia Fracassini, mezzosoprano
Alessandro Gargiulo, tenore
Beatrice Greggio, soprano
Pamela Hebert, soprano
Stefano Lovato, baritono
Rossana Maggia, soprano
Cristina Miatello, soprano
Massimiliano Pascucci, tenore
Walter Testolin, basso
Sophie Babetto, flautista
Andrea Ceccomori, flautista
Andrea Dainese, flautista
Chiara Dolcini, flautista
Monica Finco, flautista
Giorgio Ravazzolo, flautista
Stefania Soave, flautista
Guido Arbonelli, clarinetista
Andrea Formentin, clarinetista
Roberta Gottardi, clarinetista
Luigi Marasca, clarinetista
Elio Peruzzi, clarinetista
Francesco Socal, clarinetista
Francesco Spendolini, clarinetista

Pierluigi Destro, oboista e direttore
Francesco Occhi, oboista
Edoardo Rossi, oboista
Dileno Baldin, cornista
Lorenzo Meneghetti, cornista
Alfonso Soranzo, cornista
Laura Costa, fagottista
Claudio Jacomucci, fisarmonicista
Giacomo Dalla Libera, pianista
Marina D'Ambroso, pianista e cantante
Fred Dosek, pianista
Adam Kaczynski, pianista e direttore
Catia Rossi, pianista
Alessandro Cotogno, violinista
Giovanni Dalla Vecchia, violinista
Federico Guglielmo, violinista
Tommaso Luison, violinista
Fabio Missaggia, violinista
Chiara Parrini, violinista
Marco Rallo, violinista
Andrea Amendola, violista
Alberto Belli, violista
Pietro Mianiti, violista
Mario Paladin, violista
Marco Perin, violista
Giovanni Petrella, violista
Michele Sguotti, violista
Davide Zaltron, violista
Nicola Baroni, violoncellista
Alessandra Boldrin, violoncellista
Stefano Bonomi, violoncellista
Marco Dal Sass, violoncellista
Raffaele Franchini, violoncellista
Bruno Ispiola, violoncellista
Serena Mancuso, violoncellista
Valentina Migliozi, violoncellista
Andrea Musto, violoncellista
Giordano Pegoraro, violoncellista
Emmanuele Praticelli, violoncellista
Valentina Todesco, violoncellista
Giancarlo Trimboli, violoncellista
Jan Zahourek, contrabbassista
Giovanna Ferrari, arpista
Antonella Ferrigato, arpista
Marina Paccagnella, arpista
Valeria Pagin, chitarrista e videomaker
Alberto Bianco, percussionista
Pietro Bertelli, percussionista
Gianni Casagrande, percussionista
Rachele Colombo, percussionista
Nunzio Dicorato, percussionista
Stefano Funes, percussionista
Alberto Macchini, percussionista
Massimo Pastore, percussionista
Saverio Tasca, percussionista

Annibale Cetrangolo, direttore
Francesco Facchin, direttore
Roberto Tombesi, polistrumentista e direttore
Elena Borgatti, danzatrice e coreografa
Laura Pulin, coreografa
Renzo Cresti, critico e storico della musica
Gianfranco Maffina, musicologo
Juraj Duris, ingegnere del suono
Alvise Vidolin, ingegnere del suono
Maurizio Berti, architetto e scenografo
Bepi Contin, architetto e videomaker
Gianni Di Capua, regista e videomaker
Veronica Langstad, illustratrice
Davide Lorenzon, architetto

Persone: i soci dell'Interensemble

Fabio Bacelle

È nato a Padova e suona il flauto traverso da quando aveva 10 anni e ha ottenuto brillantemente il diploma a soli 18 anni, eseguendo la Sonatine di Pierre Cancan. Da sempre appassionato al repertorio flautistico francese del '900, fin da giovanissimo ha intrapreso l'attività concertistica in Italia e all'estero. Le sue esecuzioni sono apprezzate per la sonorità pulita ed elegante e per le notevoli qualità tecniche unite a una musicalità istintiva e intensa. Docente di flauto dal 1986, insegna presso il Conservatorio Campiani di Mantova, nei corsi ordinamentali e sperimentali, tenendo corsi di ottavino e dirigendo il Laboratorio di musica d'insieme per flauti. Virtuoso ottavinista, ha inciso Nidi di Franco Donatoni. Ha vinto numerosi premi solistici e cameristici in concorsi nazionali ed internazionali, uno fra tutti il Diploma di merito al Concorso Briccialdi di Terni con Arrigo Tassinari e Angelo Persichilli in commissione. Con l'Interensemble ha divulgato la musica contemporanea in Italia e all'estero.

Bernardino Beggio

Ha studiato al Conservatorio di Padova diplomandosi nel 1974, e poi tra il 1978 e il 1981 in Polonia, alle Accademie di Musica di Danzica e di Cracovia, come borsista del Ministero degli Esteri. Nel 1984 fonda l'Interensemble e dirige il gruppo fin dalla sua fondazione. Presidente di Interensemble e Intermusica Associati dal 1995. Arriva alla composizione dopo una lunga esperienza internazionale di pianista, direttore e organizzatore musicale. Le sue musiche sono state eseguite nella maggior parte dei paesi europei e negli USA, e sono state trasmesse dalle radio nazionali di Francia, Belgio, Croazia, Romania e Spagna, oltre che dalla Radio Italiana. Ha partecipato come pianista o come direttore a tutte le 19 produzioni discografiche di Interensemble prodotte da Edipan, Cramps, Rivoalto, Naxos, Taukay, Newton Classics. Sue musiche sono anche registrate in pubblicazioni discografiche di Rugginenti, Videoradio, Aliamusica, Rivoalto. Dal 1996 al 2014 ha fatto parte della giuria del concorso Internazionale di Composizione Città di Udine ed è stato presidente della giuria nel concorso New Music for New Pianist (Bruxelles e Pescara). Dal 1984 è alla direzione artistica del Computer Art Festival di Padova. È docente presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, istituto nel quale è responsabile delle Relazioni Internazionali e dirige il progetto Gruppo di Musica Contemporanea Steffani.

Michele Biasutti

È Professore Associato presso l'Università degli Studi di Padova dove svolge attività di ricerca sulla psicologia ed educazione musicale. Per studio e ricerca ha soggiornato all'Indiana University, all'Università di California a Berkeley ed è stato visiting professor all'Università del Massachusetts. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca ed è direttore scientifico di programmi di ricerca finanziati da enti europei. Autore di sette volumi, collabora con case editrici quali Garzanti e Nuova Italia, con riviste e con emittenti radiofoniche. È stato Direttore Scientifico dell'International Symposium Psychology and Music education e del congresso internazionale Training Music Teachers. È stato Presidente nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM) e Presidente di concorsi di composizione internazionali. Dopo il diploma di conservatorio, come compositore ha ottenuto premi e riconoscimenti, sue composizioni sono state eseguite in Festival in Europa, nell'America del Nord e del Sud, in Giappone e Australia. Autore di musiche di scena per il teatro e di colonne sonore di audiovisivi, collabora con centri di

ricerca elettroacustica. Alcune musiche scritte da Michele Biasutti sono state considerate in tesi di dottorato svolte in università degli USA e sono inclusi in CD Artis-Cramps, Fondazione Russolo-Pratella, Rivo Alto, Accademia Musicale Pescarese. Recentemente sono usciti i CD monografici Ecological Music I and Ecological Music II per Taukay.

Gianpaolo Capuzzo

Subito dopo aver conseguito il diploma in clarinetto presso il Conservatorio Pollini di Padova inizia a collaborare con Interensemble e a compiere numerose tournée in Europa e negli Stati Uniti. Accanto al repertorio moderno e contemporaneo approfondisce quello classico e romantico, dedicandosi principalmente alla musica da camera e collaborando con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Parallelamente al clarinetto intraprende un percorso di studi sulla musica antica, specializzandosi in flauto dolce, strumento col quale affronta un repertorio che va dal Basso Medioevo al Tardo Barocco. Con il flauto dolce ha affrontato anche il repertorio contemporaneo. Nel settore della musica antica ha fatto parte di formazioni italiane e straniere, esibendosi come solista in piccole formazioni da camera in tutti i continenti. Ha realizzato più di quaranta registrazioni per alcune note etichette discografiche specializzate nel repertorio antico.

Alessandro Fagioli

Collabora stabilmente con Interensemble dal 1996. È docente di Violino e Musica da Camera al Liceo Musicale di Padova. Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, perfezionandosi nel repertorio violinistico del '900 con Enzo Porta. Dopo aver ottenuto una borsa di studio dalla Biennale di Venezia sulle prassi esecutive dell'ultimo Nono ha collaborato con importanti ensemble di musica contemporanea italiani e ha fondato a Venezia il Quartetto d'Archi Paul Klee. Con tale Quartetto, nel 2004-05 ha goduto di una residenza presso l'Abbaye Royale de Fontevraud in Francia e attualmente è in dottorato presso l'Università di Evry a Parigi. Come solista e primo violino del Quartetto è presente in Festival e Stagioni concertistiche Internazionali; ha svolto tournée in Europa, Stati Uniti, Russia, Cina, Polonia, Bulgaria, Croazia tenendo numerose prime esecuzioni. È stato invitato dalle Radio Nazionali di Italia, Spagna, Portogallo, Irlanda. Ha tenuto seminari e masterclass in Italia, Francia e Cina. Grazie alla stretta collaborazione con il pianista francese Jean-Pierre Armengaud si è specializzato nel repertorio cameristico francese realizzando la registrazione discografica di opere di Debussy, Messiaen, Milhaud, Ravel, Satie, Stravinsky e Massenet, nonché l'incisione integrale dei quartetti di Philip Glass e di Juliet Letters nella traduzione italiana di e con Vittorio Matteucci per l'etichetta Blue Serge.

Luca Paccagnella

È titolare della cattedra di Musica d'insieme per archi al Conservatorio di Milano e ha studiato con grandi violoncellisti come Amedeo Baldovino, Alain Menieur, Michael Flaksman, e grandi cameristi quali Salvatore Accardo, Dino Ascioia, Piero Farulli, il Trio Tchaikowski, il Trio di Trieste e il Quartetto Italiano. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole. Nel 1994 ha conseguito il diploma in Direzione d'orchestra sotto la guida di Ludmil Descev. Vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui spicca il prestigioso Grand Prix al concorso

Musique de Chambre di Parigi. Ha suonato con i Solisti Veneti e con i Solisti Italiani ed è stato primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana e dell'Ensemble di Venezia, con cui ha inciso musiche di Vivaldi. Socio fondatore dell'Interensemble, esegue sovente in tutto il mondo prime assolute di noti compositori con al suo attivo circa 20 produzioni discografiche. È stato Direttore del Conservatorio Venezia di Rovigo dal 2004 al 2010.

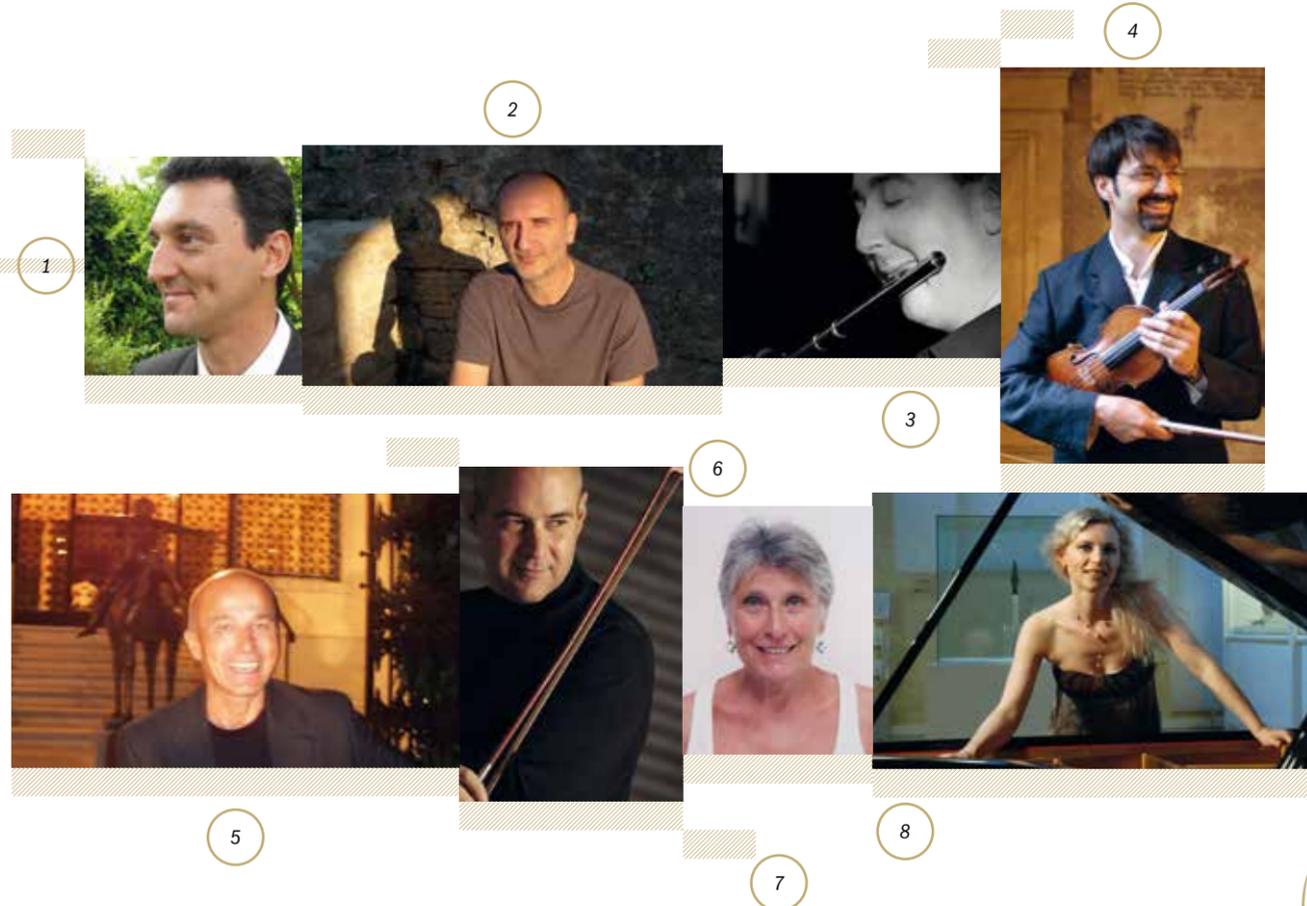
Maurizia Rossella Perandin

Scrittrice, poeta, giornalista, ha pubblicato i romanzi *Strategia della pensione* e *Stellina e croce* e raccolte di poesia: *Sulla terra e sulla luna*, *Vita naturale*, *Sottomarini felici*, *Occhi di rosa*, *32 agosto*. Alcuni suoi testi sono stati musicati. Come giornalista si occupa di poesia, letteratura, musica e arte contemporanea collaborando alle pagine della cultura dei quotidiani veneti del gruppo L'Espresso (Il Mattino di Padova, La Nuova Venezia, La Tribuna di Treviso) e a varie riviste. Scrive monologhi teatrali: *Di felice memoria* su Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, prima donna laureata nel mondo, e testi per spettacoli di teatro musicale portati in scena da Interensemble: *Tutaj* su Wislawa Szymborska, *Andrea da Padoa - el Palladio*, *Antenore - eroe migrante*, *Talismanie*, *Aline Alone - creatura elettronica*, *Concert'azione*, *Nadine - donna di fiori*. Fa parte di associazioni culturali: Interensemble di Padova, Suonodonne di Milano, Moderata Fonte di Mirano.

Alessia Toffanin

Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Padova e ha perfezionato i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Rovigo conseguendo i diplomi accademici di secondo livello in Musica da Camera e Musica Vocale da Camera. Presso il Conservatorio di Adria si è diplomata in Canto ramo didattico. Ha avuto importanti riconoscimenti nazionali ed internazionali come solista e in duo pianistico. Con Interensemble si è esibita in festival internazionali in Francia, Spagna, Belgio, Usa, Irlanda. L'amore per il balletto l'ha portata a collaborare con étoiles della danza classica quali Toni Candeloro, Luciana Savignano, Marco Pierin, Rosario Suarez, in occasione di progetti legati ai Ballets Russes portati in tutta Europa. Ha registrato per le case discografiche *Blue Serge*, *Cramps*, *Rivoalto*, *Taukay*. È docente presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

- 1 Michele Biasutti
- 2 Gianpaolo Capuzzo
- 3 Fabio Bacelle
- 4 Alessandro Fagioli
- 5 Bernardino Beggio
- 6 Luca Paccagnella
- 7 Maurizia Rossella
- 8 Alessia Toffanin



Il punto sui trent'anni

Perché

Per me fare il punto significa fermarsi un attimo per analizzare la situazione. Mettere il punto significa invece concludere un discorso. Le due cose sono diverse: la prima presuppone un arresto momentaneo finalizzato ad un proseguimento futuro, la seconda presuppone un arresto definitivo, per volgere eventualmente lo sguardo al passato.

Ma il punto su questi trent'anni dell'Interensemble è l'una oppure l'altra cosa? Non saprei, ma di questo sono certo: gran parte di quello che il nostro gruppo creativo ha fatto è stato realizzato prescindendo dalla possibilità di una qualche utilità futura. Quasi sempre le cose le abbiamo fatte per il piacere di farle. Probabilmente per passione. E proprio la passione è una parola chiave per andare a srotolare questa pergamena di avvenimenti lunga trent'anni, che nasconde tra le sue pieghe e venature tante cose dimenticate, viaggi, incontri, discussioni, musiche, alcune bellissime e altre meno. In definitiva, la passione per il nuovo è stata la forza che ci ha fatto creare tutto ciò.

Ci siamo chiesti, prima di intraprendere il lavoro che ha portato alla realizzazione di questo volume, che senso avesse raccontare la nostra storia andando ad aprire gli archivi, cartacei, analogici e digitali, ma soprattutto frugando negli archivi impalpabili delle nostre memorie personali. Anche se questa montagna di musica, di immagini e di parole è il frutto di quella passione di cui si diceva, e non del desiderio di essere messa in mostra, riproporla ora in forma di racconto all'attenzione di chi non l'ha vissuta con noi, ci sembra un'operazione quasi dovuta, e, forse, storica.

Una definizione

Per cominciare, una definizione: Interensemble è un ensemble, prima di tutto, cioè un gruppo di persone che condividono passioni e obiettivi: la passione per la musica, con l'obiettivo principale della ricerca del nuovo. Il cammino percorso è lungo. Alcune persone del gruppo sono cambiate in questi anni, ci sono stati molti avvicendamenti, ma è rimasto un nucleo originario di 5 o 6 fondatori, che hanno trasmesso agli altri l'entusiasmo per l'avventura del nuovo.

Il prefisso *inter* che sta davanti alla parola *ensemble* racchiude molti significati che si incrociano e, forse, anche un qualcosa di misterioso. All'inizio degli anni Ottanta era già stato fondato da qualche anno a Parigi l'*Ensemble Intercontemporain*, e in un certo senso volevamo riferirci a quell'esperienza lanciata in Francia da Pierre Boulez. Noi però volevamo per davvero far incrociare i percorsi di altre arti contemporanee con le contorte traiettorie della musica contemporanea. Nel nucleo originario dell'Interensemble c'erano, oltre a strumentisti e compositori, anche poeti, artisti di grafica e video, danzatori e coreografi, un architetto, un mimo e alcuni informatici.

L'inizio

Bisogna risalire al 1982, quando un gruppo di studenti *anziani* e alcuni docenti del Conservatorio di Padova sentirono l'esigenza di suonare e proporre la musica d'oggi. Pertanto si organizzarono dei cicli di seminari e concerti intitolati *Ascoltare la musica contemporanea*. L'ultimo di questi seminari fu condotto da Sylvano Bussotti, che partecipò con un nutrito gruppo di studenti e docenti al concerto finale. Si trattò di una mega improvvisazione sulla partitura grafica *Autotono*, composta a quattro mani da Bussotti e il pittore Tono Zancanaro. Un vero e proprio happening multimediale, con tanto di proiezione della partitura sulla scena. Il gruppo di musicisti che partecipò a quell'evento costituì il primo nucleo dell'Interen-

semble, e subito si presentò l'occasione di riunire quel gruppo in un progetto che prevedeva uno scambio di concerti con l'Accademia di Musica di Cracovia, dove avevo studiato fino a un paio d'anni prima. L'Interensemble debuttò subito con una tournée di quattro concerti in Polonia. C'è da dire che Padova allora non era proprio terreno vergine per quanto riguarda la musica contemporanea. Al Conservatorio Pollini esisteva da alcuni anni lo studio di Musica Elettronica fondato da Teresa Rampazzi, una dei pionieri italiani, ed era già una realtà consolidata il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, fondato da Alvisè Vidolin e Graziano Tisato. Quello che mancava era un gruppo di strumentisti e compositori decisi a produrre e organizzare il nuovo musicale.

Gli anni Ottanta: divertimento, ricerca e sperimentazione

Fin dall'inizio l'idea del *nuovo per il nuovo* e la voglia di stupire rompendo gli schemi hanno guidato le nostre scelte. Si dava grande spazio alla gestualità, alla teatralità, all'improvvisazione libera e in genere a tutto ciò che gli altri musicisti di estrazione classica non facevano. Dedicammo addirittura un festival ad un minimalista estremo, quel Tom Johnson che aveva già coniato con i suoi articoli nelle pagine del Village Voice di New York il termine *minimalismo* applicato alla musica. Di Johnson mettemmo in scena nel 1984, con le scenografie di Maurizio Berti, la sua esilarante opera lirica *The Four Note Opera*, un'ora e mezza di musica rigorosamente composta su quattro note (La, Si, Re, Mi), e poi presentammo praticamente la sua opera omnia. Eravamo a Padova, non a Londra o a Milano, eppure il festival fu un grande successo, e il pubblico davvero numeroso si rese conto che c'era della musica contemporanea divertente. Ecco un'altra parola chiave della nostra esperienza: divertimento. Ci si divertiva davvero a fare cercando e sperimentando il nuovo in musica.

Soprattutto in questi primi anni, coabitava un po' in tutti noi, insieme alla voglia di divertirsi, la frenesia della sperimentazione. Si provava a mettere in piedi vere e proprie imprese musicali, con tante idee e pochi mezzi, spesso sfidando il pubblico che interveniva ai nostri concerti. Sperimentavamo nuovi modi di proporre l'esperienza musicale, uscendo fuori dai canoni del concerto classico, mischiando le carte delle varie esperienze e competenze artistiche che ognuno di noi portava nel gruppo. L'improvvisazione, l'immagine, la recitazione, il movimento, l'elettronica, l'interazione con il pubblico furono le caratteristiche delle nostre performance di questo primo periodo. Esperienze che sedimentandosi e maturando resero poi possibile la nascita di molte nostre produzioni di uno o due decenni successivi.

Parallelamente alla ricerca sui nuovi modi di proporre l'esperienza e la fruizione musicale, si portò avanti la ricerca sui nuovi suoni. L'elettronica in generale, e la *computer music* in particolare, hanno costituito da sempre un capitolo importante della nostra esperienza. Proprio nel 1984, lo stesso anno del *Tom Johnson Festival*, demmo vita ad un festival di musica e nuove tecnologie. All'inizio si chiamò *Computer Music Festival*. Successivamente cambiammo la denominazione in *Computer Art Festival*, perché accanto alla *computer music* cominciarono a prendere sempre più spazio le rassegne di *computer video*, *computer poetry* e *computer dance*. E l'esperienza del *Computer Art Festival* sarebbe stata un lungo filo conduttore di tutta la storia organizzativa di Interensemble.

Gli anni Novanta: dal progetto 10 per 10 alle produzioni

A partire dalla realizzazione del nostro primo Compact Disc *Interensemble*, prodotto da Edipan nel 1990, ci siamo dedicati alla musica scritta da compositori che lavoravano in stretta collaborazione con i nostri strumentisti. Alcuni di essi, tra i quali Stefano Bellon e Carlo De Pirro, erano parte attiva del gruppo e ne hanno condiviso le scelte, almeno all'inizio. Le decisioni sulle scelte di repertorio e le direzioni da seguire seguivano di solito un dibattito tra strumentisti e compositori, e spesso abbiamo sentito l'esigenza di formalizzare le discussioni che scaturivano dalla pratica musicale. Fin dalle prime edizioni del Computer Art Festival mettemmo in programma incontri con i compositori, presentazioni di libri e riviste. In particolare, celebrando il decennale dalla nostra fondazione, nel 1994 organizzammo un convegno alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia che aveva per tema *Verso il Duemila: compositori a fine Millennio*. Si trattò anche del momento conclusivo di un progetto internazionale denominato *10 per 10*, che ci portò a collaborare con numerose realtà organizzative europee della ricerca musicale.

Eravamo nel 1994, e volevamo celebrare il decennale della nostra nascita commissionando vari lavori ad alcuni compositori europei che erano anche leader di gruppi musicali simili al nostro. Nacque così il CD *10 per 10*, un disco eclettico contenente musiche di Jesus Villa Rojo, Jean Louis Petit, Piotr Lachert, Bruno Maderna, Franco Donatoni, un pezzo di Michele Biasutti e uno mio. Il CD *10 per 10* fu la seconda produzione discografica, e apparve cinque anni dopo *Interensemble*, uscito nel '90. Gli anni immediatamente seguenti furono caratterizzati da un'attività discografica intensa, quasi frenetica, grazie anche alla collaborazione con la neonata casa discografica veneziana *Rivolto* di Robert De Pieri. I prodotti discografici costituivano il risultato ultimo di progetti concertistici che portavamo in giro per l'Italia e all'estero. Nel 1995 vide la luce *Poesia e Musica dell'Oggi*, nel 1996 e 1997 la doppia produzione *Astor Piazzolla: Chamber Music I e II* con la collaborazione del fisarmonicista Claudio Jacomucci, nel 1998 il CD antologico *Computer Art Festival 1986-1996* che racchiudeva alcune musiche presentate nei 10 anni precedenti del festival omonimo, nel 2000 il CD *Venezia Velata* e nel 2001 *Musiche per Leopardi*. Avevamo prodotto 8 Compact Disc in poco più di 10 anni!

Un decennio made in USA

Fu nel 1996 che nacque l'idea di portare la nostra musica negli USA. Alcuni viaggi che avevo fatto tra il '90 e il '96 mi avevano fatto conoscere abbastanza bene gli States e in particolare la città di New York, che avevo anche percorso a piedi in lungo e in largo durante NYC Marathon del '96, e dove avevo conosciuto casualmente il compositore Milton Babbitt dopo un concerto estivo al MoMA. L'impulso decisivo venne però da una conoscenza realizzata grazie ai primi contatti via Internet: l'incontro con Salvatore Macchia, contrabbassista e compositore, docente alla University of Massachusetts. Così, grazie al suo invito e ad una serie di contatti con altri compositori, nel 1997 realizzammo il primo tour negli USA. Fu un tour *coast to coast* che ci vide partire da Boston (MIT, Brandeis University), Amherst (Amherst College e University of Massachusetts), a New York (Sarah Lawrence College) per approdare alla San Francisco State University nella *west coast*. Fu l'occasione per conoscere e collaborare con alcuni compositori che poi ebbero grande importanza per il gruppo: Eric Chasalow, John Yannelli, Dinu Ghezzo, Daniel Kessner, oltre a Salvatore Macchia.

Dal 1997 al 2008 tornammo a suonare negli USA quasi ogni anno, sempre in autunno, godendo dei meravigliosi colori del *foliage* del New England, del Connecticut e di New York. Boston e New York City

furono le città più frequentate: tenemmo concerti e conferenze al Massachusetts Institute of Technology, all'Università di Harvard, alla Brandeis University, al Berklee College of Music, al Sarah Lawrence College e almeno cinque o sei volte alla New York University. Ma suonammo pure a Washington, a Baltimora, alla Rutgers University nel New Jersey, a Los Angeles per la California State University, ad Hartford, a Long Beach, oltre che nelle già citate Amherst e San Francisco, fino all'ultimo concerto tenuto a Manhattan proprio il giorno della prima elezione di Barack Obama.

Progetti letterari

Da un certo momento in poi il testo scritto divenne l'elemento portante attorno al quale si costruiva una nuova produzione: poesie scelte per essere musicate da compositori, recitate o cantate nel caso di *Poesia e musica dell'oggi* (1995) e *Musiche per Leopardi* (1999) o anche di veri e propri dialoghi teatrali nel caso di *Binomio* (1992-93), che era stato il primo esperimento strutturato di interazione tra musica e teatro. Perseguire la novità creando qualcosa di bello, cercare soluzioni mettendo insieme più espressioni artistiche, quindi artisti provenienti da ambiti diversi, furono degli obiettivi che si evidenziarono nel corso degli anni. Da musiche eseguite con la semplice presenza e improvvisazione sulla scena di danzatrici e strumentisti, attori e mimi, come si fece nei primissimi inizi degli anni '80 (*Autotono* e *TIS-MW2*), si passò a realizzare progetti di più ampio respiro, che prevedevano la creazione di un testo letterario originale, affidato a chi nell'associazione o al di fuori di essa non era musicista bensì poeta, scrittore, drammaturgo. Come se la parola d'ordine fosse di trarre il miglior risultato dalle minime risorse di cui si disponeva, a volte ci si stupiva del risultato raggiunto con progetti dapprima fantastici e poi concretizzati grazie al lavoro coordinato di soggetti visionari che si mettevano in gioco in base alle proprie competenze. Alle produzioni collaborarono artisti visivi, videomaker, scenografi, registi e attori, impegnati insieme a dare corpo a rappresentazioni sempre più complesse, a partire dal già citato *Binomio* e da *Aline Alone* (1999-2000), creatura fantascientifica dalla testa televisiva ma dotata di sentimenti quasi umani, fino alle ricerche storiche su grandi personaggi del passato, come *Antenore, eroe migrante* (2006-2007), mitico fondatore di Padova e *Andrea da Padoa, el Palladio* (2008), progetti attorno ai quali si sono avvicendati numerosi artisti di gruppi operanti a Padova, per arrivare in tempi più recenti a *Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)* (2010), ai recital musicali sulla poesia di Dacia Maraini (2011) e Patrizia Valduga (2012), per finire con *Il mondo delle fantasticazioni* di Ermanno Cavazzoni (2013).

Concorso di Composizione Città di Udine

Nel 1996 l'editore Vittorio Vella, proprietario di TEM - Taukay Edizioni Musicali, lanciò l'idea di un concorso internazionale di composizione che mostrasse insieme le due facce della ricerca contemporanea: quella del virtuosismo strumentale e quella dell'elettroacustica, anche mescolate tra loro. Grazie alla collaborazione di Michele Biasutti con Vella, l'Interensemble fu chiamato fin da allora a interpretare le opere dei compositori premiati nel Concorso, registrando successivamente su CD il concerto. Il Concorso Internazionale Città di Udine ha una cadenza biennale, ha acquisito in quasi un ventennio di vita una risonanza mondiale, che nelle ultime edizioni ha fatto concorrere circa 500 compositori nelle due sezioni di musica da camera e musica elettroacustica. Ben nove sono state le produzioni discografiche riguardanti il concorso realizzate da Taukay. Si è trattato di un'ardua palestra per gli strumentisti Interensemble,

impegnati a dar concretezza alle idee della ricerca musicale di compositori a volte giovanissimi.

Con la conclusione dell'edizione 2014 del concorso l'Interensemble ha interpretato complessivamente in concerto ben 54 nuove composizioni, tutte incise in 8 CD, per un totale di circa 6 ore di musica. Si tratta di musiche quasi sempre in prima esecuzione assoluta, scritte da compositori giovani e meno giovani, tutti ormai appartenenti a quel villaggio globale che è il mondo della composizione e creazione musicale d'oggi.

Oltre i 30 anni

Certo le cose sono cambiate in trent'anni. Rivoluzioni non ce ne sono state, in musica intendo. Direi che c'è stata una continua e lenta transizione, a proposito della quale Giacomo Leopardi potrebbe dire "...resta piuttosto da vedere se sia (stata) dal bene al meglio o dal male al peggio...". Per capirlo si dovrebbe rispondere a queste altre due domande: "Da dove venivamo allora?" e "Dove stiamo andando ora?". Chi negli anni Ottanta ha dato vita all'Interensemble veniva da esperienze classicamente codificate (dal Conservatorio, dall'Accademia di Belle Arti, dalle Facoltà Universitarie) e percepiva ogni novità in campo musicale come una ventata d'aria fresca a cui non si poteva rinunciare. Eravamo apprendisti di una nuova disciplina, che univa al solido artigianato appreso nelle classi di Conservatorio un'arte di arrangiarsi tutta italiana. Organizzare come si faceva? I finanziamenti come si trovavano? Apprendisti sul campo insomma, il cui ruolo già era stato teorizzato da Pierre Boulez nel suo libro *Per volontà e per caso*. Eravamo sospinti in avanti (non si sapeva bene dove) dal *fervere del nuovo*. Ora siamo oggettivamente in un periodo di crisi, almeno per due ragioni: una di carattere storico, perché la crisi economica si fa sentire (e come!) sui fatti artistici e scoraggia qualsiasi tentativo di ricerca per privilegiare e mantenere (almeno) lo *status quo*. L'altra più personale e anagrafica, comune a tutti gli artefici dell'avventura trentennale di Interensemble: cioè non siamo più giovani come lo eravamo. Trent'anni fa certo, ma anche solo venti o quindici. Sicuramente il fascino e l'attrazione del *nuovo* permangono nell'intimo di ognuno di noi, ma la concretizzazione delle nostre idee incontra molte più remore che un tempo. Allora mi sembra che una possibilità per proseguire il percorso artistico tracciato da questi trent'anni di storia stia in un ricambio generazionale. Mi auguro proprio che questa pubblicazione contribuisca a far conoscere e avvicinare alla nostra esperienza musicisti e artisti anche molto più giovani di noi, armati però dello stesso *fervere del nuovo* che ci ha guidati in passato.

Bernardino Beggio

1 L'inizio

2 Gli anni Ottanta: divertimento, ricerca e sperimentazione

3 Concorso di Composizione Città di Udine

4 Progetti letterari - Oltre i 30 anni



Verso i festival e le stagioni

Verso i festival e le stagioni

Nel grande fervore dell'inizio balenò l'idea di un festival vero e proprio.

Tom Johnson era un personaggio unico nella scena musicale contemporanea. Minimalista della prima ora, critico musicale del Village Voice di New York, aveva coniato il termine minimalismo applicato alla musica, scrivendo di Terry Riley, Philip Glass, Steve Reich e dei nuovi compositori che passavano per Manhattan. Trasferitosi da poco in Europa, l'avevo appena conosciuto a Cracovia e l'avevo incontrato di nuovo a Padova. La sua produzione (opera, musica strumentale, performance, grafica, letteratura) si prestava ad essere presentata in vari appuntamenti nell'arco di una settimana: quindi un festival, che fu un successo inaspettato realizzato con grande entusiasmo e soprattutto gran divertimento.

Maturava anno dopo anno l'idea di come fosse possibile realizzare rassegne unitarie di eventi musicali in una città culturalmente molto ricettiva come Padova. Poco dopo infatti ci fu l'occasione di valorizzare un luogo storico poco conosciuto e mai utilizzato per concerti e spettacoli: la Biblioteca Carmeli dell'Istituto Duca d'Aosta in Via del Santo. Nasce così *Magistrali Musica* alla fine del maggio '84.

Nel frattempo, a seguito della collaborazione con il CSC, Centro di Sonologia Computazionale, si erano concretizzati alcuni concerti di musica elettronica. Alla fine dell'85, volendo presentare un nutrito programma di musiche elettroniche, prese forma il *Computer Music Weekend*, con l'impulso di James Dashow, allora tra i compositori più attivi del CSC. Inaugurammo con questi concerti la nuova Sala Polivalente di Via Valeri, quando l'intero edificio era praticamente ancora un cantiere. Interensemble stava così diventando un punto di riferimento per Padova, che aveva sete di novità in campo musicale. Un pubblico nuovo si stava formando: studenti, intellettuali, curiosi di ogni età. L'anno successivo il *Computer Music Weekend* diventava *Computer Music Festival*, e negli anni successivi divenne *Computer Art Festival*: una presenza costante, anno dopo anno, fino ad oggi.

Alla fine del 1987 fu programmata la rassegna *Interensemble Week*, dedicata soprattutto alle novità della musica strumentale: concerti alternati a momenti di studio e riflessioni, in luoghi inusuali come il videobar Banale, ma anche luoghi tra i più classici come la Sala dei Giganti.

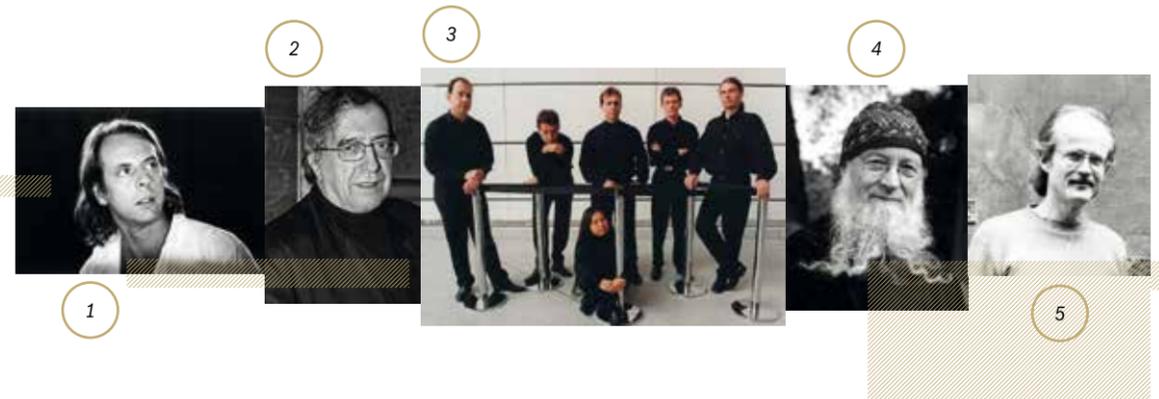
Fu proprio la Sala dei Giganti al Liviano il luogo in cui presero forma le fortunate *Domeniche di Intermusica*. Ci eravamo inseriti

nella tradizione inaugurata vent'anni prima dai Solisti Veneti, proponendo delle matinées dedicate prevalentemente alla musica nuova. Un pubblico numeroso apprezzava l'accostamento delle novità alle musiche del passato. La Sala di Piazza Capitanato era quasi sempre gremita la domenica mattina, sia che si trattasse di ascoltare *Tierkreis* di Karlheinz Stockhausen, *Folk Songs* di Luciano Berio o l'integrale dei *Piano Problems* di Tom Johnson, per citare solo alcuni programmi. Si riuscì anche ad organizzare un evento straordinario: il primo e unico concerto mai effettuato a Padova dalle celebri *Percussions de Strasbourg*. In quell'occasione fu il Teatro Antonianum a registrare il tutto esaurito.

Eravamo arrivati a strutturare l'organizzazione dei nostri eventi musicali in tre rassegne: *Computer Art Festival* (musica e nuove tecnologie), *Interensemble Week* (musica nuova strumentale), *Le Domeniche di Intermusica* (concerti misti per un pubblico più vasto). Era il 1993, l'Interensemble compiva 10 anni e si apprestava a realizzare un progetto internazionale con il sostegno della Comunità Europea (Programma Caleidoscopio). Il progetto comprendeva una stagione di respiro annuale a Padova con ospiti esteri, che venne presentata con il titolo di *10X10-La musica nuova: festival europeo per il decennale Interensemble*. Si trattava di una prima vera e propria Stagione concertistica, programmata nell'arco di vari mesi con spiccate caratteristiche di internazionalità e novità.

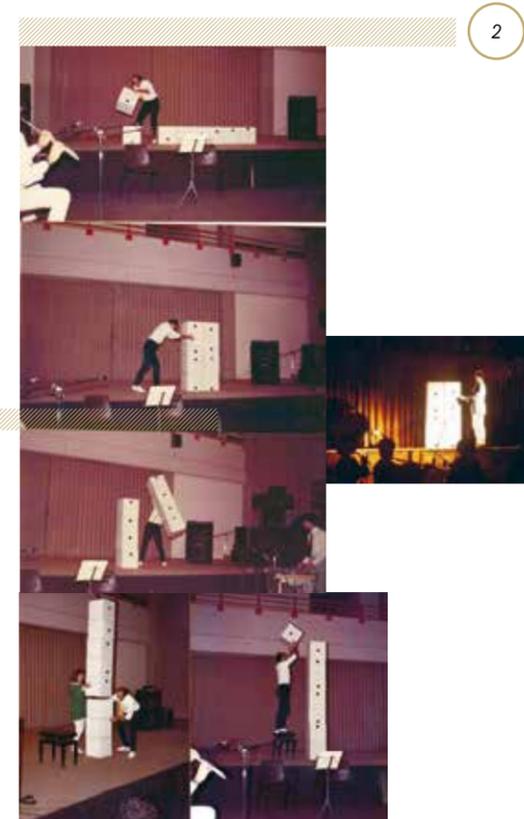
Quindi dal 1993 l'attività organizzativa dell'Interensemble si strutturò con una Stagione Concertistica da una parte (che sarà denominata *La Musica Nuova*) e il *Computer Art Festival* dall'altra, che si svolgeva nell'arco di una settimana. Scomparivano quindi sia *Interensemble Week* che *Le Domeniche di Intermusica* per far posto ad un'unica stagione annuale *La Musica Nuova*, divisa in due parti, una primaverile e una autunnale.

- 1 Karlheinz Stockhausen
- 2 Luciano Berio
- 3 Les Percussions de Strasbourg
- 4 Terry Riley
- 5 Tom Johnson





1



2



4



3

- 1 *The Four Note Opera*
- 2 *Self Portrait (Johnson)*
- 3 *Folk Songs (Berio)*
- 4 *Maurizio Berti*

Computer Art Festival

Dal 1985 al 2013 l'Interensemble ha presentato a Padova 97 serate di musica prodotta con nuove tecnologie. Si cominciò timidamente nel 1985 sotto la spinta del compositore americano James Dashow, che lavorava allora al CSC-Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, con due serate che furono presentate come Computer Music Week End. L'idea che propose Dashow era di creare una specie di vetrina concertistica annuale che presentasse i risultati artistici della ricerca dell'informatica musicale. C'è da dire che allora l'uso del computer (lo si chiamava ancora calcolatore elettronico) per fare musica era quasi esclusivo monopolio dei centri di ricerca, per lo più presso le università: il CSC a Padova, MIT a Boston, il CCRMA di Stanford e l'IRCAM di Parigi tra i più noti. Per ottenere pochi minuti di musica sintetizzata con il calcolatore era necessario utilizzare macchine molto potenti, allora nella disposizione dei centri di calcolo universitari. Già però nel 1986 fu assunta la denominazione di Computer Art Festival, perché ci si rendeva conto che pian piano il computer veniva utilizzato per la produzione di arti affini alla musica, come la video art, la poesia, la danza.

I luoghi in cui si svolsero le prime edizioni furono l'allora nuovissima Sala Polivalente di Via Diego Valeri a Padova, inaugurata proprio col Computer Art festival, e l'Auditorium Pollini: spazi che si attrezzavano appositamente e provvisoriamente per la diffusione di musica elettroacustica e le proiezioni video. Negli anni dal 1986 al 1991 il festival alternò la presentazione di opere di compositori che lavoravano nei pochi grandi centri di ricerca, a quelle di artisti locali, alcuni dei quali operavano come ospiti al CSC. A partire dal 1991 si instaurò la collaborazione con il Concorso Internazionale Luigi Russolo di Varese, di cui vennero presentate le opere premiate, e con il cui supporto fu organizzata una mostra di partiture elettroacustiche e di macchine futuriste per la produzione del suono, chiamate da Russolo *intonarumori*. Negli anni seguenti il festival presentò una selezione delle opere che venivano premiate da quell'importante concorso, fino al 2009. Dal 1986 il Computer Art Festival ebbe una sua organica sezione di computer video, ma solo dal 1999 fu instaurata una collaborazione stabile con il Festival Ars Electronica di Linz. Da quell'anno in poi a Padova furono presentate tutte le nuove opere video e di cyber art a cui il concorso di Linz attribuiva i premi un mese prima. Questa collaborazione con Ars Electronica diventò un filo conduttore molto apprezzato della manifestazione padovana fino al 2013.

Anno dopo anno furono invitati al festival diversi esponenti di istituti di ricerca di vari paesi, facenti capo spesso a Università come la Brandeis e il MIT di Boston, oppure lo EMS di Stoccolma, il GMVL di Lione, il GMEM di Marsiglia. Furono però date anche delle opportunità a giovani compositori e ricercatori delle arti elettroniche, spesso ancora studenti, utilizzando quegli spazi che venivano chiamati "University windows". Un'altra caratteristica costante del festival è stata la multidisciplinarietà, perché più volte si dette spazio a spettacoli di poesia, di danza, arti visive e video. Si dedicarono delle serate addirittura alla musica per discoteca e alla robotica, presentando nel 2000 il campionato mondiale di Robocop, con dimostrazione di un match di football per robot autonomi. E una piccola robottina fu pure protagonista dello spettacolo *Aline alone* presentato sempre nel festival del 2000. Intanto fin dalla metà degli anni '90 veniva dato spazio alle nuove creazioni musicali con *live electronics*, vale a dire l'elaborazione in tempo reale dei suoni prodotti dagli strumenti tradizionali. In questo senso furono moltissime le musiche presentate in prima esecuzione assoluta e molti i momenti di riflessione riservati dal festival a queste nuove tecniche d'esecuzione. Furono invitati tra gli altri Alvise Vidolin, fondatore del CSC, il trombettista e compositore Jonathan Impett con la sua *metatromba*, Robert Rowe direttore del Music Technology Program alla New York University, e poi ancora

Derek Hurst e Neil Leonard del Berklee College di Boston, Fabrizio Casti in rappresentanza di Spaziomusica di Cagliari, Alessandro Olla direttore di Signal Festival.

Ora la ricerca musicale elettronica ha lasciato i grandi centri per espandersi enormemente e seguire l'andamento pulviscolare della produzione dei mezzi tecnologici. La ricerca è diventata sempre più individuale, tanto che al giorno d'oggi quasi la totalità dei musicisti, compositori e anche interpreti, usano i nuovi mezzi informatici per produrre ed eseguire le loro opere. Si può dire che parlare di computer music e computer art ora non fa nessun effetto, mentre queste parole erano cariche di pionierismo trenta o venti anni fa.

1



2



3



- 1 Computer Art Festival in Sala Polivalente
- 2 Ospiti al Computer Art Festival: Vidolin, Impett, Leonard, Rowe, Casti, Hurst
- 3 Brake Drum Percussion e Dinu Ghezzo

La musica nuova

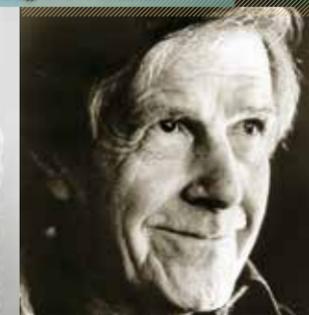
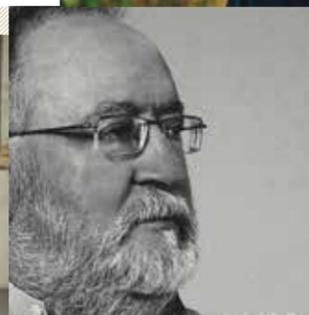
Fu nell'autunno del 1994 che nella programmazione Interensemble comparve per la prima volta la dicitura di *Stagione Concertistica: la Musica Nuova*. Si trattava della IX Stagione, in quanto dal 1986 Interensemble e Intermusica avevano organizzato ogni anno delle rassegne concertistiche abbastanza organiche con le varie denominazioni di *Interensemble Week* e *Domeniche di Intermusica*. Si era da poco concluso il progetto *10 per 10* che aveva dato vita nell'arco dei precedenti 9 mesi ad una serie continua di manifestazioni concertistiche che avevano portato a Padova e dintorni tutti i gruppi europei che erano partner nel progetto.

Questo "festival prolungato" era stato in un certo senso la prova generale di stagioni concertistiche vere e proprie. Fu inventata così la Stagione Concertistica *La Musica Nuova*. Nei primi tre anni di programmazione ogni stagione ebbe un titolo che ne unificava il contenuto: nel 1995 *Verso il Virtuale*, nel 1996 *Dal Baltico ai Balcani*, nel 1997 *Le Americhe*. Dal 1998 in poi definitivamente e semplicemente *La Musica Nuova tout court*. Nel 1997 accanto ai concerti si cominciò a programmare dei cicli di guide all'ascolto musicale presso la Biblioteca Civica di Ponte di Brenta, che da allora diventò la sede operativa dell'Interensemble. Negli incontri con il pubblico in biblioteca venivano spesso approfondite le tematiche dei concerti proposti in Stagione. Si parlava di Minimalismo, della nuova musica elettronica, delle avanguardie musicali, ma anche della musica medievale, dei vari strumenti e delle formazioni musicali quali il quartetto d'archi, dei rapporti della musica con altre arti quali la poesia e la danza. Infatti gli ambiti culturali della programmazione delle stagioni *La Musica Nuova* hanno spaziato dalla musica più sperimentale alla musica medievale, dal teatro musicale alla performance e alla danza, da recital di poesia all'uso del live electronics. Molti furono gli artisti stranieri invitati per le collaborazioni: i compositori Dinu Ghezzo, Salvatore Macchia, John

Yannelli, Daniel Kessner, Robert Rowe dagli USA, Jesus Villa Rojo e il suo ensemble LIM dalla Spagna, Jane O'Leary e il Concorde Ensemble dall'Irlanda, Jean Pierre Armengaud e Jean Louis Petit dalla Francia, l'Ensemble MW2 e Zygmunt Krauze dalla Polonia, Tadeus Duarte e il Trio Euterpion dal Portogallo, Fred Dosek e Acezantez dalla Croazia, solo per citarne alcuni. E ancora il pianista Alan Mandel e il duo Hoffman-Goldstein dagli Usa, l'Archaeus Ensemble da Bucarest, Aventure Ensemble da Friburgo. Dal 1997 al 2007 si succedettero una decina di stagioni concertistiche tutte denominate *La Musica Nuova*, con una media di dieci concerti l'anno e altrettante guide all'ascolto tenute nella Biblioteca di Ponte di Brenta. Molti furono anche gli appuntamenti dedicati alla creatività femminile, di solito in occasione della ricorrenza dell'8 marzo.

A partire dal 2007 gli eventi vennero diradati per fare spazio ad alcuni progetti produttivi di largo respiro che hanno poi caratterizzato gli ultimi anni di attività dell'Interensemble. Dapprima gli spettacoli multimediali *Antenore, eroe e migrante* (2006-2007) e *Andrea da Padoa, el Palladio* (2008-2009) e poi le produzioni legate alla letteratura *In vino veritas* e *Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)*. Non mancarono comunque delle nuove produzioni originali come per esempio *I Turchi* del 2009, concerto nel quale vennero presentate musiche di compositori turchi contemporanei insieme ad arrangiamenti per trio di alcune musiche di George Gurdjieff. Nel 2010, il progetto unitario *Ethics and Humour* riuniva nuovamente sotto un'unica tematica la programmazione annuale, includendo anche il tradizionale appuntamento del Computer Art Festival.

- 1 LIM di Madrid
- 2 I turchi, 2009
- 3 Jesus Villa Rojo
- 4 Luciano Berio
- 5 Concorde Ensemble Dublino
- 6 John Cage
- 7 Atelier Musique Ville D'Avray.
- 8 Acezantez Ensemble Zagabria
- 9 Franco Donatoni



Verso il mondo

Dall'esperienza polacca al progetto 10 per 10: l'Europa

La vocazione internazionale dell'Interensemble si manifestò fin dall'inizio, quando il gruppo che aveva assunto provvisoriamente il nome di *Pollini Interensemble* si stava ancora formando, e quando tutti i suoi componenti erano ancora studenti o docenti del Conservatorio di Padova. La tournée dei primi quattro concerti effettuati in Polonia nel marzo 1983, era nata da una serie di circostanze fortuite. Innanzitutto c'erano i contatti con l'Accademia di Musica di Cracovia tenuti da Bernardino Beggio, che nei due anni precedenti era stato uno dei principali animatori del rinnovamento all'interno dell'Istituto padovano, insieme a Carlo De Pirro, Damiana Fiscon e Gianni Di Capua. Anzi, fu proprio la disponibilità allo scambio culturale da parte della prestigiosa Accademia di Cracovia, a convincere l'allora direttore Claudio Scimone e l'Amministrazione Comunale di Padova a sostenere la tournée. Per quattro mesi dal novembre 1982 fino ai primi di marzo 1983 un gruppo di studenti e docenti si trovarono a provare settimanalmente per mettere a punto il programma dei concerti polacchi. Sessioni di improvvisazione, meeting creativi, serate di discussioni, lettere dattiloscritte di notte, piccole battaglie quotidiane per ottenere spazi fisici e sostegno economico. Non lo si sapeva, ma si stavano gettando le basi del futuro gruppo creativo. Così si partì ai primi di marzo 1983 con un grande pullman noleggiato dal Comune di Padova. Il primo dei quattro concerti polacchi si tenne nella mitica Galeria Krzysztofora di Cracovia, già sede per un decennio del *Cricot II*, lo storico gruppo teatrale di Tadeusz Kantor. Gli altri poi ebbero luogo all'Accademia di Musica di Cracovia, all'Accademia di Musica di Katowice e alla Filarmonica di Rzeszów.

Dal 1985 al 1991 il gruppo si presentò all'estero in media un paio di volte l'anno: nel 1985 in Germania (Freiburg ed Emmendingen), nel 1987 ancora per due volte in Polonia (in agosto per il festival Musica nella Cracovia Antica e in dicembre per il Festival MW2), nel 1988 prima in Finlandia (un concerto a Lahti e uno all'Accademia Sibelius, più una conferenza sulla musica italiana contemporanea), poi in Grecia (due concerti ad Atene, uno al Conservatorio di Salonicco con una conferenza sulla musica italiana contemporanea) e infine in Francia a Ville d'Avray, cittadina nei pressi di Parigi (Festival Compositeurs dans la Ville). Nel marzo del 1989 fummo in Egitto (un concerto nel Teatro El Gomhuereya del Cairo e uno nella sede della Dante Alighieri di Alessandria), in agosto ritornammo in Polonia al Festival Musica nella Cracovia Antica, mentre nell'autunno tenemmo due concerti in Cecoslovacchia (a České Budějovice e al Klementinum di Praga). Nel 1991 fummo invitati in Belgio, dove registrammo un programma di musica italiana contemporanea alla radio BRT 3, e tenemmo due concerti a Bruxelles e a Gand per *Logos Foundation*.

Una svolta internazionale la diede il progetto *10 per 10*, finanziato dalla Commissione Europea con il programma Caleidoscopio, un progetto creato per celebrare i 10 anni di attività. L'idea base del progetto era quella di creare una rete europea di organizzazioni simili alla nostra per ospitare e far circolare nei vari paesi le produzioni comuni. Dopo aver accolto vari gruppi provenienti da Croazia, Repubblica Ceca, Irlanda, Germania, Belgio, Francia e Spagna, l'Interensemble tra il 1994 e il 1996 si trovò a girare per tutta Europa: nell'aprile 1994 fu al Museo Miramar di Zagabria, in novembre nella Sala della Campana di Praga e poi al 31° festival Internazionale di Opatja, nel gennaio 1995 a Villa Gillet di Lione, in febbraio alla National Concert Hall di Dublino, in aprile al Festival Musiques d'Aujourd'hui di Marsiglia, in maggio alla Settimana di Musica Nuova di Bucarest. Nel marzo 1996 tre prestigiosi concerti in Spagna (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Musica di Valencia e Centro de Congresos di Murcia), ancora a Lione a Villa Gillet e poi in Germania a Friburgo, in maggio in Croazia a Slatina e alla Filarmonica di Zagabria. Si era ormai consolidata un'esperienza internazionale che ci permetteva di pensare ad approdare agli Stati Uniti.





1



6



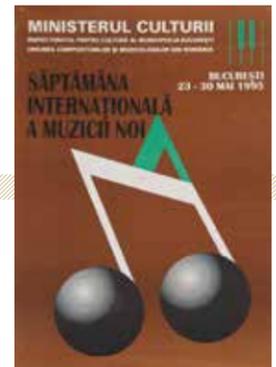
2



7



3



8



9



4



10



5

- 1 Cracovia, Galeria Krzysztofor
- 2 Friburgo
- 3 Atene
- 4 Egipto
- 5 Praga e České Budějovice
- 6 Bruxelles e Gent
- 7 Valencia e Opatja
- 8 Bucarest
- 9 Alla TV portoghese
- 10 Progetto 10 per 10

L'esperienza americana

Nell'ottobre del 1996 l'Interensemble si recò per la prima volta oltreoceano, su invito del Festival Cervantino di Guanajato in Messico, tenendo altri quattro concerti a Città del Messico. La conquista dell'America era cominciata dal Messico per un caso fortuito. Gli amici dell'Icarus Ensemble di Reggio Emilia, con cui all'inizio del 1996 avevamo collaborato, ci misero in contatto con due compositori messicani allievi di Franco Donatoni, Juan Trigos e Victor Rasgado, che stavano organizzando per l'autunno successivo un vero e proprio festival dedicato al grande compositore italiano, che teneva a Città del Messico ogni anno un master di composizione.

Ne venne fuori una vera e propria tournée di 4 concerti, di cui un paio dedicati a Franco Donatoni e ai nuovi compositori messicani, e un paio alla musica di Astor Piazzolla, che stavamo registrando per il primo dei CD con la sua musica da camera. Tutto fu molto bello, il contatto con Donatoni, l'esibizione per l'importantissimo Festival Cervantino a Guanajato, i concerti piazzolliani con il contributo del fisarmonicista Claudio Jacomucci. Tutto perfetto, fino all'ultima sera, nella quale il gruppo subì una feroce rapina conclusasi, coltelli alla gola, con il furto di un violino e una viola, rispettivi archetti e altri oggetti di valore. Tanta paura, anche se fortunatamente tutti tornarono incolumi in Italia.

Intanto l'Interensemble acquistava sempre più confidenza con il circuito internazionale e con gli ambienti accademici nordamericani. L'impulso alla collaborazione con le facoltà musicali di alcune prestigiose università americane venne dato da due compositori conosciuti in quegli anni: Salvatore Macchia, della University of Massachusetts, e Dinu Ghezzo, della New York University. Si cominciò con una tournée coast-to-coast, che venne supportata, oltre che dalle varie università americane, anche dal Consolato Italiano di Boston e dall'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco. I concerti si tennero a Boston, Amherst, New York e San Francisco, e l'Interensemble era composto da ben 9 strumentisti, il gruppo più nutrito di tutta la storia delle tournée.

Nel 1999 si ritornò negli USA facendo tappa a Washington, alla Rutgers University nel New Jersey e a New York. Poi arrivò la collaborazione duratura con Dinu Ghezzo e Robert Rowe della New York University, dove l'Interensemble si esibì in differenti progetti dal 2001 al 2008. Quando scoppiò la tragedia dell'11 settembre 2002 c'era un tour di concerti già programmato a New York e Boston per il mese di ottobre. Si era sul procinto di cancellare la tournée, ma gli organizzatori americani pregarono l'Interensemble di suonare ugualmente, per dare una dimostrazione di come si poteva combattere il terrore. Non solo quei concerti si tennero, ma anche quelli programmati dall'Interensemble a Padova nel successivo inverno portarono la titolazione "against the terror".

Poi nel 2004 fu la volta di Harvard, che chiamò il gruppo ad eseguire le composizioni dei dottorandi del corso di Composizione. E nello stesso anno l'Interensemble tornò in California con 4 concerti e varie conferenze a Los Angeles, Long Beach e Irvine. Nel 2008, oltre a nuovi concerti alla NYU e ad Amherst, ci fu un'esibizione al Berklee College of Music, il tempio americano della formazione dei musicisti Jazz e contemporanei. Proprio nel 2008 si discusse con il Comune di Boston della possibilità di portare nel centro città lo spettacolo multimediale *Andrea da Padoa, el Palladio*, da poco prodotto per il 5° Centenario Palladiano. Sopraggiunse poi la pesante crisi economica americana, seguita da quella europea e mondiale, non si trovarono più gli sponsor per l'operazione e così si dovette rinunciare al progetto.

Dal 1997 al 2008 furono 37 i concerti effettuati dall'Interensemble negli USA.

- 1 Messico: Jacomucci e Donatoni
- 2 Compositori americani: Macchia, Yannelli, Chasalow, Ghezzo
- 3 New York: Lincoln Center, Central Park, Sarah Lawrence
- 4 Washington e Los Angeles
- 5 Amherst Library e Smith College

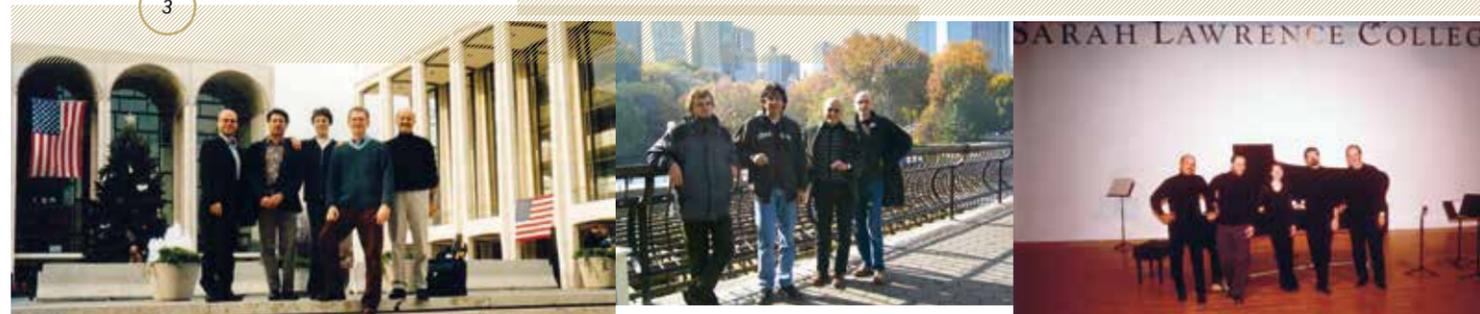
1



2



3



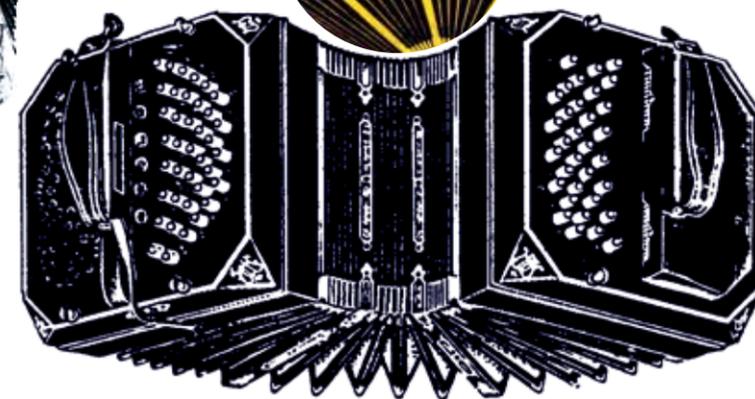
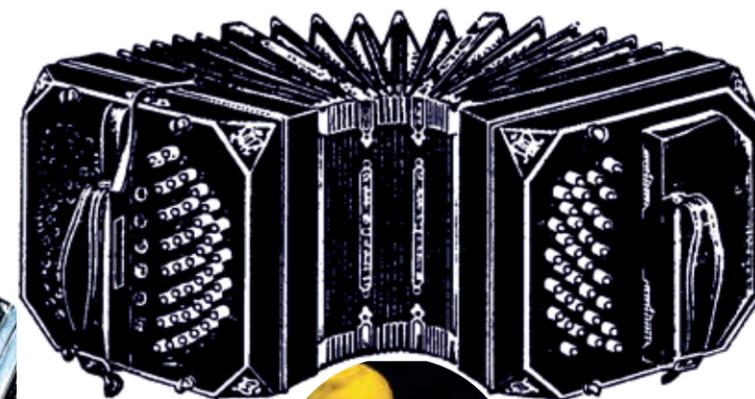
4



5



Astor Piazzolla
Storia di una passione



Le produzioni

“Per sapere se un musicista è bravo bisogna mangiare con lui: se ha cattivo gusto per i vini o il cibo vuol dire che ha cattivo gusto per la musica”.

“Scoprii la musica a undici anni. Il palazzo dove abitavamo era molto lungo, arrivava fino a un cortile sul quale si affacciava una finestra. Un pomeriggio d'estate sentii un pianista che suonava Bach. Allora non sapevo chi fosse Bach, ma rimasi come ipnotizzato. È uno dei grandi misteri della mia vita. Non ho mai più sentito quella musica”.

Astor Piazzolla

Dal 28 marzo 1987 all'8 dicembre 2013 l'Interensemble ha effettuato 73 concerti con le musiche di Astor Piazzolla. Il rapporto lungo e costante con la musica del grande musicista argentino è stato quindi molto di più di un progetto concertistico e discografico. È qualcosa che fa parte della storia più intima dell'Interensemble. Infatti, l'uscita nel 1985 del film *Tangos - L'exil de Gardel* di Fernando Solanas, la cui bellissima colonna sonora portava la firma di Piazzolla e del suo storico Quinteto, fu una specie di riscoperta di quel tango nuevo, che era già stato ascoltato negli anni precedenti, per qualche passaggio di Astor con il suo gruppo nel sabato sera di Studio Uno della Radiotelevisione Italiana. E i più attenti ricordavano quella musica sensuale e drammatica, suonata da un gruppo bizzarro di tangueros argentini, il cui leader si esibiva con una strana fisarmonica, il bandoneon. Era musica leggera, popolare, o si trattava di jazz? Era musica estremamente coinvolgente, sanguigna e languida allo stesso tempo, aborrita però dai festival di musica contemporanea di allora.

Alla fine del 1986, mentre le audiocassette con la colonna sonora di Tangos passavano tra di noi di mano in mano, la coreografa Laura Pulin ci propose di inserire tre scene con la musica di Piazzolla in uno spettacolo di danza che stavamo progettando. I tanghi di Piazzolla avrebbero dovuto stare in mezzo tra coreografie sull'integrale di Folk Songs di Luciano Berio e quelle su *Le Carnaval des Animaux* di Camille Saint-Saëns. Lo spettacolo fu un grande successo: Berio, Piazzolla e Saint-Saëns stavano ottimamente insieme. Fu merito poi di Luca Paccagnella l'averci proposto nel 1987 di inserire in concerto un pezzo per violoncello e pianoforte ancora fresco di stampa, curata dall'editore Berbé: *Le Grand Tango*. Aprendo la partitura mi stupii molto nello scoprire che il pezzo era stato scritto per Mstislav Rostropovich. Ma il grande violoncellista soprannominato Slava l'avrebbe suonato solo dopo la morte di Piazzolla.

Invece noi lo suonammo subito, nell'agosto del 1987, per il Festival Musica nella Cracovia Antica, e la Radio Polacca lo registrò e lo trasmise poco dopo. Successivamente ci fu il primo incontro con Astor a Padova, in occasione di un concerto con il suo *Quinteto*, quando gli chiesi di farci avere le sue musiche originali da camera. Arrivarono

quasi subito dall'editore Lemoine *Four for Tango, Histoire du Tango, Trois Preludes*, tutti pezzi composti e stampati di recente. E dall'Argentina l'editore Lagos ci inviò alcuni pezzi meno recenti, come le bellissime *Cuatro Estaciones* e il celebre *Oblivion* trascritte per trio dal suo fido violoncellista José Bragato. Ma arrivarono anche pezzi più remoti, che nessuno conosceva, come il *Tango in La e Tres Piezas Breves*, che risalivano addirittura agli anni Quaranta. Prendeva forma così, pezzo dopo pezzo, una passione di tutti i componenti del gruppo per uno dei grandi compositori del Novecento, ma non ancora ammesso nel cosiddetto “tempio della musica colta”. Poi vennero le registrazioni discografiche per Rivaalto prima e, successivamente, per Naxos e Newton Classics, ancora nuovi pezzi da aggiungere al repertorio, e poi ancora l'unione della musica ai testi di Borges. Intanto Piazzolla diventava così popolare da essere “usato” persino in molte pubblicità televisive. Perché, come ebbe modo di dire l'amico pianista argentino Hugo Aisemberg “la musica di Piazzolla è bella sempre, anche se la suoni con l'ukulele”.

Bernardino Beggio

Concerti con musiche di Piazzolla (1987-2005)

28 marzo 1987
Padova, Auditorium Pollini
Gruppoetiledanza e Interensemble

26 agosto 1987
Cracovia, Galleria Krzysztofory
XIII International Festival. Music in old Cracow
Interensemble
(prima esecuzione assoluta de *Le Grand Tango*)

8 novembre 1987
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Interensemble Week
Miniature e fogli d'album del '900

12 ottobre 1988
Salonico, Sala del Conservatorio di Stato
Concerto dell'Interensemble. Miniature e fogli d'album del Novecento

20 novembre 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Interensemble Week
Sudamerica. Concerto dell'Interensemble

14 marzo 1989
Il Cairo, Teatro El Gomhureya
Concerto dell'Interensemble

15 marzo 1989
Alessandria d'Egitto, Istituto Italiano di Cultura
Concerto dell'Interensemble

27 luglio 1989
Jesolo Lido, Kursaal
Interensemble
Musiche di Astor Piazzolla, Terry Riley, Tom Johnson

20 ottobre 1989
Roma, Chiesa di Sant'Agnese in Agone
Accademia Italiana di Musica Contemporanea
Interensemble
Musiche di Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla

3 maggio 1991
Padova, Teatro Verdi
Oltre la sbarra
Gruppoetiledanza e Interensemble

7 dicembre 1992
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Interensemble Week
Omaggio a Astor Piazzolla. La musica da camera

11 giugno 1994
Piazzolla sul Brenta, Chiesa di Vaccarino
Piazzolla a Piazzolla. La musica da camera di Astor Piazzolla

26 Aprile 1995
Arzignano, Teatro Mattarello
Stagione concertistica: concerto di Primavera
Americhe '900. Itinerario nella musica contemporanea delle due Americhe
Concerto dell'Interensemble

27 aprile 1995
Lucca, Chiesa di San Giovanni
Appuntamenti musicali di Primavera
Solisti d'eccezione per la musica del nostro tempo: Interensemble

6 novembre 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
XII stagione concertistica. La musica nuova: dal Baltico ai Balcani
La musica da camera di Astor Piazzolla. Concerto dell'Interensemble

17 aprile 1996
Reggio Emilia, Teatro La Cavallerizza
Concerto dell'Interensemble. La musica da camera di Astor Piazzolla

7 settembre 1996
Rovigo, Salone di Palazzo Venezia
La Musica e le Arti
Interensemble: la musica di Astor Piazzolla

29 settembre 1996
Padova, Biblioteca di quartiere di Ponte di Brenta
XIII Stagione Concertistica. La musica nuova: Le Americhe
Interensemble

18 ottobre 1996
Città del Messico, Centro Cultural Universitario
IV Festival Internacional Franco Donatoni de Musica Contemporanea
Interensemble, Astor Piazzolla Chamber Music

19 ottobre 1996
Città del Messico, Centro Cultural Cuajimalpa
Interensemble, Astor Piazzolla Chamber Music

21 giugno 1997
Padova, Sala Rossini del Caffè Pedrocchi
Interensemble/Astor Piazzolla. Chamber Music I.

Presentazione del nuovo Compact Disc

27 settembre 1997
Friburgo, Kaisersaal des historischen Kaufhauses
Concerto Giubileo del Gemellaggio Padova-Friburgo
La musica di Astor Piazzolla

19 novembre 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
XIV Stagione Concertistica. La musica nuova
Interensemble Trio

21 luglio 1998
Padova, Villa Breda
Notturmi in Villa. I Stagione Teatrale Estiva
Il tango di Astor Piazzolla

23 dicembre 1998
Padova, Auditorium Pollini
Auguri Città: *Il Tango di Astor Piazzolla*

13 gennaio 1999
Aveiro, Auditório da Universidade de Aveiro
Interensemble toca Astor Piazzolla

14 gennaio 1999
Studi RTVP, Vila Nova de Gaia
Praça da Alegria (diretta televisiva)
Interensemble Trio toca Astor Piazzolla

15 gennaio 1999
Vila Nova de Gaia, Auditorio Municipal
Interensemble toca Astor Piazzolla

19 gennaio 1999
Rieti, Sala degli Specchi del Circolo di Lettura
Stagione concertistica 1998-99
Trio Interensemble

17 aprile 1999
Lonigo, Sala Convegni
Interensemble Trio
La musica di Astor Piazzolla

28 giugno 1999
Fiesole, Teatro Romano
Estate Fiesolana. Danza Musica Teatro
Interensemble: Astor Piazzolla, Five Tango sensations

7 agosto 1999
Padova, Palazzo Angeli
Notturmi d'Arte '99. Padova e Scienza
Esterno con fisarmonica

28 settembre 1999
Torino, Conservatorio Statale di Musica G. Verdi
XXII Stagione 1999
Ritratto d'autore. Astor Piazzolla

19 dicembre 1999
Como, Auditorium del conservatorio
XVI Traiettorie sonore
Interensemble Trio suona Astor Piazzolla

30 luglio 2000
Graglia Santuario, Salone dell'antico Grand Hotel
Festival Musicale Biellese. *Interensemble Trio*

18 gennaio 2001
Padova, Biblioteca di quartiere di Ponte di Brenta
Concerto in Biblioteca

8 aprile 2001
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Il Tango di Astor Piazzolla

30 giugno 2001
Manta, Santa Maria del Monastero
XXXIV Stagione concertistica 2001
Torino e Regione
Interensemble
Ritratto d'autore. Astor Piazzolla

22 settembre 2001
Mogliano Veneto, Filanda Motta
Musica a Settembre. Studi aperti '01
Tango in Trio

18 maggio 2002
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Italiani d'America

16 febbraio 2003
Adria, Sala de Guarnieri, Società dei Concerti
Buzzolla
Il tango colto di Astor Piazzolla

14 dicembre 2003
Padova, Auditorium del Museo Internato Ignoto
Il Tango di Astor Piazzolla. Concerto di Interensemble Trio

16 ottobre 2005
Stra, Salone del Tiepolo di Villa Pisani
Quartetto d'archi Paul Klee

5 novembre 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Spagna e Argentina

Interpreti

Pierluigi Tabachin, flauto
Fabio Bacelle, flauto
Stefano Antonello, violino
Alessandro Fagioli, violino
Alessandro Cotogno, violino
Marco Rallo, violino
Giovanni Petrella, viola
Andrea Amendola, viola
Michele Sguotti, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Stefano Bonomi, violoncello
Raffaele Franchini, violoncello
Marco Pavin, chitarra
Claudio Jacomucci, fisarmonica
Bernardino Beggio, pianoforte

Discografia

Astor Piazzolla, Chamber Music Interensemble Padova
Newton Classics 8802115-2CD set

Piazzolla. L'arte del tango (Astor Piazzolla 1921-1992)
Collana *Millennium Classica. Il Novecento*
Naxos/Fabbri Classica

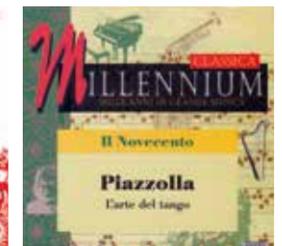
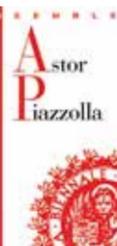
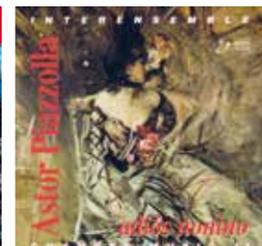
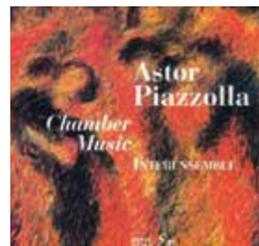
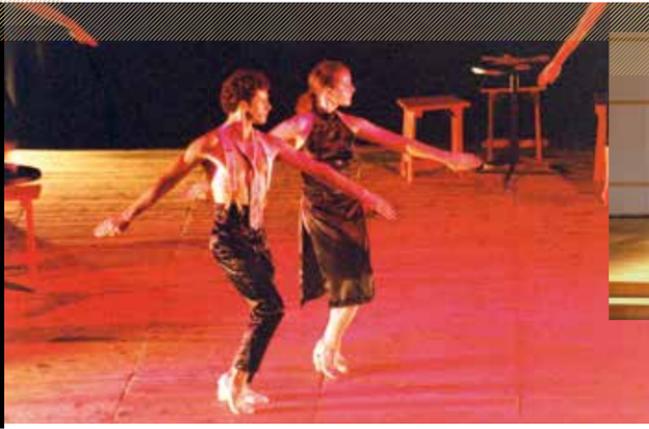
Astor Piazzolla Chamber Music II Adios Nonino
Rivaalto CRR 9802

Astor Piazzolla Chamber Music I
Rivaalto CRR 9706



1

- 1 Astor Piazzolla
- 2 Carlo Meneghini



Piazzolla e Borges



"Non so se toreremo in un secondo ciclo come le cifre d'una frazione periodica; ma so che un misterioso rotare pitagorico ogni notte mi lascia in un luogo del mondo che è di periferia".

Jorge Luis Borges
La notte ciclica

"C'è tanta solitudine in quell'oro. La luna delle notti non è la luna che il primo Abramo vide. I lunghi secoli dell'umano vegliare l'han colmata d'antico pianto. Guardala. È il tuo specchio."

Jorge Luis Borges
C'è tanta solitudine

"Jorge Luis Borges e Astor Piazzolla sono due giganti del Novecento. L'idea di accostare i testi e la musica dei due grandi dell'Argentina contemporanea mi venne spontanea dopo quasi vent'anni della frequentazione della musica di Piazzolla. Lo avevo incontrato in una sera di novembre del 1987, nel suo camerino, dopo un concerto straordinario tenuto a Padova con il suo storico quintetto. Gli portai il programma del nostro concerto in cui avevo suonato con Luca Paccagnella, per la prima volta in Italia, *Le Grand Tango*. Ne fu stupito, sia perché Rostropovich, per il quale aveva scritto il pezzo, non l'aveva ancora interpretato, ma anche perché i gruppi dediti alla musica contemporanea, come il nostro, non suonavano i suoi pezzi. Gli chiesi se aveva altre musiche da camera per il nostro gruppo. Così venni a conoscenza dell'esistenza di alcuni pezzi per la formazione in trio: le straordinarie *Cuatro Estaciones*, *Revolucionario* e *Oblivion*. In due-tre anni mettemmo in repertorio tutte le musiche di cui Piazzolla mi aveva parlato quella sera, e registrammo i due CD monografici da poco ristampati. Lo incontrai di nuovo nel 1990, un mese prima dell'ictus che lo avrebbe paralizzato. Mi disse che era stanco di girare e di suonare, che avrebbe continuato a dare qualche concerto come solista, ma non avrebbe più suonato con il Quintetto. ('Il Quintetto è morto, viva il Quintetto!' disse). Aggiunse che aveva moltissima musica da scrivere. Lo disse semplicemente, con entusiasmo e passione"

Bernardino Beggio

Programma musicale

Astor Piazzolla (1921-1992)

Leijla's Game-Tango prelude
per pianoforte
Etude Tanghistique n° 3
per pianoforte
Revolucionario
per violino, violoncello e pianoforte
Flora's Game-Milonga prelude
per pianoforte, violino e violoncello
Le Grand Tango
per violoncello e pianoforte
Cuatro Estaciones: Verano porteño, Otoño porteño, Invierno porteño, Primavera porteña
per violino, violoncello e pianoforte

Recital e Concerti Piazzolla e Borges

2 dicembre 2000
Padova, Teatro Maddalene
XVII Stagione Concertistica
Piazzolla e Borges

8 Maggio 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Piazzolla e Borges

20 maggio 2006
Stra, Salone del Tiepolo di Villa Pisani
Piazzolla e Borges

23 dicembre 2008
Padova, Aula Magna, Campus di Agripolis,
Università degli Studi di Padova
Lecture di Jorge Luis Borges e musica di Astor Piazzolla

5 Luglio 2010
Padova, Loggia Cornaro
Piazzolla e Borges

28 Aprile 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinat
Piazzolla e Borges

20 maggio 2012
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinat
Jorge Luis Borges e Astor Piazzolla: la poesia, la prosa, la musica

8 dicembre 2013
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Piazzolla e Borges: la musica, la prosa e la poesia

Poesie di J. L. Borges (1899-1986)

Buenos Aires
I giusti
Elogio dell'ombra
Nostalgia del presente
Se potessi vivere di nuovo la mia vita
La notte ciclica
Amicizia
C'è tanta solitudine
Afterglow
Il deserto
La felicità (La dicha)
Il tempo è un fiume
Il sogno
Il complice
Diritto

Interpreti

Carlo Meneghini, lettura
Massimo Munaro, lettura
Alessandro Fagioli, violino
Luca Paccagnella, violoncello
Bernardino Beggio, pianoforte



Binomio

Spettacolo di teatro Musica



"L'esperienza di Binomio mi ha riportato, ancora una volta, a lavorare a stretto contatto con la musica nella sua fase inventiva. È stato in questo caso tanto più affascinante per me, che da anni mi interesso e realizzo nei miei spettacoli percorsi di contaminazione tra musica e teatro, perché questo è avvenuto con ben sette giovani compositori. Sono soddisfatto di questo lavoro, l'ultimo giudizio spetta naturalmente al pubblico...".

Luigi Gozzi
drammaturgo e regista
fondatore del Teatro Nuova Edizione

C'è naturalmente una grande tentazione per la musica contemporanea: la spettacolarità come suggello o scopo dell'operatività e delle scelte tecnico linguistiche. Binomio è il felice esito di una ricerca di Teatro-Musica che evidenzia le reciproche funzionalità della musica e del teatro: dal commento musicale all'esibizione concertistica. Con l'esclusione del canto Binomio esplora i possibili modi della musica in rapporto a ciò che avviene o si fa in scena. Per questo è stata scelta drammaturgicamente la più complessa delle forme teatrali: il dialogo. Due personaggi, una donna e un uomo, dialogano e, creando molteplici sottintesi e sottotesti, misurano i tempi e i caratteri delle reazioni dell'altro. In tal modo permettono o escludono la musica e perciò l'intervento dei quattro esecutori ben visibili e attivi sul fondo del palco da concerto.

Il variegato spartito (otto compositori diversi) o interloquisce come un terzo personaggio (Macchi: *È lì il buio?*), o commenta e cita - non a caso Stravinskij - come in Cavallari (*La custodia dello strumento*), o commenta ritmando e citando (Abbate: *Una storia felice*), o guida, interrompe e aspetta l'azione (Magnanensi: *Lo vedi come sono in ansia*, o Segafreddo: *Ho cambiato idea*), o segna le grandi pause (Biasioni: *Disegno e foto*). Oppure pretende di fermare il chiacchiericcio dei due comici personaggi - il comico si sa, è fatto di brusche svolte, di arresti e di riprese - con un breve concerto (Colardo: *Dis/incanto*). Infine rivolta i ruoli: è il teatro, ridotto a voce registrata, a illustrare una paradossale didattica delle *Melodie simmetriche possibili* (Beggio).

Sequenza scenica

Allo stesso modo per attori
Disegno e foto per attori e musiche di Massimo Biasioni
Non voltarti per attori
Lo vedi come sono in ansia per attori e musiche di Giorgio Magnanensi
La pianta per attori
La custodia dello strumento per attori e musiche di Andrea Cavallari
Gianmario per attori
Storia felice per attori e musiche di Luigi Abbate
Catalogo delle melodie simmetriche possibili per attori e musiche di Bernardino Beggio
Lì è buio? Per attori e musiche di Luca Macchi
La casa vuota per attori
Dis/in-canto musiche di Giuseppe Colardo
Prima di cena e dopo per attori
Finale per attori

Testi di Luigi Gozzi, Bernardino Beggio, Sandro Bajni, Paolo Frullini

Rappresentazioni

16 novembre 1992
Trento, Aula Magna dell'Università, Facoltà di Sociologia di Trento
Festival Musica '900

1 dicembre 1992
Como, Auditorium del Conservatorio
Traiettorie Sonore. IX Rassegna di musica del '900

5 dicembre 1992
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Interensemble Week.
Settimana di incontri e concerti sulla musica attuale

8 agosto 1993
Morlupo, Chiesa di Santa Maria al Borgo
Itinerari 1993

13 novembre 1993
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
10 X 10. La Musica Nuova. Festival Europeo per il Decennale di Interensemble

14 novembre 1993
Bassano del Grappa, Sala Chilesotti, Museo Civico
VIII Stagione Concertistica.
Tra Moderno e Antico

22 e 23 novembre 1993
Como, Teatro Nuovo di Rebbio
Traiettorie sonore.
X rassegna di Musica del '900

19 giugno 1994
Pratolino, Villa Demidoff
Tempo di Pratolino. Manifestazioni musicali

1 maggio 1995
Bologna, Piazza Maggiore
Concertone del Primo Maggio

Interpreti

Maurizio Cardillo, attore
Marco Morellini, attore
Marinella Manicardi, attrice
Stefano Antonello, violino
Alessandro Faggioli, violino
Bernardino Beggio, pianoforte
Alessandro Bisello, clarinetto
Antonio Segafreddo, percussionista
Luigi Gozzi, regista

1

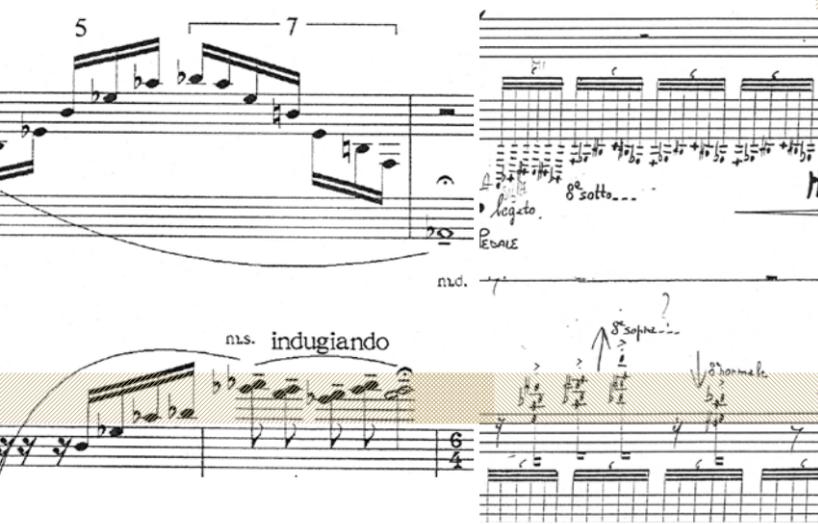
1 Luigi Gozzi



Musiche per Leopardi

Concerto con letture di testi poetici

In collaborazione con Centro Nazionale Studi Leopardiani, Musica Nuova Festival di Senigallia, Teatro del Lemming



“Quanto più si trova nell'individuo il se stesso, tanto meno esiste veramente la società. Così se l'egoismo è intero, la società non esiste se non di nome. Perché ciascun individuo non avendo per fine se non se medesimo, non curando affatto il ben comune, e nessun pensiero o azione sua essendo diretta al bene o piacere altrui, ciascun individuo forma da se solo una società a parte, ed intera, e perfettamente distinta, giacché è perfettamente distinto il suo fine”.

“Racconta Diogene Laerzio di Chimone di Laacedemonio il quale, interrogato in che differissero i dotti dagli indotti, rispose: nelle buone speranze. Io non so dire se avesse riguardo alle cose di questo mondo o di una vita avvenire. Certamente rispetto a quelle, oggidi avviene appunto il contrario. In che differisce l'ignorante dal savio? Nella speranza”.

Giacomo Leopardi
Zibaldone di pensieri

Testi di Giacomo Leopardi

Introduzione (dallo Zibaldone)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
Due pensieri
Ultimo canto di Saffo
La quiete dopo la tempesta
A Silvia
L'infinito

Musiche

Bernardino Beggio,
Interludi per il Canto notturno
Fryderyk Chopin, Studio op. n° 6
Roberta Silvestrini, Tout pour rien
Michele Biasutti, Ultimo Canto di Saffo
Fryderyk Chopin, Mazurka op. 68 n° 2
Massimo Munaro, A Silvia
Federico Ermirio, Fiore del deserto
Fryderyk Chopin, Preludio op. 24 n° 4

“La raccolta musicale che Interensemble e Teatro del Lemming dedicano ai testi poetici leopardiani e alla loro interpretazione, è il risultato di una lunga e originale ricerca di anni. Solo di recente abbiamo potuto raccogliere la documentazione relativa alle molte riflessioni del poeta sul significato della musica e del canto, rispetto alla poesia. Abbiamo anche raccolto oltre 400 testi delle composizioni musicali che sono state realizzate in circa 150 anni sui canti leopardiani, da compositori celebri o meno noti [...]. Sono grato ad Interensemble e a Teatro del Lemming per la competenza e la delicata attenzione con cui hanno interpretato la magica parola di Giacomo Leopardi e hanno cercato il significato misterioso che lega la poesia alla musica”.

Franco Foschi,
Direttore del Centro Nazionale Studi Leopardiani di Recanati

“Che Giacomo Leopardi in Italia sia amato da tutti è un dato di fatto. Leopardi è un poeta popolare, nel senso migliore del termine. Fu Roberta Silvestrini la prima a lanciare la sfida ad alcuni compositori, perché si dedicassero a comporre musiche per la poesia di Leopardi, complice l'anno del Bicentenario della nascita, il 1998. L'aggiunta di alcune musiche di Chopin mi è sembrata inevitabile. Risalgono agli anni dell'adolescenza i miei primi esperimenti nell'accostare ai versi del poeta di Recanati la musica di Chopin, irritato com'ero da quell'etichetta di poeta del pianoforte che i manuali di storia della musica riservavano al compositore polacco. Mi chiedevo se altri avessero già scorto quelle affinità che mi sembravano chiare tra questi due grandi romantici, e consideravo poi come i versi dell'uno e le musiche dell'altro fossero stati composti proprio nello stesso periodo. Spesso mi ritrovo a osservare con Massimo Munaro, dopo aver suonato e recitato *L'infinito* sul *Preludio n. 4*, che senza ombra di dubbio Chopin aveva scritto quella musica proprio per i versi di Leopardi”.

Bernardino Beggio

“Il teatro reclama sempre una voce, un corpo, dei nervi, il sangue. Cioè un attore è sempre in bilico, quando affronta un qualunque personaggio, fra essere e apparire. Ma, nel caso della poesia, la parola impone fisicamente la presenza. Con Giacomo Leopardi questo gioco delle identità si fa ancora più sottile. Analogo discorso vale per le musiche. Non si è trattato qui per me soltanto di amarle o di stabilire con loro un rapporto ritmico e sonoro, quanto piuttosto di avvilupparmi in esse come riverberazioni del tutto sostanziali alla parola: dagli interludi di Beggio e di Biasutti ai contrappunti della Silvestrini e di Ermirio, non più del canto reiterato da me composto e non meno di quelli rubati a Fryderyk Chopin. Abbiamo persino immaginato Leopardi cantare fra sé, in *A se stesso*, una di quelle melodie che poi, chissà, poco più tardi Chopin avrebbe reso immortale. Ciò che alla fine conta è quella facilità al canto, quella impossibile linearità con cui l'indicibile si piega ad essere detto. Ed è ciò che accomuna Leopardi a Chopin. Non ho sentito Leopardi incurvato nel suo dolore, quanto artefice ardente di una rabbiosa e vitale protesta. Ho detto le sue parole come se fossero le mie”.

Massimo Munaro

Recital

7 novembre 1998
Padova, Auditorium delle Maddalene
XV Stagione Concertistica. La musica nuova

8 novembre 1998
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta

15 dicembre 1998
Treviso, Casa dei Carraresi. Società Filosofica Italiana
Il Pensiero del Dolore

8 luglio 2000
Caltagirone, Collegio dei Gesuiti
XII Rassegna. Musica a Villa Patti

31 agosto 2000
Padova, Bastione Alicorno
Arte e Musica Estate 2000. Rassegna di musica danza e teatro

9 giugno 2001
Pontecasale, Villa Renier
Mese della Cultura. Settimana della Poesia e della Danza

25 agosto 2001
Santa Maria Nuova, Teatro Comunale
Musica Festival. III Edizione

14 novembre 2001
Strasburgo, Istituto Italiano di Cultura

1 dicembre 2001
Padova, Teatro Maddalene
XIX Stagione Concertistica. La musica Nuova

4 aprile 2002
Rovigo, Spazio Lemming
Punti di Fuga

4 aprile 2003
Rovigo, Spazio Lemming

18 aprile 2007
Padova, Sala San Bonaventura, Studio Teologico del Santo
XXIV Stagione Concertistica 2007. La Musica Nuova

18 aprile 2008
Ponte San Nicolò, Sala Civica Unione Europea
Recital Leopardiano

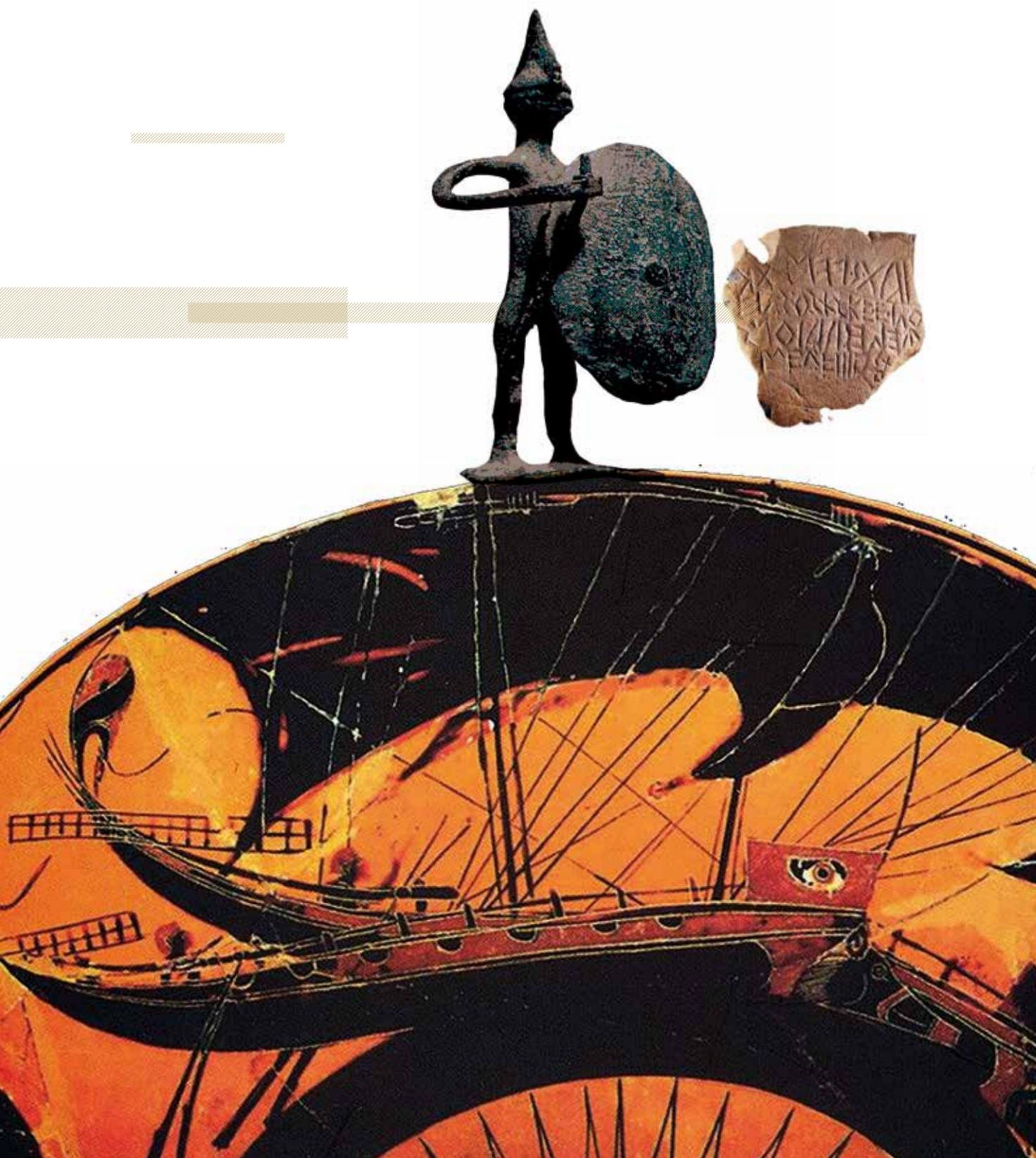
21 Maggio 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Alinate
Recycling Leopardi. La Terra vista dalla Luna

Interpreti

Bernardino Beggio, pianoforte
Massimo Munaro, attore e regista
Carlo Meneghini, voce recitante

Antenore, eroe e migrante

Rapsodie della fuga da Troia a Padova



“Qui egli pose la città di Padova e la sede dei Teucri, e diede un nome alla gente, e le armi appese di Troia: ora riposa composto in placida pace”.

Virgilio
Eneide I, 242-249

“Antenore pervenne nella parte più interna dell’Adriatico, e cacciati gli Euganei, che abitavano fra il mare e le Alpi, gli Eneti e i Troiani occuparono quelle terre. Il luogo in cui dapprima presero piede fu chiamato Troia, ed è rimasto il nome di Troiano a quel distretto; l’intera gente prese il nome di Veneti”.

Tito Livio
Ab Urbe Condita, I, 1

Dagli Eneti ai Veneti: la ricerca di una identità. Rapsodie della fuga da Troia a Padova. Ideazione di **Bernardino Beggio**. Testi di **Maurizia Rossella**. In collaborazione con **TAM Teatro**, **Calicanto**, **Maurizio Camardi**.

Si narra che dalla guerra di Troia uscirono vivi in pochi. Due di quei sopravvissuti divennero leggendari: Antenore ed Enea. Scampati miracolosamente ai massacri dei Greci, che nell’ultima notte misero a ferro e fuoco la città, partirono esuli, con famiglia e seguaci, in fuga dalla guerra, e approdarono alle coste italiane dopo un lungo viaggio per mare. Enea raggiunse i pressi della futura Roma, Antenore i pressi dell’odierna Padova. *Antenore, eroe e migrante* è una interpretazione moderna, libera e musicale delle gesta leggendarie del fondatore di Padova e capostipite dei Veneti, visto simbolicamente come uno dei primi migranti del passato. È anche un omaggio ai luoghi veneti attraversati da lui e dalle sue genti: l’approdo ad Adria, Rovigo, i Colli Euganei, Abano e Montegrotto, il fiume Bacchiglione e Padova. Perché nessuno spettacolo, nessuna musica, nessuna immagine ci ha raccontato finora di lui. Alcuni artisti padovani e veneti si sono uniti per evocare e raccontarne la leggenda. Tutti sono artisti affermati, tutti impegnati nella ricerca ma in diverse direzioni del Contemporaneo: poesia, teatro, musica colta, musica popolare, musica jazz. Un’idea, questo spettacolo, che è anche un atto d’amore per la propria terra d’origine e ricerca delle proprie radici. Il risultato è un linguaggio multimediale, originale e innovativo, frutto della compenetrazione di stili diversi.

“Il viaggio sui legni veloci durò giorni senza scosse, il vento a favore ci spingeva ad attraversare la grande acqua. Il condottiero Antenore esortava i marinai a credere più a lui che ai nostri vecchi dei: visto come andarono le cose non meritavano più le nostre offerte e preci. Bordeggiammo le coste dell’alto Adriatico attenti ad evitare isolette e scogli, sostammo sulla foce del fiume Timavo per rifornirci d’acqua dolce e proseguir l’impresa. Gli Eneti che stavano con noi, nostri alleati nella guerra di Troia, parlavano di genti ospitali da raggiungere più avanti, nella terra del vino e dei cavalli selvaggi. Da lontano scorgemmo delle dolci colline con qualche dente aguzzo di rocce luminose ad indicarci i luoghi Euganei e approdammo alla foce del delta padano sulle isole Elettridi”.

Maurizia Rossella

Musiche

Michele Biasutti, Battaglia
Bernardino Beggio, Ricordando la disfatta
Maurizio Camardi, Asia
Bernardino Beggio, L'accusa e la malinconia
Michele Sambin, Senza titolo
Michele Biasutti, Night Horse
Michele Sambin, La pelle di leopardo
Calicanto, Filigran
Michele Biasutti, Critical Band
Bernardino Beggio, L'approdo veneto
Maurizio Camardi, Azulejo
Calicanto, Terra e acqua
Bernardino Beggio, Il riscatto
Maurizio Camardi, Black Danube

Rappresentazioni

14 novembre 2006
Padova, Teatro Maddalene

27 maggio 2007
Padova, Palazzo Moroni
Giornata dell' Ascolto

24 giugno 2007
Padova, Golena San Massimo
Festival Teatri delle Mura

5 settembre 2007
Padova, Piazza Antenore

11 dicembre 2007
Padova, Palazzo Moroni
La leggenda di Antenore tra passato e presente.
Giornata di studio

Interpreti

Maurizia Rossella, stesura testi
Bernardino Beggio, ideazione e regia
Lucia Schierano, voce recitante
Carlo Meneghini, voce recitante

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauti
Alessandro Bisello, clarinetti
Marco Pavin, chitarra elettrica
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, pianoforte
Michele Biasutti, regia del suono

Calicanto:

Claudia Ferronato, voce
Francesco Ganassin, clarinetti e ocarine
Giancarlo Tombesi, contrabbasso
Roberto Tombesi, canto, mandola e organetto
Paolo Vidaich, percussioni

Maurizio Camardi, saxofoni, duduk e live electronics
Michele Sambin, sax baritono, violoncello e live electronics
Elena Borgatti, coreografie e danza
Valeria Pagin, realizzazione video
Bepi Contin, realizzazione video
Veronica Langstadt, illustrazioni per l'infanzia

Andrea da Padoa, el Palladio

Azione di musica, danza, immagini e letture sulla vita e l'opera di Andrea Palladio nel quinto centenario della nascita (1508-2008)

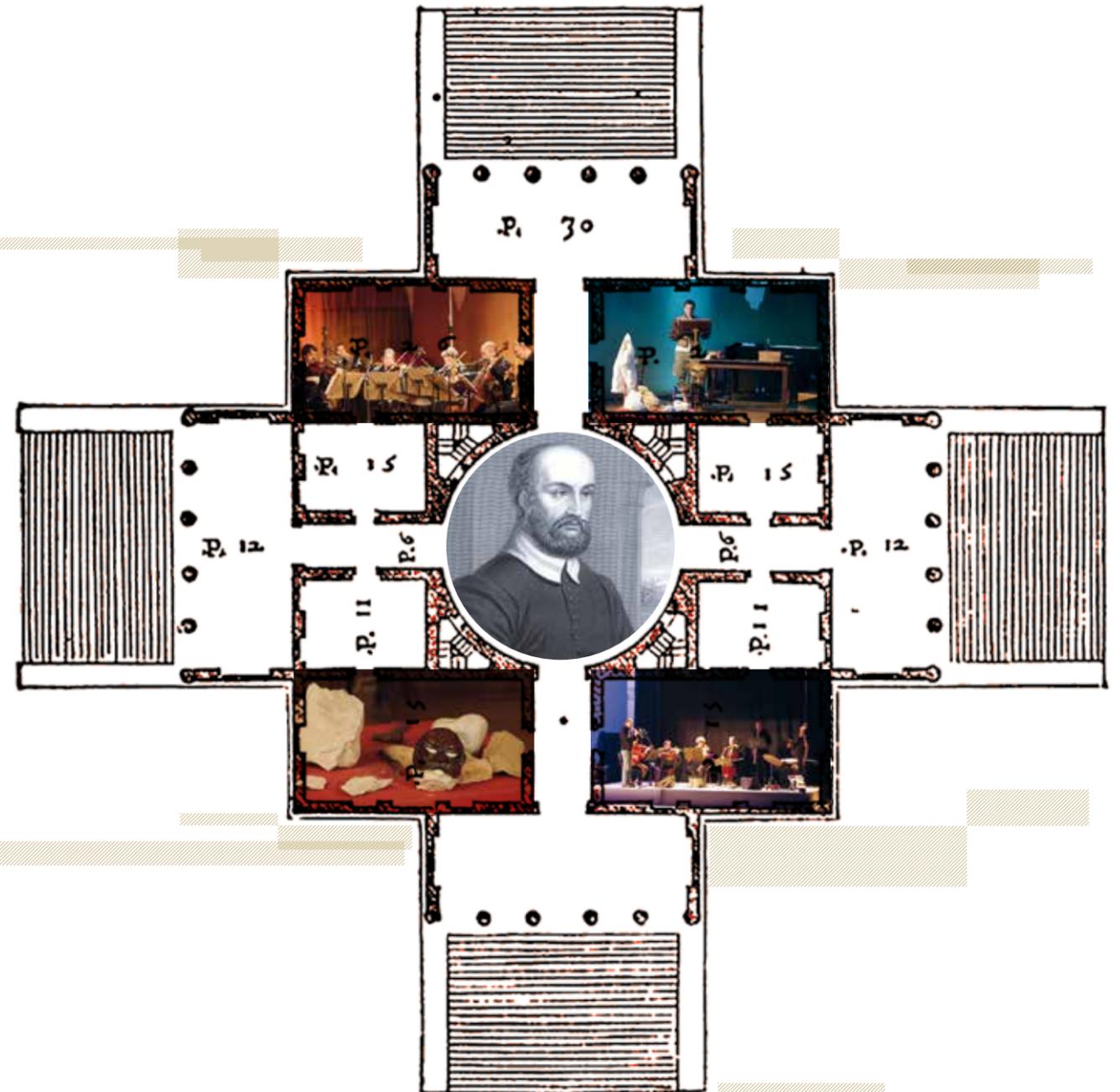


1

- 1 Lucia Schierano
- 2 Maurizio Camardi
- 3 Carlo Meneghini

2

3



“Tre cose in ciascuna fabrica (come dice Vitruvio) deono considerarsi, senza le quali niuno edificio meriterà esser lodato; e queste sono, l’utile, ò commodità, la perpetuità, e la bellezza: percióche non si potrebbe chiamare perfetta quell’opera, che utile fusse, ma per poco tempo; ouero che per molto non fusse còmoda; ouero c’hauendo amendue queste; niuna gratia poi in se contenesse”.

“E perche di me stesso non posso prometter altro, che una lunga fatica, e gran diligenza, et amore, ch’io ho posto per intendere, et praticare quanto prometto”.

“La bellezza risulterà dalla bella forma, e dalla corrispondenza del tutto alle parti, delle parti fra loro, e di quelle al tutto: conciosiacche gli edificij habbiano da parere uno intero, e ben finito corpo: nel quale l’un membro all’altro conuenga, et tutte le membra siano necessarie à quello, che si vuol fare”.

Andrea Palladio
I quattro libri dell’Architettura

Azione di musica, danza, immagini e letture sulla vita e l’opera di Andrea Palladio nel quinto centenario della nascita (1508-2008)
Ideaione di **Bernardino Beggio**
Testi di **Maurizia Rossella**

Un testo di Maurizia Rossella che narra di “Andrea da Padoa fiolo de Pietro monaro”, nato a Padova cinquecento anni fa nel borgo della Paglia e destinato a diventare, col nome di Palladio, uno dei più grandi architetti della storia. Una colonna musicale che accosta danze “paduane” del Cinquecento e l’Arte della Fuga di Bach a musiche di compositori contemporanei quali Michele Biasutti, Maurizio Camardi, Philip Glass e Bernardino Beggio. Una compagnia di danza, The Simple Company, che propone azioni coreografiche di Elena Borgatti. Immagini video di Valeria Pagin e Bepi Contin. Un gruppo di sei musicisti in scena: quartetto d’archi, strumenti antichi e inusuali, saxofoni, elettronica. Come scenografia naturale lo splendido complesso architettonico di Loggia e Odeo Comaro del Falconetto. Questi sono i principali elementi dello spettacolo *Andrea da Padoa, el Palladio* che l’Interensemble propone. Uno spettacolo multimediale, ideato da Bernardino Beggio e prodotto dall’Interensemble in occasione del centenario palladiano, che viene inserito nell’ampio programma di manifestazioni curato dal Comitato Andrea Palladio 500. La prima rappresentazione si tiene alla Loggia Comaro, il luogo “più palladiano” di Padova, che fu sicuramente frequentato da Palladio

ospite di Alvisè Comaro con Giangiorgio Trissino. Lo spettacolo viene riproposto a Padova il 30 novembre nel Chiostro restaurato di San Gaetano. I riferimenti storici così si incrociano: la data simbolica della nascita del Palladio (ma in verità si è appurato nel recente Simposio che si tratta della data di battesimo) con l’architettura per San Gaetano dello Scamozzi, diretto e discusso continuatore dell’opera del grandissimo Palladio.

Musiche

Maurizio Camardi, Armaduk
Anonimo, Pavana La Traditora
Anonimo, Gagliarda La Traditora
Bernardino Beggio, Sin Palabras
Michele Biasutti, Ricercare
Michele Biasutti, Tavola 7
Maurizio Camardi, Il viaggiatore incantato
Anonimo, Paduana del Re
Johann Sebastian Bach, Arte della Fuga
Philip Glass, Mishima, I e VI
Maurizio Camardi, Scavi
Anonimo, Saltarello de la Ragione
Bernardino Beggio, Rosa Rosae

Rappresentazioni

18 maggio 2008
Padova, Loggia e Odeo Comaro
Giornata dell’Ascolto 2008

30 novembre 2008
Padova, Agorà del Centro Culturale Altinate San Gaetano

13 settembre 2009
Vicenza, Conservatorio Arrigo Pedrollo
Concerti nel Chiostro del Conservatorio

20 dicembre 2009
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate

Interpreti

Loris Contarini, attore e voce narrante
Mattia Pastò, attore e voce narrante
Maurizia Rossella, stesura testi
Bernardino Beggio, ideazione e regia

Interensemble e Quartetto Paul Klee:

Gianpaolo Capuzzo, flauti diritti
Stefano Antonello, violino
Alessandro Faggiuoli, violino
Andrea Amendola, viola
Luca Paccagnella, violoncello

Maurizio Camardi, duduk e sax

The Simple Company:

Alessandra Coda, danzatrice
Giulia Colombo, danzatrice
Giovanni Colombo Flores D’Arcais, danzatore
Enrica Da Re, danzatrice
Hoda El Deib, danzatrice
Elisa Magrin, danzatrice
Veronica Pasqualotto, danzatrice
Mattia Pastò, danzatore
Lucia Salgarollo, danzatrice

Elena Borgatti, coreografie
Valeria Pagin, realizzazione video
Bepi Contin, realizzazione video

1 Mattia Pastò

1





In vino veritas
Musica e testi ispirati alla cultura del vino

“Ed il vino

*Fluisce rosso lungo mille generazioni
Come il fiume del tempo e nell'arduo cammino
Ci fa dono di musica, di fuoco e di leoni”.*

Jorge Luis Borges
Sonetto del vino

*“Oh, brocca di vino, tu nel deserto
con la deliziosa che amo,
ha detto l'antico poeta.
E possa al peso dell'amore
l'orcio di vino aggiungere il suo bacio”.*

Pablo Neruda
Ode al vino

*“A me piacciono gli anfratti bui
delle osterie dormienti,
dove la gente culmina nell'eccesso del canto,
a me piacciono le cose bestemmiate e leggere,
e i calici di vino profondi,
dove la mente esulta,
livello di magico pensiero”.*

Alda Merini
Le osterie

In vino veritas è un progetto nato nel 2009 dalla collaborazione dell'Interensemble con la Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Padova. Si tratta di un percorso che unisce varie voci della letteratura mondiale, con un'attenzione particolare agli scrittori e poeti italiani e veneti, che accosta Charles Baudelaire a Luigi Meneghelo, John Fante ad Alda Merini, Jorge Luis Borges a Omar Khayyam. La scelta dei testi è stata curata dalla scrittrice Maurizia Rossella e dall'attore Vasco Mirandola. Le musiche, invece, in parte sono state commissionate per l'occasione e in parte sono state attinte dal repertorio di compositori contemporanei, come Astor Piazzolla, Philip Glass, Chick Corea.

La prima esecuzione dello spettacolo ha avuto luogo il 29 maggio 2010 al Conservatorio di Trento per il Festival *Mondi Sonori*. Successivamente e nello stesso anno lo spettacolo è stato presentato a Senigallia nell'ambito di *Nuovamusic Festival*, alla Loggia Comaro di Padova, in occasione dell'*Estate Carrarese*, alla Corte Benedettina di Legnaro, e successivamente nel 2011 a Villa Breda di Ponte di Brenta e al Festival *Spaziomusica* di Cagliari.

Testi

Jorge Luis Borges, *Sonetto del vino*

Omar Khayyam, *Quartine*

Mario Soldati, *Giulio Ferrari, il padre dello spumante italiano*, da *Vino al Vino*

Fabio Franzin, *Ode al Merlot*

Luigi Meneghelo, *Il Professore* da *Libera nos a Malo*

Charles Baudelaire, *L'anima del vino. Ubriacatevi*

Francesco Zaccheddu, *Su inu*

Alda Merini, *Le osterie*

John Fante, da *La confraternita del Chianti*

Pablo Neruda, *Ode al vino*

Fosco Maraini, *Bottiglie, da Gnòsi delle fanfole*

Musiche

Chick Corea, *Addendum*

Philip Glass, *Mad Rush*

Roberta Silvestrini, *Eloigné*

Bernardino Beggio, *Fiddle Trio*

Riuychi Sakamoto, *Before Long*

Michele Biasutti, *Anfratti*

Claude Debussy, *La puerta del vino* (da *Préludes*)

Astor Piazzolla, *Oblivion*

Riuychi Sakamoto, *Rain*

Recital

29 maggio 2010
Trento, Conservatorio Bonporti

2 settembre 2010
Padova, Loggia Comaro

14 luglio 2011
Senigallia, Auditorium San Rocco

30 luglio 2011, ore 21
Padova, Villa Breda

28 settembre 2010
Legnaro, Corte Benedettina

23 novembre 2011
Cagliari, Teatro Centro Culturale Il Ghetto

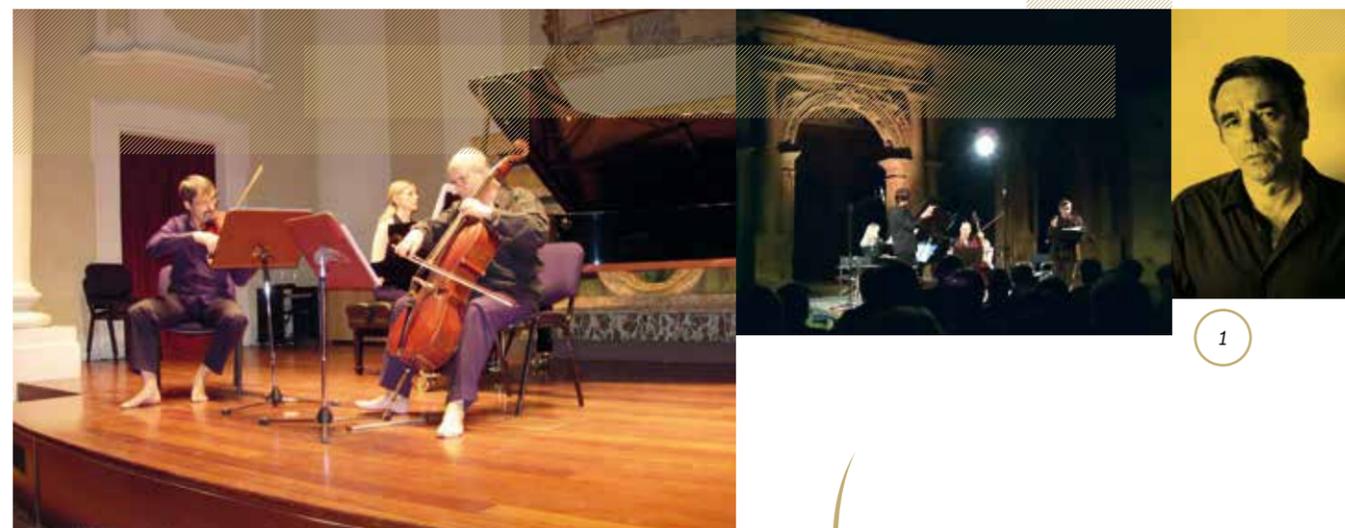
Interpreti

Vasco Mirandola, voce recitante

Alessandro Fagiuoli, violino

Luca Paccagnella, violoncello

Alessia Toffanin, pianoforte



1

1 Vasco Mirandola

Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)

Poesia e Musica



"La vita sulla Terra costa abbastanza poco.
Per i sogni ad esempio qui non paghi un soldo.
Per le illusioni, solo se perdute.
Per il possesso del corpo, solo con il corpo".
Wisława Szymborska
Qui

"Finché quella donna del Rijksmuseum
nel silenzio dipinto e in raccoglimento
giorno dopo giorno versa
latte dalla brocca nella scodella,
il Mondo non merita
la fine del mondo".
Wisława Szymborska
Vermeer

Testi di **Wisława Szymborska**
a cura di **Maurizia Rossella** e **Bernardino Beggio**, tratti dalle raccolte *Appello allo Yeti*, *Sale*, *Grande numero*, *Gente sul ponte*, *La fine e l'inizio*, *Attimo*, *Due punti*, *Qui* nella traduzione di **Pietro Marchesani**.

Poesie

Qui
Trzy słowa najdziwniejsze
Le tre parole più strane
La cipolla
Nienawisc
L'odio
La fine e l'inizio
Nulla due volte
Nic dwa razy
Piccole parole
Il gatto in un appartamento vuoto
Troche o duszy
Qualche parola sull'anima
Amore a prima vista
Tutto
Wszystko
Metafisica
Vista con un granello di sabbia
Il giorno dopo, senza di noi
Nazajutrz, bez nas
Epitaffio
Vermeer

Musiche

Arvo Pärt, *Für Alina*
Hanna Banaszak, *Nienawisc*
Ryuichi Sakamoto, *Before long*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Michele Biasutti, *Roulette cosmica*
Roberta Silvestrini, *Eloigné*
Fryderyk Chopin, *Mazurca op. 68 n.2*
Andrzej Mundkowski, *Nic dwa razy*
Carlo Alessandro Landini, *Le retour d'Astrée*
Arvo Pärt, *Spiegel im Spiegel*
Bernardino Beggio, *Tu. Cose virtuose*
Witold Lutosławski, *Subito*
Philip Glass, *The poet acts*
Ryuichi Sakamoto, *Rain*

Scaturito dopo una conferenza tenuta da Maurizia Rossella sulle Donne del Nobel, il progetto di concerto con letture dedicato alla poetessa Wisława Szymborska è stato poi ampliato e reso un vero e proprio spettacolo itinerante dai compositori e musicisti dell'Interensemble. Lo spettacolo ha il titolo di *Tutaj*, che in polacco significa Qui, ed è pure il titolo dell'ultima raccolta di poesie della poetessa di Cracovia, pubblicata nel 2009. Il progetto ha avuto il patrocinio e il sostegno dell'Istituto Polacco di Roma grazie alla collaborazione con il poeta e scrittore Jarosław Mikolajewski, che ne è stato direttore fino al 2011. Lo spettacolo è strutturato come un originale monologo in cui la poetessa seduta alla scrivania del suo studio si racconta attraverso aneddoti personali e fatti storici che attraversano il secolo scorso. Come se riflettesse ad alta voce, parla fra sé sui temi a lei cari: lo scrivere, la poesia, la guerra, il comunismo, la politica, il femminismo, l'amore, i viaggi, le piccole cose... e, quasi come fossero un commento conseguente al racconto, passa a leggere i propri versi in polacco. In tal modo il pubblico, ascoltando la voce registrata della stessa Szymborska, può avvertire la musicalità di una lingua così diversa dalla nostra. I testi, in poesia e in prosa, sono intervallati da brani musicali commissionati per l'occasione a compositori contemporanei. I testi in italiano, letti e interpretati dall'attrice Natalina Bortolami, sono tratti dal volume *La gioia di scrivere* apparso per Adelphi nella traduzione di Pietro Marchesani. Un video con immagini e foto della poetessa fa da sfondo alla lettura dei testi poetici e dei monologhi creati appositamente da Maurizia Rossella, ideatrice dell'evento insieme a Bernardino Beggio, che ha scelto le musiche.

Recital

5 dicembre 2010
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate

4 giugno 2011
Trento, Conservatorio Bonporti

28 giugno 2011
Padova, Loggia Comaro

20 luglio 2011
Senigallia, Auditorium San Rocco

27 settembre 2011
Firenze, Auditorium del Duomo

Interpreti

Maurizia Rossella, *realizzazione testi*
Bernardino Beggio, *regia suono e video*
Natalina Bortolami, *voce recitante*
Alessandro Fagiuoli, *violino*
Luca Paccagnella, *violoncello*
Alessia Toffanin, *pianoforte*





- 1 Philip Glass
- 2 Andrzej Mundkowski
- 3 Astor Piazzolla
- 4 Ryuichi Sakamoto
- 5 Hanna Banaszak
- 6 Michele Biasutti
- 7 Bernardino Beggio
- 8 Arvo Pärt
- 9 Roberta Silvestrini
- 10 Witold Lutoslawski
- 11 Carlo Alessandro Landini



Il Concorso Città di Udine

TEM - Taukay Edizioni Musicali inizia le sue attività nel 1995 con l'intento di valorizzare la produzione di musica contemporanea attraverso la creazione di un catalogo composto da partiture e da compact disc. Quasi subito l'Interensemble viene chiamato dal patron Vittorio Vella ad una assidua collaborazione. L'attività è caratterizzata fin dall'inizio dall'idea di lavorare sulla possibilità effettiva di eseguire le musiche editate da TEM ed è per questo che nella scelta del materiale da prendere in edizione si è preferito quello per gruppo da camera, che risulta essere più facilmente eseguibile non coinvolgendo grandi masse orchestrali. Alla base del lavoro della casa editrice c'era in prima istanza la necessità di reperire spazi esecutivi ed occasioni di confronto e visibilità per gli artisti del nostro tempo.

Già subito nel 1995 viene organizzata, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Udine, la prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione *Città di Udine* a cui segue, nel 1996, la prima edizione della rassegna *Contemporanea*. Così, nel 1996 l'Interensemble presenta in un concerto al Palamostre di Udine le opere premiate in quella prima edizione del Concorso. Da allora la casa editrice ha cercato di allargare il bacino di utenza della musica di ricerca utilizzando quel formidabile strumento di comunicazione che è Internet, un mezzo che permette di veicolare idee ed iniziative su scala mondiale e senza nessun genere di mediazione. Si sono succedute da quel lontano 1996 fino ad oggi dieci edizioni del concorso, che ha cadenza biennale. Nelle edizioni degli ultimi 10 anni c'è stato un progressivo aumento di partecipazione da parte di compositori di tutto il mondo, fino ad oltrepassare il numero di 500 invii dell'edizione 2014. Si tratta di una finestra sul mondo della creazione musicale cosiddetta colta che ci dà una istantanea, ogni due anni, di quello che succede nelle classi di composizione del villaggio globale/mondo. Una fotografia che per arrivare al risultato finale delle musiche che vengono eseguite e registrate in CD, viene accuratamente filtrata. Non sempre quello che passa attraverso il filtro della giuria

internazionale, che di volta in volta è chiamata a scegliere, dà esiti felici dal punto di vista della creatività e della comunicazione. Infatti, chi volesse ascoltare tutti gli otto CD prodotti da Taukay con le registrazioni live dei concerti dell'Interensemble di questi 16 anni, si troverebbe di fronte un'impresa quasi titanica, per la sua difficoltà. Si tratta di musica da prendere a piccole dosi, e anche così potrebbe risultare, salvo poche eccezioni, poco comunicativa. Qualche perla si è salvata in tutti questi anni, e sono proprio queste poche composizioni che l'Interensemble ha poi tenuto in repertorio. Il senso dell'appuntamento biennale del Concorso Città di Udine sta proprio nel voler dare una panoramica sulla creazione musicale cosiddetta colta, cioè basata sulla scrittura per gruppo cameristico e destinata all'ascolto in sala da concerto, a livello mondiale. L'Interensemble, nato come gruppo di musicisti dediti alla ricerca del nuovo in musica, ha per quasi un ventennio tenuto fede ai propri principi, facendosi braccio esecutore ed interprete di quanto il Concorso proponeva, suonando anche le musiche irte di difficoltà strumentali e impervie dal punto di vista comunicativo. Quasi sempre è la storia che decreta a posteriori se un'opera d'arte contemporanea vivrà o cadrà nell'oblio. A questo destino non si sottraggono le tante musiche suonate e registrate in questi anni. Ma la ricerca presuppone un procedere in avanti anche quando non si hanno certezze assolute. Un valido aiuto alla diffusione delle musiche premiate al Concorso di Udine lo offre la Taukay Web Radio, la prima emittente italiana in rete, interamente dedicata alla musica contemporanea, che l'editore Vella ha inaugurato nel 2008.

Per questo TEM - Taukay Edizioni Musicali rappresenta, nell'attuale panorama editoriale, una valida risorsa per chi abbia interesse a fare ascoltare il proprio progetto artistico all'interno delle dinamiche sempre più rapide e complesse del nostro tempo.

Dal passato prossimo al presente



Ethics & Humour

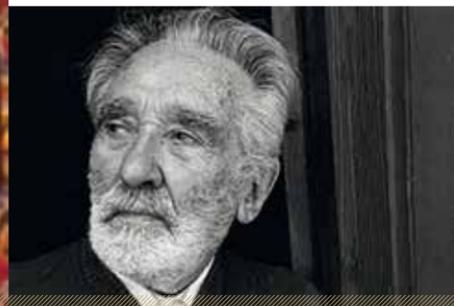
Nel 2009 l'Interensemble arrivava al 25° anno di vita e si pensò di dare una svolta all'attività organizzativa. Si decise di sottoporre un progetto unitario di programmazione musicale a due fondazioni bancarie che avevano interesse a finanziare manifestazioni che si rivolgessero al pubblico del Triveneto. Nacque così *Ethics and Humour*, una rassegna di una quindicina di appuntamenti che avevano il testo letterario come filo conduttore sotteso alla performance musicale: testi incentrati sull'etica, sul senso civico, ma anche sull'umorismo. L'Interensemble cercò con questa operazione di rinnovare la sua immagine e la struttura della sua programmazione, dando unità e senso narrativo ai contenuti di tutta la stagione, che si articolava con appuntamenti concertistici dislocati nel Triveneto, anche se la maggior parte degli eventi si concentrò nella città di Padova.

La stagione *INTERENSEMBLE 2010: Ethics and Humour* risultò divisa in due parti, per un totale di 16 appuntamenti. La prima parte si svolse durante tutta l'estate per concludersi il primo di ottobre, mentre la seconda ebbe inizio l'11 ottobre con il *Computer Art Festival 2010*, per concludersi il 16 dicembre con un concerto dal titolo *PacificaMente Musica: musiche contro la guerra*. Tra gli

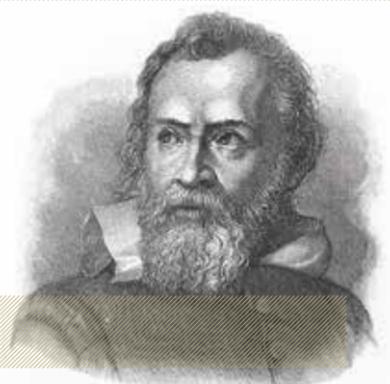
appuntamenti figuravano *Piazzolla e Borges*, già una produzione storica del gruppo, *Da Galileo a Frank Zappa*, un concerto con letture di testi notissimi di Galileo Galilei, quali la celeberrima abiura, e testi meno noti ma molto graffianti di Frank Zappa, il geniale compositore americano scomparso nel 1993. Nella parte estiva della stagione figurava il singolare programma di *Allons Enfants!*, una carrellata di musiche che andavano da Mozart al secondo Novecento, insieme a una scelta di letture appartenenti a diverse epoche storiche, tratte da varie dichiarazioni dei diritti dell'uomo, della donna, dei bambini, e dei popoli indigeni. Alcuni appuntamenti del progetto *Ethics and Humour* furono dedicati alla nuova produzione *In vino veritas* e a varie sue repliche, con l'attore Vasco Mirandola come protagonista che leggeva, accompagnato dall'Interensemble Trio, testi tratti dalla letteratura sul mondo del vino. L'ultimo evento della prima parte della stagione, con titolo di *NaturaMente Musica* prevedeva letture di testi sulla natura, sul suo rispetto e la sua salvaguardia, tratti da libri di Mario Rigoni Stern e Mauro Corona. Anche questo concerto fu ripetuto più di una volta in sedi diverse.

- 1 Frank Zappa
- 2 Mario Rigoni Stern
- 3 Mauro Corona
- 4 Galileo Galilei

1



2



4



3

Letteratura e musica

Perseguire la novità, creare qualcosa di bello, cercare soluzioni che mettessero insieme più espressioni artistiche, quindi artisti provenienti da ambiti diversi, erano degli obiettivi iniziali che si precisarono e concretizzarono nel corso degli anni. Da musiche eseguite semplicemente con la presenza sulla scena di danzatrici e strumentisti, attori e mimi, come nel caso del bussottiano *Autotono* e del *TIS-MW2* di Schäffer dei primissimi concerti polacchi, si passò a realizzare progetti di più ampio respiro, che prevedevano l'apposita stesura di un testo, affidato a chi nell'Interensemble non era musicista, bensì scrittore, poeta o drammaturgo. Il testo scritto era così l'elemento portante attorno al quale veniva costruita una nuova produzione. Agli spettacoli collaborarono, oltre agli scrittori, di volta in volta anche artisti visivi, videomaker, scenografi, coreografi e danzatrici, registi e attori, insieme impegnati a dare corpo a rappresentazioni sempre più complesse.

Il rapporto vero e proprio della musica di Interensemble con il testo scritto cominciò con *Binomio* (1992-95), testo teatrale di Luigi Gozzi sull'incomunicabilità nella coppia, e proseguì qualche anno dopo con *Aline Alone*, creatura fantascientifica creata da Davide Lorenzon, una robottina dalla testa televisiva ma dotata di sentimenti quasi umani a cui Maurizia Rossella dava vita e parola. Si passò poi a realizzare due progetti in cui il rapporto era interamente incentrato sulla poesia: brani poetici venivano scelti per essere musicati da compositori per poi essere recitati o cantati nel caso di *Poesia e musica dell'oggi* (1995), solo letti nel caso di *Musiche per Leopardi* (1999). Si riuscì con queste fortunate produzioni a trarre il miglior risultato dalle minime risorse di cui si disponeva, grazie a tutti i componenti del gruppo che si misero in gioco ognuno in base alle proprie competenze. Tanto che da ambedue i progetti furono realizzate le omonime produzioni discografiche per Rivoalto.

A queste prime esperienze seguirono ricerche storiche su grandi personaggi del passato, come per lo spettacolo *Antenore, eroe migrante* e il successivo *Andrea da Padoa, el Palladio*. Nel decennio

2000-2010 l'attenzione del gruppo creativo si è soffermata sulla storia e leggenda del territorio veneto, a partire da Antenore, il leggendario fondatore della città di Padova in fuga da Troia in fiamme, quasi un Enea in tono minore, privo però di un cantore quale era stato Virgilio. Furono fatte delle ricerche avvalendosi delle poche fonti disponibili sulla leggenda di Antenore, per reinventare un personaggio che risultasse attuale, inserendolo nella contemporaneità. Un *eroe e migrante*, come recita il sottotitolo, protagonista di una vicenda drammatica nella narrazione di uno spettacolo multimediale che venne rappresentato in alcuni luoghi storici della città. Si è trattato dunque di ricerche sulle origini della *Patavinitas* che Interensemble ha voluto approfondire in quanto sentiva come propria quest'idea di appartenenza, ricerche che erano doppiamente legate agli eventi di quel periodo. Vale a dire legate da una parte alle indagini sui resti rinvenuti all'interno di una tomba della centrale piazza Antenore in Padova, risultati poi appartenere a un guerriero medioevale. Legate dall'altra parte alla crescente attenzione e preoccupazione dell'opinione pubblica per le ondate migratorie verso l'Italia di popolazioni in fuga dalla guerra e provenienti dall'estremo Sud dell'Europa e dall'Africa.

L'attenzione al passato condusse poi alla decisione di celebrare, sempre attualizzandola però, la figura di un altro grande personaggio della terra veneta di cui nel 2008 ricorreva il quinto centenario della nascita: Andrea Palladio. Ne nacque un lavoro a cui contribuirono una ventina di artisti e interpreti provenienti da campi diversi, dando vita a uno spettacolo multimediale poi replicato in diverse sedi tra Padova e Vicenza. Tutti artisti e gruppi di ricerca operanti a Padova e dintorni quali Maurizio Camardi, il TAM Teatromusica di Michele Sambin, Calicanto di Roberto Tombesi, Bepi Contin e Valeria Pagin, The Simple Company di Elena Borgatti e il Quartetto Paul Klee.

Mentre per ambedue questi spettacoli si lavorò su testi originali scritti da Maurizia Rossella, nel caso di *Piazzolla e Borges*, una produzione che è stata ed è un vero e proprio cavallo di battaglia

3



1



2



- 1 Dacia Maraini
- 2 Ermanno Cavazzoni
- 3 Patrizia Valduga
- 4 Gianluca Baldi
- 5 Chick Corea

dell'Interensemble, si adattarono alcuni testi del visionario scrittore argentino alle musiche di Astor Piazzolla, già da anni in repertorio. Un'idea che ha permesso di riproporre la musica del grande compositore argentino in una forma sempre cangiante, con organici diversi e continue novità.

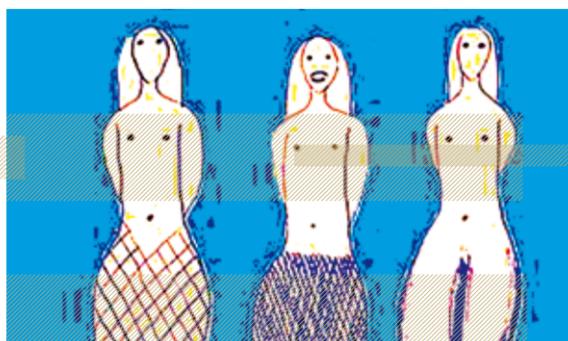
In altri casi fu la contingenza e la contemporaneità di un evento lo stimolo per una nuova produzione legata alla letteratura, come nel caso del più recente *Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)*, cioè l'attribuzione del premio Nobel per la letteratura alla poetessa polacca nel 1996.

Operando l'Interensemble principalmente in terra veneta, non poteva mancare un'attenzione particolare alla cultura del vino. Quasi per scherzo, la ricerca di testi in prosa e in poesia sull'argomento si è rivelata doviziosa, appagante e divertente, spaziando fra autori veneti e italiani quali Luigi Meneghello, Fabio Franzin, Mario Soldati, Fosco Maraini e Alda Merini e fra gli stranieri contemporanei o del passato come Pablo Neruda, John Fante, Jorge Luis Borges e Charles Baudelaire. Nacque così lo spettacolo *In vino veritas* in cui l'attore Vasco Mirandola interpreta i testi selezionati dialogando con le musiche appositamente scritte o adattate per le letture da autori più o meno contemporanei quali Chick Corea, Philip Glass, Astor Piazzolla, Riuichi Sakamoto, Claude Debussy.

E ancora, alcuni degli spettacoli legati al testo letterario furono progettati e prodotti dietro prezioso suggerimento di Roberta Silvestrini, compositrice e direttore del *Nuovamusica Festival* di Senigallia, che riserva ogni anno nella sua programmazione uno spazio ai poeti contemporanei mettendoli in rapporto con la nuova musica, e con cui l'Interensemble ha collaborato in varie occasioni. Fu così che nell'arco di una decina d'anni, e quasi in coproduzione con il festival di Senigallia, invitammo a Padova

illustri poetesse contemporanee quali Maria Luisa Spaziani, Dacia Maraini e Patrizia Valduga. Ma già il progetto *Musiche per Leopardi* era stato realizzato, almeno nella sua forma embrionale, sul palco dell'Auditorium San Rocco di Senigallia, per poi sfociare qualche anno dopo nell'omonima pubblicazione discografica, che ebbe tra l'altro un notevole successo anche come pubblicazione didattica.

Più recente e di tutt'altro genere è stato invece il rapporto con Ermanno Cavazzoni, lo scrittore emiliano già collaboratore di Federico Fellini, invitato a Padova nel 2013 su suggerimento di Gianluca Baldi per leggere i suoi racconti tratti da *Vite brevi di idioti* e *Guida agli animali fantastici*, con musiche dello stesso Baldi e di Bernardino Beggio, suonate dall'Interensemble Trio.



Concerti, eventi, spettacoli, festival

1982

19 e 20 aprile 1982
Padova, Auditorium Pollini
Ascoltare la Musica Contemporanea
Sylvano Bussotti
Seminario con il compositore Sylvano Bussotti

21 aprile 1982
Padova, Auditorium Pollini
Ascoltare la Musica Contemporanea
Autotono, divertimento di Sylvano Bussotti e Tono Zancanaro
Concerto e conferenza conclusiva a seguire
Pollini Interensemble: Mauro Bagella contrabbasso, Bernardino Beggio pianoforte, Marina Contin flauto, Wolfango Dalla Vecchia organo, Carlo De Pirro pianoforte, Guido Facchin percussioni, Silvia Montanari voce, Marina Paccagnella arpa, Elio Peruzzi, clarinetto, Lino Rossi percussioni, Pietro Revoltella clavicembalo, Giovanni Toffano flauto dolce

23 aprile 1982
Padova, Auditorium Pollini
Ascoltare la Musica Contemporanea
Strumenti a Solo. Primo concerto
Pollini Interensemble: Massimo Fiorese violino, Paolo Marcante, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Valeria Pagin chitarra, Giancarlo Tonello chitarra, Dorina Frati mandolino, Liliana Forzan, Enrica Bojan e Fabio Morosin pianoforte
Musiche di Sergio Chiereghin, Bruno Bettinelli, Silvana Di Lotti, Leo Brouwer, Wolfango Dalla Vecchia, H. Konietzki, Aldo Clementi, Luciano Berio, John Cage, Morton Feldman, Karlheinz Stockhausen

Padova, Auditorium Pollini
28 aprile 1982
Ascoltare la Musica Contemporanea
Strumenti a Solo. Secondo concerto
Pollini Interensemble: Giovanni Toffano flauto dolce, Giorgio Ravazzolo flauto, Marina Contin flauto, Pierluigi Tabachin flauto, Chiara Dolcini flauto, Edoardo Rossi oboe, Pierluigi Destro oboe, Davide Sato organo, Bernardino Beggio pianoforte, pianoforte preparato e magnetofono, Luca Paccagnella violoncello e nastro magnetico
Musiche di Luciano Berio, Edgard Varèse, Kazuo Fukushima, Bruno Bartolozzi, Benjamin Britten, Isan Yun, György Ligeti, John Cage, Mauricio Kagel, Tom Johnson, La Monte Young

1983

4 marzo 1983
Rzeszów, Sala Kameralna Filharmonii
Pollini Interensemble. Koncert Kameralny
Bernardino Beggio pianoforte, Marina D'Ambroso voce, Marina Contin flauto, Federica Giarretta performer, Mariolina Giarretta performer, Alessandro Bisello clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Elio Peruzzi clarinetto, Giorgio Ravazzolo flauto, Giovanni Toffano flauto dolce, Filippo Crispo attore, Gianni di Capua regia
Musiche di Boguslav Schäffer, Pollini Interensemble, Sylvano Bussotti

5 marzo 1983
Katowice, Akademia Muzyczna
Conferenza concerto di Bernardino Beggio e concerto a seguire
Pollini Interensemble: Bernardino Beggio pianoforte, Marina D'Ambroso voce, Marina Contin flauto, Federica Giarretta performer, Mariolina Giarretta performer, Alessandro Bisello clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Elio Peruzzi clarinetto, Giorgio Ravazzolo flauto, Giovanni Toffano flauto dolce
Musiche di Bruno Maderna, Stefano Bellon, Carlo De Pirro, Aldo Clementi, Luciano Berio, Manuel Cecchinato, Vinicio Cricini

6 marzo 1983
Cracovia, Galeria Krzysztofory
Krakowska Wiosna Muzyki (Primavera Musicale Cracoviense)

Concerto del Pollini Interensemble
Pollini Interensemble: Bernardino Beggio pianoforte, Marina D'Ambroso voce, Marina Contin flauto, Federica Giarretta performer, Mariolina Giarretta performer, Alessandro Bisello clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Elio Peruzzi clarinetto, Giorgio Ravazzolo flauto, Giovanni Toffano flauto dolce, Filippo Crispo attore, Gianni di Capua regia
Musiche di Boguslav Schäffer, Pollini Interensemble, Sylvano Bussotti

7 marzo 1983
Cracovia, Akademia Muzyczna
Conferenza concerto di Bernardino Beggio e concerto a seguire
Pollini Interensemble: Bernardino Beggio pianoforte, Marina D'Ambroso voce, Marina Contin flauto, Federica Giarretta performer, Mariolina Giarretta performer, Alessandro Bisello clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Elio Peruzzi clarinetto, Giorgio Ravazzolo flauto, Giovanni Toffano flauto dolce
Musiche di Bruno Maderna, Stefano Bellon, Carlo De Pirro, Aldo Clementi, Luciano Berio, Manuel Cecchinato, Vinicio Cricini

26 marzo 1983
Padova, Auditorium Pollini
Concerto del Pollini Interensemble
Giorgio Ravazzolo flauto, Alessandro Bisello clarinetto basso, Elio Peruzzi clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Marina D'Ambroso voce, Marina Contin, Stefania Soave, Andrea Dainese flauti, Giani Toffano flauto dolce, Edoardo Rossi oboe, Federico Gasparini tromba, Dileno Baldin corno, Maurizio Camarda violino, Monica Stellin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte preparato e direzione
Filippo Crispo attore, Federica Giarretta mimo, Andrea Francescon danzatore, Gianni Di Capua regia scenica
Musiche di Luciano Berio, Carlo De Pirro, Stefano Bellon, Aldo Clementi, Pollini Interensemble, Boguslav Schäffer

22 giugno 1983
Padova, Cortile di Palazzo Moroni
Pollini Interensemble
Pollini Interensemble: Sandra Mantovani soprano, Marina D'Ambroso voce e pianoforte, Marina Contin, Stefania Soave e Giorgio Ravazzolo flauto, Giovanni Toffano flauto dolce, Alessandro Bisello clarinetto e clarinetto basso, Elio Peruzzi clarinetto, Edoardo Rossi oboe, Dileo Baldin corno, Maurizio Camarda violino, Luca Paccagnella violoncello, Mauro Bagella contrabbasso, Massimo Pastore percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e magnetofono
Rosa Fondacaro, Francesca Ceravolo, Pier Francesco Uberti, Gualtiero Salvadori, Johnny Kariono, Michaela Kraciunescu danza, Giuliana Cortese mimo, Gianni Di Capua regia
Musiche di Luciano Berio, Erik Satie, Karlheinz Stockhausen, Tom Johnson, Henry Pousser, Sylvano Bussotti e Tono Zancanaro

16-17 dicembre 1983
Padova, Ex Oratorio S. Maria delle Grazie
Computer Performance Teatro Musica
Pollini Interensemble: Bernardino Beggio pianoforte, Alessandra Mantovani voce, Giorgio Ravazzolo flauto, Luca Paccagnella violoncello, Francesco Boscolo elaborazione elettronica su nastro
Paolo Caporello, Giuliana Cortese, Tiziana Nieddu, Bibi Toso performer
Dario Boschetti costumi, Gianni Di Capua regia
Musiche di Charles Dodge, Maurizio Berti, Henry Pousseur

1984

TOM JOHNSON FESTIVAL
9 aprile 1984
Padova, Auditorium Pollini
The Four Note Opera
Libretto e musica di Tom Johnson (versione italiana di

Benedetta Dolcini, versione ritmica di Bernardino Beggio)
Interensemble: Cristina Miatello soprano, Carla Graziato contralto, Flavio Colusso tenore, Stefano Lovato baritono, Antonio Marani basso, Bernardino Beggio pianoforte direzione e regia
Gruppo corale “Concentus Musicus Patavinus” dell'Università di Padova (Maestro del coro Francesco Facchin), Coro Ante Portam (Maestro del Coro Annibale Cetrangelo), Angela Bigi, Carlotta Bortolami, Monica Caldiron, Giulia Campesan, Monica Tadiotto, Elisabetta Trentin danzatrici, Nathalie Bouquette coreografie, Maurizio Camardi e Roberto Favaro assistenti alla regia, Maurizio Berti scenografia

12 aprile 1984
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Concerto dell'Interensemble
Interensemble: Marina Contin, Fabio Bacelle, Giorgio Ravazzolo, Pierluigi Tabacchin flauti, Mauro Bagella contrabbasso, Giovanni Toffano flauto dolce, Stefania Soave flauto in do, Andrea Dainese flauto, in sol, Edoardo Rossi oboe, Federico Gasperini tromba, Lorenzo Meneghetti corno, Leonel Mendez clarinetto basso, Maurizio Camarda violino, Maurizio Camardi sax alto, Bernardino Beggio “box-mover” e direzione
Musiche di Tom Johnson

14 aprile 1984
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Tom Johnson in “Nine Bells”
Performance di e con Tom Johnson

28 maggio 1984
Padova, Sala Carmeli
Magistrali Musica'84
A quatre mains. Duo pianistico Giovanna Camposampiero e Vera Fadò Luccini
Musiche di Sergiej Rachmaninov, Antonin Dvorak, Moritz Moszkowski

29 maggio 1984
Padova, Sala Carmeli
Magistrali Musica'84
Libertà e rigore nella produzione clavicembalistica
Fazia Mazzer clavicembalo
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Johann Jakob Froberger, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Claude Balbastre

30 maggio 1984
Padova, Sala Carmeli
Magistrali Musica'84
Pianoforte... quasi solo
Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di John Cage, Igor Strawinsky, Fryderyk Chopin, Luciano Berio, Tom Johnson

31 maggio 1984
Padova, Sala Carmeli
Magistrali Musica'84
Il violino e il pianoforte
Patrizia Del Sero pianoforte, Paolo Currò violino
Musiche di Francesco Antonio Bonporti, Georg Friedrich Händel, Muzio Clementi, Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Charles Auguste De Bériot

1 giugno 1984
Padova, Sala Carmeli
Magistrali Musica'84
Voce '900
Cristina Miatello soprano, Stefano Lovato baritono, Marina D'Ambroso mezzosoprano e pianoforte, Luisa Favaro pianoforte
Musiche di Enrique Granados, Gustav Mahler, Luciano Berio, Claude Debussy, Hugo Wolf, Richard Strauss, Alban Berg, Tom Johnson

18 novembre 1984
Jesi, Sala del Lampadario del Circolo Cittadino
Stagione 1984. Società Amici della Musica di Jesi
Concerto dell'Interensemble
Marina D'Ambroso mezzosoprano, Pierluigi Tabachin flauto,

Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Charles Dodge, Luciano Berio, Henry Pousseur, Tom Johnson

1985

11 maggio 1985
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Sine tono
Oliviero De Zordo tastiere, Giovanni Toffano flauto dolce
Con la partecipazione di Giuliana Cortese nel ruolo di secondo esecutore in *Atem* di Mauricio Kagel
Musiche di Oliviero De Zordo, Giovanni Toffano, Carlo De Pirro, Maurice Kagel

31 maggio 1985
Friburgo, Historisches Kaufhaus
Interensemble
Pamela Hebert soprano, Bernardino Beggio pianoforte, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Pierluigi Tabachin flauto, Giovanni Toffano flauto dolce, Guido Facchin percussioni
Musiche di Luciano Berio, Guido Facchin, Mauro Graziani, Carlo De Pirro, James Dashow, Stefano Bellon

2 giugno 1985
Friburgo, Kommunale Galerie der VHS Emmendingen
Interensemble
Pamela Hebert soprano, Bernardino Beggio pianoforte, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Pierluigi Tabachin flauto, Giovanni Toffano flauto dolce, Guido Facchin percussioni
Musiche di Luciano Berio, Guido Facchin, Mauro Graziani, Carlo De Pirro, James Dashow, Stefano Bellon

8 giugno 1985
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Ensemble für Neue Musik Freiburg
Wiltrud Böckheler flauto, Iain Semple clarinetto, Melise Mellinger violino, Florian Mohr viola, Lucas Fels violoncello, Sven-Thomas Kiebler pianoforte, Wolfgang Motz direzione
Musiche di Igor Majcen, Ernst Helmuth Flammer, Dieter Mack, Wolfgang Motz, Peter Förtig

1 dicembre 1985
Padova, Sala Polivalente
Percussione 4 e Interensemble
Gruppo Contemporaneo Percussione 4: Silvia Montanari soprano, Aldo Orvieto piano, Silvana Penzo percussioni, Guido Facchin percussioni
Interensemble: Bernardino Beggio pianoforte, Carlo De Pirro pianoforte e radio, Pierluigi Tabachin flauto
Musiche di Carlo De Pirro, John Cage, Daniele Zanetovich, Tom Johnson, Guido Facchin, Claudio Ambrosini, John Cage

COMPUTER MUSIC WEEKEND
14 dicembre 1985
Padova, Sala Polivalente
Solisti dell'Interensemble
Musiche di John Melby, Nicola Sani, Chris Chafe, Kaija Saariaho, Riccardo Bianchini, Pierre Alain Jaffrennou, James Dashow

15 dicembre 1985
Padova, Sala Polivalente
Solisti dell'Interensemble
Musiche di Mauro Graziani, Serena Tamburini, Paul Lansay, Larry Austin, Curtis Roads, Tamas Ungvary, John Chowning

1986

27 febbraio 1986
Padova, Sala Polivalente
Kammermusik für Renaissance Instrumente
Concentus Musicus Patavinus. Gruppo di strumenti antichi: Chiara Salasnich, Donata Favaro flauto diritto, Gianpaolo Capuzzo, Nicola Marsilio, Giovanni Toffano

flauto diritto e cromorni, Alessandro Paccagnella bombarde, Steno Boesso fagotto, Patrizia Dalla Vecchia regale, Massimo Pastore percussioni, Bernardino Beggio viola da gamba, Giovanni Toffano direzione
Musiche di Oliviero De Zordo, Giovanni Gabrieli, Gioseffo Guami, Paul Hindemith, Maurice Kagel, Cesare Negri, Hans Schrein, Kazimierz Serocki, Tielman Susato

29 maggio 1986
Padova, Auditorium Pollini
I percussionisti di Vicenza
Gianluca Carollo, Paola Carollo, Anna Maule, Cristina Pasin, Silvano Penzo e Saverio Tasca percussioni
Guido Facchin direzione
Musiche di Marco Fabrizio Caroso, Siegfried Fink, Artur Benjamin, Clifford Chatfield, David Deason, Georg Frock

30 maggio 1986
Montegrotto Terme, Auditorium delle Terme
Beethoven Berio Strawinsky
Interensemble: Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Pietro Mianiti viola, Luca Paccagnella violoncello, Giovanna Ferrari arpa, Alberto Macchini percussioni, Massimo Pastore percussioni, Stefano Bellon direttore, Bernardino Beggio direzione artistica
Gruppoetoiledanza: Laura Pulin, Paola Grendene, Anna Azzolini, Chaira Azzolini, Monica Mandruzzato, Antonella Schiavon, Stefania Zanotto, Adriana Franceschi, Monica Kern, Laura Chiantoni, Romina Rizzo, Michela Ruzzante, Caterina Santori, Gabriella Lupi, Micol Lorenzi danzatrici
Laura Pulin direzione artistica e coreografia
Musiche di Luciano Berio, Ludwig van Beethoven, Igor Strawinsky

23 e 24 luglio 1986
Padova, Cortile di Palazzo Moroni
Padova Danza
Beethoven Berio Bach Bussotti
Interensemble: Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Pietro Mianiti viola, Luca Paccagnella violoncello, Giovanna Ferrari arpa, Alberto Macchini percussioni, Massimo Pastore percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Gruppoetoiledanza: Laura Pulin, Paola Grendene, Anna Azzolini, Chiara Azzolini, Monica Mandruzzato, Antonella Schiavon, Stefania Zanotto, Elena Grendene, Laura Chiantoni, Michela Ruzzante, Gabriella Lupi danzatrici, Davide Oliviero danzatore, Laura Pulin direzione artistica e coreografia
Musiche di Ludwig van Beethoven, Luciano Berio, Johann Sebastian Bach, Sylvano Bussotti

25 ottobre 1986
Albignasego, Palazzetto Polivalente
Autunno Albignaseghese
Concerto Interensemble
Interensemble: Giovanni Toffano flauti diritti, Gianpaolo Capuzzo clarinetto,, Massimo Pastore e Bruno Cabassi vibrafono e marimba, Bernardino Beggio pianoforte e marimba, Tom Johnson, Scott Joplin, David Friedman, Rich O'Mean, Bill Molenhof

27 novembre 1986
Roma, Sala A del Centro RAI Radio Uno
Nuova Musica Italiana 3 – 1986
Interensemble e Duo Notarstefano-Ragni
Interensemble: Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Pierluigi Destro oboe, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Elio Peruzzi clarinetto, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Stefano Bellon, Wolfgango Dalla Vecchia, Gian Paolo Chiti, Gianfranco Pernaiachi, Riccardo Bianchini, Chiara Maresca, Carlo De Pirro, Rocco Abate, Fausto Razzi, Guido Baggiani

COMPUTER ART FESTIVAL 1986
11 novembre 1986
Padova, Auditorium Pollini
Rassegna Computer Music

Interensemble: Bernardino Beggio pianoforte e clavicembalo, Alberto Macchini percussioni, Chiara Parrini violino, Gian Paolo Capuzzo clarinetto, Giovanni La Porta viola, Luca Paccagnella violoncello, Pierluigi Tabachin flauto, Francesco Facchin direzione
Musiche di Kaija Saariaho, Alfonso Belfiore, Thomas De Lio, Gottfried Michael Koenig, John Celona, Peter Child

12 novembre
Padova, Auditorium Pollini
Rassegna Computer Music
Giorgio Buffa violino
Musiche di John Melby, Denis Lorrain, Michelangelo Lupone, James Dashow

12 e 13 novembre 1986
Padova, Sala Polivalente
Rassegna Video
Video di Mauro Graziani, Silvano Onda, Adriano Abbado, Mario Canali, Correnti Magnetiche, Vittorio Mascalchi

13 novembre 1986
Padova, Sala Polivalente
Realtà e prospettive della Computer Music
Dibattito con Alfonso Belfiore, Riccardo Bianchini, Roberto Doati, Mauro Graziani, Michelangelo Lupone

13 novembre 1986
Padova, Auditorium Pollini
Rassegna Computer Music
Neva Pilgrim soprano
Musiche di John Rimmer, Roberto Doati, Charles Dodge, Richard Karpen, Jean Claude Risset

25 novembre 1986
Padova, Auditorium Pollini
Concerto del pianista Eugenio De Rosa
con la partecipazione di Filippo Crispo attore
Musiche di Arnold Schönberg, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Erik Satie

10 dicembre 1986
Padova, Auditorium Pollini
Concerto dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Ferrara
Bruno Cabassi timpano e marimba percussioni vibrafono, Massimo Pastore vibrafono marimba percussioni, Alberto Macchini timpani marimba percussioni, Chiara Lipparini percussioni, Fabio Dalla Vedova percussioni, Stefano Peretto percussioni
Musiche di Antonio J. Cirone, Alan Hovhaness, Carlos Chavez, Rich O' Mean, Bill Molenhof, David Friedman, Thomas Gauger

1987

Padova, Auditorium Pollini
6 febbraio 1987
Concerto del duo Luca Paccagnella e Monica Stellin
Luca Paccagnella violoncello, Monica Stellin pianoforte
Musiche di Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Dmitri Shostakovic

4 marzo 1987
Monselice, Istituto Tecnico Statale J.F.Kennedy
La musica non ha confini. III Ciclo di lezioni concerto Musica e computer
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Massimo Pastore vibrafono, Carlo De Pirro personal computer, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Charles Dodge, Riccardo Bianchini, Carlo De Pirro, Tom Johnson

8 aprile 1987
Monselice, Istituto Tecnico Statale J.F.Kennedy
La musica non ha confini. III Ciclo di lezioni concerto
Influenze del folclore internazionale nella musica colta
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto traverso, Gianpaolo Capuzzo flauto diritto, Mara Zamberlan clarinetto, Carlo Nerini contrabbasso
Con la partecipazione straordinaria del Maestro Elio Peruzzi al clarinetto e di Oliviero De Zordo al pianoforte
Musiche di Dmitri Kabalevsky, Béla Bartók,

Oliviero De Zordo, Heitor Villa-Lobos, A. Shaw, Yuji Takahashi

29 giugno 1987
Agello di Magione
VI° Festival Internazionale di Musica da Camera Italiana - Musica antica e musica nuova
Interensemble: Bernardino Beggio pianoforte e spinetta, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, flauti dolce e cromorni, Alberto Macchini percussione, Alessandra Paccagnella cialamello e bombarda, Giovanni Toffano flauti dolci e cromorni, Paolo Tognon fagotto e fagotto barocco
Musiche di Anonimo del XIV sec., Luciano Berio, Carlo De Pirro, Francesco Landini, Béla Bartók, Marchetto Cara, Tom Johnson, Igor Strawinsky, Ferdinando Della Torre, Sylvano Bussotti, Salomone Rossi, Tilman Susato

3 luglio 1987
Piazzola sul Brenta, Villa Contarini
Musica in Villa Contarini -Solisti dell'Interensemble
Bernardino Beggio pianoforte, Gianpaolo Capuzzo clarinetto e flauto diritto, Alberto Macchini vibrafono, Pierluigi Tabachin flauto, Giovanni Toffano flauti diritti
Musiche di Tom Johnson, Claude Debussy, Béla Bartók, Juliusz Luciuk, Igor Strawinsky, Sylvano Bussotti, Heitor Villa-Lobos, Krzysztof Penderecki

23 agosto 1987
Giulianello di Cori, Piazza Umberto I
Musica e dintorni. VIII Estate musicale Fogli d’album e miniature del ’900
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Luca Paccagnella violoncello, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Tom Johnson, Anton Webern, Claude Debussy, Béla Bartók, Stefano Bellon, Sylvano Bussotti, Carlo De Pirro, Igor Strawinsky, Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, Krzysztof Penderecki

26 agosto 1987
Cracovia, Galleria Krzysztofory
XIII Internationel Festival, Music in Old Cracow Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alessandro Bisello clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Alberto Macchini vibrafono, Bernardino Beggio pianoforte, con la partecipazione di Carlo De Pirro direzione
Musiche di Tom Johnson, Anton Weber, Claude Debussy, Béla Bartók, Stefano Bellon, Sylvano Bussotti, Carlo De Pirro, Igor Strawinsky, Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, Krzysztof Penderecki

INTERENSEMBLE WEEK

8 novembre 1987
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Miniature e fogli d’album del ’900
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Giovanni Toffano flauto dolce, Pierluigi Destro oboe, Alessandro Bisello clarinetto e flauto dolce, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Claude Debussy, Krzysztof Penderecki, Heitor Villa-Lobos, Carlo De Pirro, Juliusz Luciuk, Stefano Bellon, Astor Piazzolla, Wolfgango Dalla Vecchia, Igor Strawinsky, Sylvano Bussotti

10 novembre 1987
Padova, Sala Polivalente
Il flauto dolce nella musica contemporanea: tecniche di esecuzione ed effetti
Conversazione con esempi musicali a cura di Giovanni Toffano
Musiche di Luciano Berio, Carlo De Pirro, Mauricio Kagel

11 novembre 1987
Padova, Noisebar Banale
Piano and tape
Conversazione con esempi musicali e concerto a seguire a cura di Bernardino Beggio
Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Tom Johnson, Andrzej Dobrowolski, Carlo De Pirro

13 novembre 1987
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Seminario-concerto
A cura di Stefano Bellon e Carlo De Pirro
Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Giovanni Tirindelli pianoforte
Musiche di Karlheinz Stockhausen e Alban Berg

15 novembre 1987
Padova, Noisebar Banale
Minimalismo e oltre
Conversazione con esempi musicali e concerto a seguire a cura di Bernardino Beggio e Carlo De Pirro
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Giovanni Toffano flauto dolce e cromorno, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto e clarinetto basso, Massimo Pastore vibrafono, Carlo De Pirro pianoforte e tastiere, Bernardino Beggio pianoforte e box-mover
Musiche di Tom Johnson, Terry Riley

Padova, Sala Polivalente
19 novembre 1987
Ensemble MW2 di Cracovia
Mirosława Krajdocha soprano, Krzysztof Langman flauto, Krzysztof Suchodolski violoncello e attore, Adam Kaczynski e Marek Mieletsky pianoforte, Adam Kaczynski pianoforte e direzione
Andrzej Grabowski attore, Jan Peszek attore, Mikolaj Grabowski attore e regia
Musiche di Edward Boguslavski, Manuel Enriquez, Boguslav Schäffer

19 novembre 1987
Roma, Chiesa di S. Agnese in Agone
Accademia Italiana di Musica Contemporanea Roma Concerto dell'Interensemble
con un intervento di Michelangelo Zurletti
Giovanni Toffano flauti diritti, Pierluigi Tabachin flauto traverso, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alessandro Bisello clarinetto e saxofono, Massimo Pastore vibrafono e marimba, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Tom Johnson, Terry Riley

10 dicembre 1987
Cracovia, Sala Biura Wystaw Artystycznych
Jubileusz 25-Lecia Zespól MW 2 Interensemble
Bernardino Beggio pianoforte, Stefano Bellon regia sonora, con la partecipazione di Mariusz Czarnecki percussioni
Musiche di Stefano Bellon, Erik Satie, Carlo De Pirro, Tom Johnson, Andrzej Dobrowolski, Alberto Caprioli, Krystyna Moszumajska-Nazar, Bernardino Beggio

COMPUTER & ART FESTIVAL '87

20 dicembre 1987
Padova, Sala Polivalente
Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Eric Chasalow, Tracy Lind Petersen, Marco Stoppa, Roberto Doati, Giannantonio Patella, Daniele Torresan
Rassegna Video Internazionale
Video di Craston Csuri, Michael Girard, Annie Siedmann, Jeremy Gardiner, Michael Schulli
Bernardino Beggio pianoforte, Testi di Gianni Revello e Fernando Vincenzi
Con Vasco Mirandola attore
In collaborazione con la rivista POETRONIKE

21 dicembre 1987
Padova, Sala Polivalente
Antonio Segafreddo marimba
Musiche di Brian Schober, James Dashow, Barry Truax, Maurizio Berti, Silvano Onda
Rassegna Video Internazionale
Video di Yoichiro Kawashuchi, Abel Image Research

22 dicembre 1987
Padova, Sala Polivalente
Per lo dolce silenzio de la notte
Benrardino Beggio pianoforte
Musiche di Alberto Caprioli per pianoforte e nastro magnetico
Con la collaborazione di Sylvaine Sapir e il Centro Sonoro Computazionale di Padova

Computer Recital
Musiche e testi di Piero Olmeda
Arrangiamento sonoro in collaborazione con Carlo Casetti Brach
Rassegna Video Internazionale
Video di Digicom-Scene-Simulation
Clarinet Smalley
Alessandro Bisello clarinetto
Musiche di Denis Smalley
Joyce in fabula
Musiche di Silvano Onda

1988

22 febbraio 1988
Treviso, Palazzo Rinaldi
Mercoledì di Cultura. Il Sofà di Palazzo Rinaldi Miniature e fogli d’album del’900
Concerto-incontro con l'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Claude Debussy, Igor Strawinsky, Luciano Berio, Heitor Villa-Lobos, Krzysztof Penderecki, Sylvano Bussotti, Astor Piazzolla, Tom Johnson, Carlo De Pirro

10 marzo 1988
Lahti, Lahden Kaupungin Kultuurilautakunta
Concerto dell'Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Massimo Pastore vibrafono, Carlo De Pirro pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Stefano Bellon, Giacinto Scelsi, Carlo De Pirro, Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti

10 marzo 1988
Helsinki , Sibelius Akatemia
La musica contemporanea in Italia
conferenza di Bernardino Beggio e Carlo De Pirro
Concerto dell'Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Massimo Pastore vibrafono, Carlo De Pirro pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Stefano Bellon, Giacinto Scelsi, Carlo De Pirro, Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti

28 marzo 1988
Verona, Salone dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Palazzo Erbisti
Un'ora di musica. Il canto da camera nella storia Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Davide Zaltron viola, Luca Paccagnella violoncello, Giovanna Ferrari arpa, Guido Facchin percussioni, Alberto Macchini percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Maurice Ravel, Sylvano Bussotti, Bruno Maderna, Luciano Berio

9 aprile 1988
Padova, Teatro Antonianum
Les Percussions de Strasbourg
Jean Pierre Bedoyan, Jean Paul Bernard, Guillaume Blaise, Christian Hamouy, Keiko Nakamura, Claude Ricou percussioni, Jean Paul Hill direzione tecnica, Raymond Hill assistenza tecnica
Musiche di Maurice Ohana, Francis Bayer, Emanoel Nunes, Yannis Xenakis

LE DOMENICHE DI INTERMUSICA

1 maggio 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Concentus Musicus Patavinus

8 maggio 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Marzio Conti

15 maggio 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Interensemble

Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Dileo Baldin corno, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo vibrafono, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Tom Johnson, Bruno Maderna

22 maggio 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Davide Zaltron viola, Luca Paccagnella violoncello, Giovanna Ferrari arpa, Antonio Segafreddo percussioni, Ranieri Paluselli percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Samuel Barber, Luciano Berio

29 maggio 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Trio Bisello-Paccagnella-Tirindelli
Alessandro Bisello clarinetto, Luca Paccagnella violoncello, Giovanni Tirindelli pianoforte
Musiche di Claude Debussy, Alban Berg, Bohuslaw Marinu, Alexander Zemlinsky

3 agosto 1988
Garda, Palazzo dei Congressi
Estate Musica 1988
Miniature e fogli d’album del’ 900
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alessandro Bisello clarinetto, Alberto Macchini vibrafono, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Krzysztof Penderecki, Luciano Berio, Tom Johnson, Béla Bartók, Stefano Bellon, Igor Strawinsky, Bruno Maderna

11 ottobre 1988
Salonico, Sala del Conservatorio di Stato
Manifestazioni Culturali Ottobre 1988. Istituto Italiano di Cultura
La musica contemporanea in Italia dal dopoguerra a oggi con particolare riguardo alla computer music
Concerto-lezione dell'Interensemble a cura di Bernardino Beggio
Audizione di brani registrati dal vivo

12 ottobre 1988
Salonico, Sala del Conservatorio di Stato
Manifestazioni Culturali Ottobre 1988. Istituto Italiano di Cultura
Concerto dell'Interensemble. Miniature e fogli d’album del Novecento
Pamela Hebert soprano, Alessandro Bisello clarinetto, Fabio Bacelle flauto, Federico Guglielmo violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Carlo De Pirro, Astor Piazzolla, Igor Strawinsky, Luciano Berio, Bruno Maderna,Goffredo Petrassi, Sylvano Bussotti

13 ottobre 1988
Atene, Sala Pallas dell'Istituto Italiano di Cultura
Interensemble
Pamela Hebert soprano, Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Federico Guglielmo violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Maurice Ravel, Igor Strawinsky, Luciano Berio

16 ottobre 1988
Atene, Sala Pallas dell'Istituto Italiano di Cultura
Interensemble: Computer Music
Pamela Hebert soprano, Luca Paccagnella violoncello, Alessandro Bisello clarinetto, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Carlo De Pirro, Charles Dodge, James Dashow, Bruce Pennycook, Alberto Caprioli, Denis Smalley

INTERENSEMBLE WEEK

16 novembre 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano

Concerto-incontro. Compositori a Padova oggi
Interensemble: Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Pierluigi Destro oboe, Alberto Macchini percussioni, Giovanni Tirindelli pianoforte
Musiche di Damiana Fiscon, Matteo Segafreddo, Stefano Bellon, Wolfgango Dalla Vecchia con la partecipazione dei compositori

17 novembre 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Concerto-incontro con il pianista Bernardino Beggio
Musiche di Tom Johnson

19 novembre 1988
Padova, Sala Polivalente
Il violoncello solo da Bach a Penderecki
Concerto-incontro con il compositore Carlo De Pirro e il violoncellista Luca Paccagnella
Musiche di Johann Sebastian Bach, Max Reger, Luigi Dalla Piccola, Krzysztof Penderecki

20 novembre 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Sudamerica. Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Federico Guglielmo violino, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos

21 novembre 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Concerto con il compositore Stefano Bellon
Musiche di Igor Strawinsky, Luciano Berio

21 novembre 1988
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Concerto dell'Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Federico Guglielmo violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Maurice Ravel, Igor Strawinsky, Luciano Berio

11 dicembre 1988
Castello di Ville d’Avray, Parigi
Compositeurs dan la Ville. Association des Concerts de Ville d’Avray Concert de l’Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Dileo Baldin corno, Pierluigi destro oboe, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Antonio Segafreddo vibrafono e marimba, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Stefano Bellon, Alberto Caprioli, Tom Johnson

1989

14 marzo 1989
Il Cairo, Teatro El Gomhureya
Concerto dell'interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Federico Guglielmo violino, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Sylvano Bussotti, Astor Piazzolla, Goffredo Petrassi, Bruno Maderna, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen

15 marzo 1989
Alessandria d’Egitto, Sala Dante Alighieri, Istituto Italiano di Cultura
Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Federico Guglielmo violino, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Sylvano Bussotti, Astor Piazzolla, Goffredo Petrassi, Bruno Maderna, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen

COMPUTER & ART FESTIVAL 1989

3 maggio 1989
Padova, Sala Polivalente
Jonathan Impett tromba e tromba elettronica
Musiche di Jonathan Harvey, Riszard Szeremeta, Alberto Caprioli, Mauro Bortolotti, Walter Branchi, Tracy Lind Petersen, Jonathan Impett

4 maggio 1989
Padova, Sala Polivalente
Groenlandia
Musiche di Carlo Casetti Brach, Teresa Mutalipassi e Alessandro Tonello per tastiere elettroniche, campionatore e clarinetto eseguite dagli autori
Una storia chimica
Musiche di Roberto Doati per nastro magnetico
In collaborazione con il Centro di Sonologia Computazionale di Padova
Rassegna Video Internazionale. I parte
Video di Robert Abel, Martin Lambie, Henry Lutman, Dave Inghish, Evans Sutherland, Michael Sciulli, Creston Csuri, Daniel Borenstein
Apeiron/Incontri di luce
Musiche di Alfonso Belfiore per nastro magnetico
Claudio Fontanelli percussioni, Stefano Cinti Labanti elaborazioni grafiche di analisi complesse

5 maggio 1989
Padova, Sala Polivalente
Quadro
Musiche di Chris Chafe
Interensemble Trio: Federico Guglielmo violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Archimede
Musiche di James Dashow per nastro magnetico
Rassegna di Video Internazionale. Il parte
Video di Craston Csuri, John Lasseter, Michael Sciulli, Silvano Onda

Materia intelligente
Musiche di Enrico Cocco per nastro magnetico e pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte
Preuss
Musiche di Riccardo Bianchini per violino, violoncello e nastro magnetio, Federico Guglielmo violino, Luca Paccagnella violoncello
Computer Recital II, di e con Piero A. Olmeda
Musiche di Piero A. Olmeda, con ausilio del programma LISPOET 0.3

6 maggio 1989
Padova, Sala Polivalente
Il Canto dell'Eterno Rimorso
Alessandro Tonello forma di Tai chi chuan, Teresa Mutalipassi clarinetto
Musiche di Alessandro Tonello
Il caldo letto del mio Dio pagano di Diarama Audiovisivi
Per diapositive in multivisione su quadri di Pippo Caffarella
Musiche di Michele Biasutti
L'ombra e la creatura
Armando Ghidoni flauto e saxofono
Musiche di Armando Ghidoni

LE DOMENICHE DI INTERMUSICA

23 aprile 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Bernardino Beggio, pianoforte e voce
Musiche di Tom Johnson e George Gershwin

7 maggio 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Quartetto di flauti Briccialdi

14 maggio 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Duo pianistico Antonella Tuzzato e Cristina Fisco
Musiche di Arnold Schönberg, Claude Debussy, Francis Poulenc, Igor Strawinsky, Darius Mihalud, Erik Satie, Maurice Ravel
21 maggio 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Trio d'Archi Petrassi
Federico Guglielmo violino, Mario Paladin viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Ernst von Dohnanyi, Sylvano Bussotti, Ludwig van Beethoven

28 maggio 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Duo Paccagnella- Stellin
Luca Paccagnella violoncello, Monica Stellin pianoforte
Musiche di Francis Poulenc, Manuel de Falla, Igor Strawinsky

4 giugno 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Clarineti dell'Interensemble

23 giugno 1989
Venezia, Peggy Guggenheim Collection
Musica nei Musei.

Appuntamenti concertistici nei Musei del Veneto Interensemble
Pierluigi Tabachin flauti, Alessandro Pisello clarinetto, Dileno Baldin corno, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo vibrafono e marimba, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Bruno Maderna, Tom Johnson, Alberto Caprioli, Sylvano Bussotti

27 luglio 1989
Jesolo Lido, Kursaal
La corsa del tempo. Le nuove musiche del nostro secolo Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Federico Guglielmo violino, Marina Molaro violino, Mario Paladin viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte e box mover
Musiche di Astor Piazzolla, Terry Riley, Tom Johnson

22 agosto 1989
Cracovia, Biuro Wystaw Artystycznych
XIV International Festival. Music in old Cracow Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Dileno Baldin corno, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Astor Piazzolla, Tom Johnson, Karlheinz Stockhausen

20 ottobre 1989
Roma, Chiesa di Sant'Agnese in Agone
Accademia Italiana di Musica Contemporanea Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Federico Guglielmo violino, Marco Bronzi violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla

31 ottobre 1989
České Budějovice, Sala da concerto Jeremiáše
Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Giovanni Petrella viola, Serena Mancuso violoncello, Marco Pavin chitarra, Antonella Ferrigato arpa, Antonio Segafreddo e Alberto Macchini percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Igor Strawinsky, Sylvano Bussotti, Astor Piazzolla, Bruno Maderna, Luciano Berio promosso dal Ministero della Cultura Cecoslovacco e dall'Istituto Italiano di Cultura di Praga

2 novembre 1989
Praga, Sala Zrcadlová, Klementinum
Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Giovanni Petrella viola, Serena Mancuso violoncello, Marco Pavin chitarra, Antonella Ferrigato arpa, Antonio Segafreddo percussioni, Alberto Macchini percussioni, Gruppo Studio: Manuel Cecchinato, Diego Dall'Osto, Carlo De Pirro, Veniero Rizzardi campionatori, sintetizzatori FM e personal computer
Musiche di John Cage, Samuel Barber, Morton Feldman, Aaron Copland

INTERENSEMBLE WEEK
3 dicembre 1990
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Compositori italiani: nuove generazioni
Interensemble: Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Alessandra Boldrin violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

13 novembre 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Aspetti minimali

Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Dileno Baldin corno, Antonio Segafreddo vibrafono, Alessia Toffanin tastiera, Bernardino Beggio box-mover, Stefano Patarino attore
Musiche di Tom Johnson

14 novembre 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Federico Guglielmo e Luca Paccagnella. Duo violino e violoncello
musiche di Zoltan Kodaly, Bohuslav Martinu, Maurice Ravel

16 novembre
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
L'orecchio strabico. La politonalità da Mozart ai giorni nostri
Analisi e introduzione di Carlo De Pirro
Catia Rossi pianoforte, Alessia Toffanin pianoforte, Fabio Morosin pianoforte, Sandra De Luca pianoforte, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Francis Poulenc, Béla Bartók, Igor Strawinsky

16 novembre 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Compositori a Padova oggi. Con la partecipazione e l'intervento dei compositori
Interensemble: Antonio Segafreddo vibrafono, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alessandro Bisello clarinetto, Mauro Alunni clarinetto, Stefano Furini violino
Musiche di Matteo Segafreddo, Stefano Bellon, Wolfgang Dalla Vecchia

19 novembre 1989
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Concerto dell'Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Giovanni Petrella viola, Serena Mancuso violoncello, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo percussioni, Antonella Ferrigato arpa, Alberto Macchini percussioni, Bernardino Beggio pianoforte, chitarra e direzione
Musiche di Igor Strawinsky, Maurice Ravel, Luciano Berio

1990

LE DOMENICHE DI INTERMUSICA
10 giugno 1990
Padova, Sala dei Giganti
Musiche dagli U.S.A. n.1
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Federico Guglielmo violino, Valentina Violante violino, Mario Paladin viola, Luca Paccagnella violoncello, Antonella Ferrigato arpa, Alberto Macchini percussioni, Jolanda Violante pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di John Cage, Samuel Barber, Morton Feldman, Aaron Copland

INTERENSEMBLE WEEK
3 dicembre 1990
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Compositori italiani: nuove generazioni
Interensemble: Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Alessandra Boldrin violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

Interensemble: Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Alessandra Boldrin violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

Gruppo Studio: Manuel Cecchinato, Diego Dall'Osto, Carlo De Pirro, Veniero Rizzardi campionatori, sintetizzatori FM e personal computer
Musiche di Maurizio Dini Ciacci, Diego Dall'Osto, Carlo De Pirro, Manuel Cecchinato, Veniero Rizzardi, Enrico Cocco

5 dicembre 1990
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Anton Webern e la Dodecafonia
seminario-concerto a cura di: Carlo De Pirro
Interensemble: Pamela Hebert soprano, Alessandro Bisello

clarinetto, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte

Solo percussioni

Antonio Segafreddo percussioni,

Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Elliott Carter, Siegfried Fink, Sylvano Bussotti, Matteo Segafreddo, Richard Gipson, Werner Tharichen

9 dicembre 1990
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Musiche dagli U.S.A. n.2
Interensemble: Alessia Toffanin pianoforte, organo elettrico, voce, Catia Rossi organo elettrico, Diego Dall'Osto organo elettrico, Bernardino Beggio pianoforte preparato, organo elettrico, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Alessandra Boldrin violoncello, Antonio Marotta percussioni, Cristiano Torresan percussioni, Antonio Segafreddo percussioni e maracas
Musiche di John Cage, Robert Carl, Tom Johnson, Steve Reich, Frederic Rzewski

12 dicembre 1990
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Musiche dall'Est Europeo n1
Interensemble: Donata Favaro flauto dolce soprano, Maria Giovanna Fiorentino flauto dolce contralto, Gianpaolo Capuzzo flauto dolce tenore e clarinetto, Giovanni Toffano flauto dolce basso, Pierluigi Tabachin flauto e ottavino, Edoardo Rossi oboe, Lorenzo Meneghetti corno, Paolo Tognon fagotto, Vincenzo Alunni clarinetto basso, Luca Paccagnella violoncello, Alberto Macchini tamburo, Alessia Toffanin voce e pianoforte
Musiche di Bohuslav Martinu, Witold Lutoslawski, Piotr Lachert, Kazimierz Serocki, Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki, Leos Janacek

1991

20 febbraio 1991
Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo percussioni, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio, Sylvano Bussotti

21 febbraio 1991
Bruxelles, BRT 3 (Radio Nazionale Belga)
Registrazione concerto Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo percussioni, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Bernardino Beggio, Carlo De Pirro, James Dashow, Matteo Segafreddo

22 febbraio 1991
Gand, Tetraeder, Logos Foundation
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo percussioni, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Bernardino Beggio, Carlo De Pirro, Tom Johnson, Sylvano Bussotti

3 maggio 1991
Padova, Teatro Verdi
Oltre la sbarra
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Marco Pavin chitarra, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Silvia Arcolin, Anna Azzolini, Laura Chiantoni, Elena Grendene, Paola Grendene, Rosangela Guerra, Gabriella Lupi, Monica Mandruzzato, Davide Oliviero, Lucia Perin, Cristina Pitton, Silvia Rebeschini, Federcia Battaglia danzatrici, Laura Pulin e Thierry Parmantier corografie, luci e regia
Musiche di Béla Bartók, Massimo Munaro, Pierre Henry, Niccolò Paganini, Bob Mc Ferrin, Gustav Mahler, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla

COMPUTER & ART FESTIVAL 1991
18 giugno 1991
Padova, Sala Polivalente
Spazio Concorso Russolo

Musiche di Juraj Duris, Claudio Chianura, Nildo Sanvido
Spazio Video
Video di Cahen-Huter, Lonquet, Secol-Grampa
Interensemble: Dileno Baldin clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Marco Dal Sass violoncello, Saverio Tasca percussioni, Alessia Toffanin tastiera I, Catia Rossi tastiera II, Bernardino Beggio direzione
Rossana Maggia voce, Michele Biasutti live electron ics
Musiche di, Michele Biasutti, Lucia Ronchetti

19 giugno 1991
Padova, Sala Polivalente
Concerto di Joelle Leandre, contrabbasso e voce
Musiche di Joelle Leandre, John Cage, Giacinto Scelsi, Philippe Fenelon, Lucia Ronchetti
Spazio Video
Video di Cahen-Huter-Lonquet, Woody e Steina Vasulka

20 giugno 1991
Padova, Arena Romana
On y tombe... On n'y tombe. Spettacolo di danza contemporanea
Spettacolo di danza contemporanea
Compagnia Altrot teatro di Roma: Paola De Rossi, Cinzia Pasculli, Maria Tullia Pedrotti, Ketty Russo, Alessandra Sini e
Monica Taroni danzatrici, Lucia Latour coreografie, Elena Green e Bruno Magno progetto multivisione e luci, Piero Cappugi illustrazioni, Marina Lund trucco, Luigi Ceccarelli e Renato Piselli realizzazione multivisione
Musiche di Luigi Ceccarelli, Luca Spagnoletti

21 giugno 1991
Padova, Sala Polivalente
Spazio Video
Video di Massimo Di Felice, Luigi Ceccarelli, Lorenzo Taiuti, Michelangelo Lupone, Luca Spagnoletti
L'influenza del mezzo elettronico nel pensiero musicale di Luigi Nono
Con Alvise Vidolin
Spazio Concorso Russolo
Musiche di Peter Machajdick, Robert Normandeanu

22 giugno 1991
Padova, Sala Polivalente
Presentazione della rivista SONUS. Materiali per la musica contemporanea
Intervengono il direttore di SONUS Antonio De Lisa e il compositore Fabio Vacchi
Spazio Concorso Russolo
Musiche di Gilles Gobeil
Spazio Video
Video di Juraj Duris, Milos Boda

23 giugno 1991
Padova, Sala Polivalente
Effetti collaterali
Musiche di James Dashow
Gianpaolo Capuzzo clarinetto
In collaborazione co il Centro di Sonologia Computazionale di Padova
Spazio Concorso Russolo
musiche di Nadré Ruschkowski
Spazio Video
Video di Cahen-Huter-Longuet, Fabrizio De Rossi Re, Lucio Gregoretti, Alberto D'Amico
Balla coi topi
Musiche di Carlo De Pirro suoni sintetizzati e campionatore
Sun, Moon and stones
Musiche di Richard Karpen per voce, violino, e nastro magnetico
Pamela Hebert voce, Stefano Antonello violino

11 luglio 1991
Padova, Museo agli Eremitani
Musica nei Musei. Architettura e musica Interensemble di Padova
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Giovanni Petrella viola, Marco Dal Sass violoncello, Antonella Ferrigato arpa, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo e Alberto Macchini percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Erik Satie, Maurice Ravel, Igor Strawinsky, Bruno Maderna, Luciano Berio

18 agosto 1991
Lago di Varese, Isola Virginia
De Natura Sonorum n.9. Electronic concert... for Mozart and...
Interensemble: Rossana Maggia soprano, Riccardo Sinigaglia, Bernardino Beggio, Roberto Dikmann, Stefano Stefani tastiere elettroniche, Silvia Di Marino flauto, Michele Biasutti flauto
Anna Garano, Rafael Lima, Paolo Franzato mimo e danza, Gian Franco Maffina direzione artistica
Musiche di Michel Redolfi, Riccardo Sinigaglia, Astor Piazzolla, Giulio Viozzi, Tom Johnson, Michele Biasutti, Claudio Bilucaglia, Wolfgang Amadeus Mozart, Stefano Stefani, Bernardino Beggio, Rafael Lima, Jacques Ibert, Pavle Merkuš, Alberto Caprioli, N. Srebotniak

19 ottobre 1991
Venezia, Palazzo Cappello
La Biennale di Venezia. Settore Musica Giancarlo Cardini. Il castello insonne
Spettacolo creato da Ivan Stefanutti
Interensemble di Padova diretto da Bernardino Beggio, con la partecipazione di Giancarlo Cardini pianoforte, Ferdinando Grillo contrabbasso, Mauro Ceccanti corno, Augusto Vismara viola
Regia di Ivan Stefanutti

25 novembre 1991
Roma, Palazzo delle Esposizioni, Goethe Institut
Musica in Mostra. XIV Festival di Musica Verticale Concerto dell'Interensemble
Musiche di James Dashow, Gianfranco Pernaiachi, Michael Obst, Alberto Caprioli, Chris Chafe, Lucia Ronchetti

11 dicembre 1991
Bolzano, Galleria Prisma
Interensemble di Padova
Concerto e presentazione del nuovo Cd Interensemble (Edipan) con la partecipazione di Ettore Napoli del Conservatorio Verdi di Milano, Andreas Pfeifer dell'ORF di Bolzano
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Bruno Ispiola violoncello, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Stefano Bellon, Wolfgango Dalla Vecchia, Carlo De Pirro, Heinrich Unterhofer, Bernardino Beggio, Alberto Caprioli, Maurizio Dini Ciacci, Matteo Segafreddo

1992

11 gennaio 1992
Bassano del Grappa, Sala APT, Largo Corona d'Italia
Stagione Concertistica 1991-92 Interensemble. Conferenza introduttiva al concerto
Dibattito sulla musica contemporanea e presentazione del CD Interensemble (Edipan) a cura di Bernardino Beggio, con la partecipazione di Stefano Bellon, Alberto Caprioli, Matteo Segafreddo, Carlo De Pirro

12 gennaio 1992
Bassano del Grappa, Sala Chilesotti, Museo Civico
Stagione Concertistica 1991-92 - Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Dileno Baldin corno, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo vibrafono e marimba, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Matteo Segafreddo, Tom Johnson, Astor Piazzolla, Alberto Caprioli

20 gennaio 1992
Roma, Sala 1, Piazza di Porta San Giovanni
Animato 1992. Musica in Roma - Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Dileno Baldin corno, Giovanni Petrella viola, Marco Pavin chitarra, Gianni Casagrande percussioni, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Enrico Correggia, Bernardino Beggio, Lucia Ronchetti

INTERENSEMBLE WEEK
13 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Tra suono e segno

Conferenza di presentazione e inaugurazione della mostra con opere grafiche di Michele Biasutti

16 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Anteprima I. Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Dileno Baldin corno, Giovanni Petrella viola, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo percussioni, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Matteo Segafreddo, Enrico Correggia, Lucia Ronchetti

17 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Le percussioni. Incontro con il percussionista Antonio Segafreddo
Presentazione del volume *Parti d'orchestra per strumenti a percussione* (Pizzicato, Udine 1991)

18 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Musica d'oggi e infanzia. Presentazione del quaderno di "Musica/Realtà" La musica e l'infanzia
A cura di Roberto Favaro, con interventi di Luigi Pestalozza ,Teresa Camellini, Michele Biasutti, Domenico Cardone
Esecuzione di musiche pianistiche a cura degli allievi del Corso Sperimentale ad Indirizzo Musicale della Scuola Media Ruzante di Padova
In collaborazione con Società Italiana per l'Educazione musicale e Scuola di musica George Gershwin di Padova

19 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Il gabinetto del dottor Caligari
Film di Robert Wiene (1919)
Colonna sonora realizzata ed eseguita da Carlo De Pirro, Diego Dall'Osto e Veniero Rizzardi con sintetizzatori, campionatori, pianoforte e personal computer

20 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Anteprima II. Nuove generazioni di compositori
Interensemble: Bruno Ispiola violoncello, Marco Perin viola, Cristiano Zanellato pianoforte, Luigi Marasca pianoforte, Michele Biasutti flauto, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Nicola Cisternino, Matteo Segafreddo, Francesco Erle, Michele Biasutti, Diego Dall'Osto

21 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Presentazione della rivista Musica attuale - Visioni e paesaggi della musica d'oggi
A cura di Gianpaolo Salbego e Marco Maria Tosolini
Presentazione di Diastema - Rivista di cultura e divulgazione musicale
A cura di Paolo Troncon

22 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Presentazione della rivista Il Pasquino musicale - Gazzetta discografica di controinformazione
A cura di Donata Bertoldi
Presentazione del CD Interensemble, Edipan 3030
A cura di Renzo Cresti
con interventi dei compositori Wolfgango Dalla Vecchia, Carlo De Pirro, Stefano Bellon, Alberto Caprioli, Bernardino Beggio, Heinrich Unterhofer

23 febbraio 1992
Padova, Sala Carmeli
Debussy, Ravel, Berio, Bellon. Concerto dell'Interensemble
Pamela Hebert soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Dalla Vecchia violino, Giovanni Petrella viola, Bruno Ispiola violoncello, Antonella Ferrigato arpa, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Claude Debussy, Luciano Berio, Stefano Bellon, Maurice Ravel

3 aprile 1992
Mestre, Sala Santa Maria delle Grazie
Sonopolis. Percorsi integrati nella musica d'oggi in Veneto

20 maggio 1994
Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Sala Barbantini, Fondazione Giorgio Cini

Musica a fine secolo: compositori tra arte, scienza e società - Convegno di Studi. Prima giornata
Saluto ai partecipanti di Renzo Zorzi e Bernardino Beggio
Interventi di Arduino Gottardo, Fulvio Delli Pizzi, Michele Ignelzi, Alvise, Damiano Puliti, Renzo Cresti, Fred Došek

21 maggio 1994
Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Sala Barbantini, Fondazione Giorgio Cini

Musica a fine secolo: compositori tra arte, scienza e società - Convegno di Studi. Seconda giornata
interventi di Daniele Lombardi, Cristiano Ostinelli, Angelo Orcalli, Marco De Natale, Antonio De Lisa, Boris Porena, Daniele Maggiore, Gianni Rugginenti, Sergio Escobar, Claudio Ambrosini

21 maggio1994
Venezia, Sala degli Arazi, Fondazione Giorgio Cini
Musica a fine secolo: compositori tra arte, scienza e società - Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, flauto contralto e flauto basso, Francesco Occhi oboe, Alessandro Bisello clarinetto, clarinetto piccolo e basso, Gianpaolo Capuzzo clarinetto e clarinetto basso, Lorenzo Meneghetti corno, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Giancarlo Pavan contrabbasso, Marco Pavin chitarra, Alessia Toffanin pianoforte e celesta, Antonio Segafreddo e Peter Gallo percussioni, Bernardino Beggio direzione
Musiche di Franco Donatoni, Matteo Segafreddo, Roberto Rusconi, Wolfgang Dalla Vecchia, Diego Dall’Osto, Gérard Grisey

24 aprile 1994
Zagabria, Muzej Mimara
XXI Dani Hrvatske Glazbe - Interensemble
Musiche di Frano Parač, Luciano Berio, Bruno Maderna, Stefano Bellon, Gérard Grisey, Marko Ruždjak, Michele Biasutti, Dubravko Detoni, Jesus Villa Rojo

11 giugno 1994
Piazzola sul Brenta, Chiesa di Vaccarino
Piazzolla a Piazzola.
La musica da camera di Astor Piazzolla
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla

19 giugno 1994
Pratolino, Villa Demidoff
Tempo di Pratolino. Manifestazioni musicali Binomio. Spettacolo di Teatro-Musica
testi di Luigi Gozzi, Bernardino Beggio, Paolo Frullini
Interensemble: Stefano Antonello violino, Alessandro Bisello clarinetto, Antonio Segafreddo percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Teatro Nuova Edizione/Moline: Marinella Manicardi e Marco Morellini attori
Musiche di Luigi Abbate, Bernardino Beggio, Massimo Biasioni, Andrea Cavallari, Giuseppe Colardo, Luca Macchi, Giorgio Magnanensi
Direzione di Bernardino Beggio - Regia di Luigi Gozzi
Produzione di Teatro Nuova Edizione e Interensemble, in collaborazione Festival Musica '900 di Trento

XI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: VERSO IL VIRTUALE
24 ottobre 1994
Padova, Auditorium delle Maddalene
Retrospektiva del progetto 10x10
Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Francesco Occhi oboe, Alessandro Bisello clarinetto e clarinetto basso, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alfonso Soranzo corno, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo vibrafono e marimba, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Frano Parač, Roberto Rusconi, Jesùs Villa Rojo, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Matteo Segafreddo, Jean Louis Petit

14 novembre 1994
Padova, Auditorium delle Maddalene
Reich and Glass n 1. Concerto dell'Interensemble
Bernardino Beggio pianoforte, Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto basso, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra elettrica, Antonio Segafreddo vibrafono, Alessia Toffanin tastiera
Musiche di Philip Glass, Steve Reich, Terry Riley

5 dicembre 1994
Padova, Auditorium delle Maddalene
Reich and Glass n°2. Concerto dell'Interensemble
Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Philip Glass, Michael Nyman

22 novembre 1994
Praga, Dum U Kamenného Zvonu
Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Massimo Pastore vibrafono, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Michele Biasutti, Stefano Bellon, Franco Donatoni, Bernardino Beggio, Diego Dall’Osto, Sylvano Bussotti, Jesùs Villa Rojo

26 novembre 1994
Opatija, Abbazia
31st International Music Festival Opatija Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Massimo Pastore vibrafono, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Frano Parač, Michele Biasutti, P. Bergamo, Marko Ruždjak, Bernardino Beggio, Stefano Bellon, Dubravko Detoni, Franco Donatoni

1995

10 e 11 gennaio 1995
Lione, Villa Gillet
Concerts à la Villa Gillet Interensemble e Intermusica di Padova
Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti live electronics
Musiche di Diego Dall’Osto, Michele Biasutti, Carlo De Pirro, Fabio Cifariello Ciardi
con la collaborazione dell' Istituto Italiano di Cultura

20 gennaio 1995
Venezia, Fondazione Levi
Concerto dell'Interensemble
Presentazione del Compact Disc *10x10*
introduzione a cura di Renzo Cresti
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella Viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra, Massimo Pastore vibrafono, Alessia Toffanin pianoforte e voce, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Matteo Segafreddo, Bernardino Beggio, Roberto Rusconi, Piotr Lachert, Michele Biasutti, Franco Donatoni

22 febbraio 1995
Dublino, National Concert Hall, John Field Room
Muslc Now. A celebration of new music Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte e direzione - Musiche di Roberto Rusconi, Luciano Berio, Stefano Bellon, Goffredo Petrassi, Bruno Maderna, Jesùs Villa Rojo

XI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: VERSO IL VIRTUALE
4 marzo 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto del Concorde Contemporary Music Ensemble di Dublino

Tine Verbeke soprano, Madaleine Staunton flauti, Alan Smale violino, David James violoncello, Richard O’ Donnel percussione, Jane O’ Leary pianoforte e direzione
Musiche di Stephen Gardner, Philip Martin, Giorgio Colombo Taccani, Jane O’Leary, Ian Wilson, Raymond Deane

24 aprile 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell'Interensemble. Reich and Glass n° 3
Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Massimo Pastore marimba, Nunzio Dicorato marimba, Bernardino Beggio pianoforte
con la partecipazione di Gianpaolo Capuzzo clarinetto
Musiche di Philip Glass, Steve Reich, Michael Nyman

4 giugno 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell'Interensemble. Nel Novecento Storico
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Dmitri Shostakovic, Sergiej Prokofiev, Arnold Schönberg

COMPUTER & ART FESTIVAL 1995
15 marzo 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell'Interensemble
Alessandra Carlin soprano, Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alessandra Bisello clarinetto basso, Alfonso Soranzo corno, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra midi, Bernardino Beggio pianoforte e direzione, Denis Andolfo campionamenti, Andrea Belladonna spazializzazione, Alessandro Pianu regia del suono e live electronics
Musiche di Diego Dall’Osto, Giacinto Scelsi, Franz Schubert, Roberto Rusconi, Maurizio Giri, Michele Biasutti
In collaborazione con il C.S.C. dell’Università degli Studi di Padova

16 marzo 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Electronie d’Arte e altre scritture
Rassegna internazionale di video su Arti elettroniche
A cura di Caterina Davinio
Video di Tamas Waliczky, Klonaris-Thomadaki, Claudio Prati, Grinic-Smid, Marcello Mercado, Jochen Schmidt, Volker Schreiner, Nicholas Wishart, Michel Chion, Post Arrivalist, Jennifer Bozic, Kevin Mc Koy, Giovanotti Mondani Meccanici, Tecniche Blu, USMIS, Antonio Rezza- Flavia Mastrella, Fabio Iacquone-Alberto D’Amico, Alessandro Amaducci, Giacomo Verde-Lello Voce, Tommaso Tozzi, Stanonetwork, Claudio Paletto, Valentina Cioffrese, Manuela Corti, Gruppo Dada

17 marzo 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell’Ensemble Spaziomusica di Cagliari
Sonia Sicurtà soprano, Riccardo Ghiani flauto, Corrado Lepore violino, Gino Moccia viola, Nicoletta Pintor violoncello, Riccardo Leone pianoforte e direzione, Daniele Ledda live electronics
Musiche di Marcello Pusceddu, Roberto Doati, George Crumb, Maurice Ravel, Franco Oppo, Fabrizio Casti

18 marzo 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto del G.M.V.L. -Groupe de Musique Vivantes de Lyon. Musica acumatica
Bernard Fort, Marc Favre, Dominique Saint Martin, Cyril Prébet - Musiche di Marc Favre, Bernard Fort

19 marzo 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell’Experimental Studio della Radio Slovacca in occasione del 30° anniversario della fondazione
Solisti dell’Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Antonio Segafreddo percussioni, Bernardino Beggio pianoforte, regia del suono Juraj Duriš

Musiche di Juraj Duriš, Robert Rudolf, Roman Berger, Marek Piaček, Magdalena Dlugosz, Hanus Domanský

14 aprile 1995
Marsiglia, La Criée, Théâtre National de Marseille
Festival des musiques d’aujourd’hui 95 L’Interensemble de Padoue
Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra, Antonio Segafreddo vibrafono, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Franco Donatoni, Michele Biasutti, Matteo Segafreddo, Stefano Bellon, Bernardino Beggio, Riccardo Piacentini

26 aprile 1995
Arzignano, Teatro Mattarello
Stagione concertistica: concerto di Primavera Americhe '900. Itinerario nella musica contemporanea delle due Americhe - Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla, Philip Glass, Tom Johnson, Steve Reich, Terry Riley

27 aprile 1995
Lucca, Chiesa di San Giovanni
Appuntamenti musicali di Primavera Solisti d’eccezione per la musica del nostro tempo. Orchestra Interensemble di Padova
Musiche di Dmitri Shostakovic, Astor Piazzolla, John Cage, Philippe Glass, Steve Reich, Frederic Rzewski

1 maggio 1995
Bologna, Piazza Maggiore
Binomio. Spettacolo di Teatro-Musica
Testi di Luigi Gozzi, Bernardino Beggio, Paolo Frullini
Interensemble: Stefano Antonello violino, Alessandro Bisello clarinetti, Antonio Segafreddo percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
T.N.E./Molin: Marinella Manicardi, Marco Morellini attori
Musiche di Luigi Abbate, Bernardino Beggio, Massimo Biasioni, Andrea Cavallari, Giuseppe Colardo, Luca Macchi, Giorgio Magnanensi
Regia di Luigi Gozzi
Direzione di Bernardino Beggio
Produzione Teatro Nuova Edizione/Interensemble in collaborazione con il Festival Musica '900 di Trento

27 maggio 1995
Bucarest, Aula U.C.M.R. Palatul Cantacuzino
Settimana Internazionale di musica Nuova Interensemble Padova
Fabio Bacelle flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Enrico Correggia, Steve Reich, Bernardino Beggio

11 giugno 1995
Mestre, Teatro al Parco Bissuola
Sonopolis/Tracce. Segnali e tecnologie sonore del nostro tempo. Esposizioni, conferenze, concerti, proiezioni - Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alessandro Bisello clarinetto basso, Alfonso Soranzo corno, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra midi, Denis Andolfo campionamenti e sintetizzatore, Alessandro Pianu regia del suono e live electronics, Bernardino Beggio direzione e con la partecipazione di Stefano Agostini flauti, Alessandra Carlin soprano, Andrea Belladonna spazializzazione
Musiche di John Cage, Massimo Biasioni, Giovanni Cospito, Franz Schubert, Roberto Rusconi
In collaborazione Sonopolis, Gran Teatro La Fenice, Comune di Venezia, Ass. per l'Istituto Musicale A. Benvenuti di Conegliano

30 agosto 1995
Deiva Marina, Chiesa di Sant’Antonio
Settembre Musicale Deivese 95 - Interensemble
Stefano antonello violino, Alessandro fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Bruno Isole violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

Musiche di John Cage, Philipp Glass, Tom Johnson, Astor Piazzolla

XII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: DAL BALTICO AI BLCANI
23 settembre 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Archaeus Ensemble di Bucarest
Dorin Gliba oboe, Vasile Mocioac clarinetto, Serban Novac fagotto, Marius Lacraru violino, Anca Vartolomei violoncello, Rodica Danceanu pianoforte, Alexandru Matei percussioni, Liviu Danceanu direzione
Musiche di Iannis Xenakis, Jukka Tiensuu, Valentin Petculescu, Adrian Iorgulescu, Stensu Niculescu, Luciano Berio, Liviu Danceanu

16 ottobre 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Poesia e musica dell’oggi, Interensemble
Tiziana Scandaletti soprano, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Giovanni Petrella viola e viola d’amore, Alessandro Bisello clarinetto e clarinetto basso, Michele Biasutti elaborazione del suono e regia sonora
Musiche di Giovanni Bonato, Andrea Cavallari, Michele Biasutti, Bernardino Beggio, Riccardo Piacentini, Matteo Segafreddo, Roberto Rusconi, Diego Dall’Osto, Massimo Munaro

6 novembre 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
La musica da camera di Astor Piazzolla. Concerto dell'Interensemble
Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte, Claudio Jacomucci fisarmonica
Musiche di Astor Piazzolla

24 novembre 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Silesian String Quartet e Zygmunt Krauze
Marek Moś, Arkadius Kubica violino, Lukasz Szymicki viola, Piotr Janosik violoncello, Zygmunt Krauze pianoforte
Musiche di Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Szymański, Krzysztof Penderecki, Zygmunt Krauze

11 dicembre 1995
Padova, Auditorium delle Maddalene
Oltre il minimale. Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e narratore
Musiche di Mark Ellestad, Michael Nyman, Tom Johnson, Philip Glass, Steve Reich

20 novembre 1995
Cagliari, Cripta di san Domenico
Festival Spazio Musica '95. Virtuositismo e ricerca Poesia e musica dell’oggi
Interensemble: Tiziana Scandaletti soprano, Marco Pavin chitarra, Giovanni Petrella viola e viola d’amore, Alessandro Bisello clarinetto, Michele Biasutti elaborazione del suono e regia sonora
Musiche di Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Giovanni Bonato, Roberto Rusconi, Riccardo Piacentini, Andrea Cavallari, Diego Dall’Osto, Matteo Segafreddo, Massimo Munaro

1996

XII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: DAL BALTICO AI BLCANI
10 febbraio 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Adelina Hasani-Daniela De Santis
Adelina Hasani violino, Daniela De Santis pianoforte
Musiche di Béla Bartók, Matteo Segafreddo, Maurice Ravel, Andrea Cavallari

26 febbraio 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Europa, Est-Ovest. Concerto dell'Interensemble

Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Caroline Ansink, György Ligeti, Marko Ruždjak, Theo Loevendie, Frano Parač, Gérard Grisey

18 marzo, 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Guri Egge, Fred Došek
Guri Egge soprano, Fred Došek pianoforte
Musiche di Synne Skouen, Davorin Kempff, Olav Anton Thommessen, Magne Hegdal, Milko Kelemen, Ruben Radica, Rolf Wallin, Kresimir Sipursh

23 marzo 1996
Valencia, Palau de la Música, Sala B
XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea. Ensembles 96 - Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte voce, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Goffredo Petrassi, Marko Ruždjak, Francisco Liácer Pla, Luciano Berio, Michele Biasutti, Stefano Bellon, Bernardino Beggio, Gérard Grisey

26 marzo 1996
Madrid, Auditorio Nacional de Música
Encuentros. Música Europea - Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte voce, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Goffredo Petrassi, Marko Ruždjak, Luciano Berio, Michele Biasutti, Stefano Bellon, Bernardino Beggio, Gérard Grisey

27 marzo 1996
Murcia, Auditorio y Centro de Congresos
La Música Contemporánea 3 - Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte voce, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Goffredo Petrassi, Marko Ruždjak, Luciano Berio, Michele Biasutti, Stefano Bellon, Bernardino Beggio, Gérard Grisey

30 marzo 1996
Lione, Villa Gillet
Poesia e musica dell’oggi. Concert de l’Interensemble
Chang Hui Chuan soprano, Alessandro Bisello clarinetti, Giovanni Petrella viola e viola d’amore, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Michele Biasutti regia del suono - Musiche di Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Giovanni Bonato, Andrea Cavallari, Diego Dall’Osto, Massimo Munaro, Riccardo Piacentini, Roberto Rusconi, Matteo Segafreddo

31 marzo 1996
Friburgo, Elisabeth Schneider Stiftung
Neue Musik in Freiburg. Konzertsaison 1996-96 Poesia e musica dell’oggi
Interensemble: Chang Hui Chuan soprano, Alessandro Bisello clarinetti, Giovanni Petrella viola e viola d’amore, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Michele Biasutti regia del suono, Bernardino Beggio direzione
Musiche di Giovanni Bonato, Goffredo Petrassi, Roberto Rusconi, Luciano Berio, Bernardino Beggio, Diego Dall’Osto, Bruno Maderna, Michele Biasutti, Massimo Munaro

3 aprile 1996
Padova, Sala Rossini del Caffè Pedrocchi
Poesia e musica dell’oggi
Presentazione del Compact Disc dell’Interensemble
Introduzione di Renzo Cresti
Interventi di Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Giovanni Bonato, Andrea Cavallari, Diego Dall’Osto, Massimo Munaro, Riccardo Piacentini, Roberto Rusconi, Matteo Segafreddo, Marilla Battilana, Ferruccio Brugnaro, Luigi Ederle, Marco Munaro, Silvio Ramat, Maurizia Rossella, Paolo Ruffilli, Andrea Zanzotto
Interensemble: Chang Hui Chuan soprano, Alessandro Bisello clarinetto, Giovanni Petrella viola, Marco Pavin chitarra

COMPUTER ART FESTIVAL 1996

14 aprile 1996

Padova, Auditorium delle Maddalene

Presentazione dell'EMS di Stoccolma

(Elektroakustik Musik i Sverige)

A cura di Ulf Stenberg

Proiezione dei video di Dinka Pignon, Jens Hedman, Paulina Sundin, Jonas Söderberg

Computer music in Svezia

Concerto dell'EMS di Stoccolma

Musiche di Peter Lundén, Åke Parmerud, Thomas Bjelkeborn, Erik Mikael Karlsson

Erik Mikael Karlsson regia sonora

14 aprile 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
I suoni nascosti. P.O.P. System
Performance di Mauro Bagella per pianoforte, P.O.P. System (Piano Overtones Production System), voce, canto difonico, suoni del mondo, elaborazioni elettroacustiche, didjeridoo, flauto dolce basso, strumenti midi, Bernardino Beggio pianoforte

15 aprile 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Presentazione del Groupe de Musique Experimentale Marseille
A cura del direttore Raphaël de Vivo
Instruments Tape & Live. Concerto del GMEM di Marsiglia
Interensemble: Alessia Toffanin pianoforte, Marco Pavin chitarra
GMEM: Georges Boeuf e Jean Luc Therminarias live electronics e regia sonora
Musiche di Georges Boeuf, Christian Calon, Jean-Luc Therminarias

16 aprile 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
La musique acoumatique. Concerto del Groupe de Musique Vivantes de Lyon
GMVL: Bernard Fort, Marc Favre, Dominique Saint Martin, Cyril Prébet
Musiche di Bernard Fort

17 aprile 1996
Reggio Emilia, Teatro La Cavallerizza
Concerto dell'Interensemble di Padova
Stefano Antonello violino, Alessandra Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte, Claudio Jacomucci fisarmonica
Musiche di Astor Piazzolla

5 maggio 1996
Terme Euganee, Kursaal dell'A.P.T.
Concerti della Domenica Interensemble Trio
Stefano Antonello violino, Bruno Ispiola violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di John Cage, Astor Piazzolla, Tom Johnson, Philip Glass

18 maggio 1996
Slatina, Hrvatski Dom
D.M.K. -Dani Milka Kelemena - Koncert Interensemble
Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Charles Ives, Dubravko Detoni, Milko Kelemen, Philip Glass, Bernardino Beggio, Astor Piazzolla

19 maggio 1996
Filarmonica di Zagabria
Ciklus Concerata Suvremene Komorne Glazbe Interensemble String Quartet
Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Goffredo Petrassi, Alfred Schinttke, Arvo Pärt, Bernardino Beggio, Milko Kelemen

XII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: DAL BALTICO AI BALCANI
13 maggio, 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Interensemble String Quartet

Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Leos Janacek, Milko Kelemen, Arvo Pärt, Alfred Schinttke

27 maggio 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Bosnia Croazia e Serbia. Dalla musica segnali di pace. Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Massimo Pastore percussioni, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Jean Louis Petit, Josip Magdić, Dubravko Detoni, Milan Mihajlović, Dejan Despić, Roberto Rusconi

7 giugno 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Bosnia Croazia e Serbia. Dalla musica segnali di pace. Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Massimo Pastore percussioni, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Jean Louis Petit, Josip Magdić, Dubravko Detoni, Milan Mihajlović, Dejan Despić, Roberto Rusconi

16 luglio 1996
Padova, Piazzetta Pedrocchi
Kent Chamber Orchestra of Canterbury
Andrew Lowen direzione orchestra, Duncan Perkins direzione del coro
Musiche di Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Giuseppe Verdi, Vaughan Williams, John Bennet, John Wilbye, Thomas Morley, Orlando Gibbons, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Händel

24 luglio 1996
Padova, Piazzetta Pedrocchi
Wolverhampton Youth Orchestra
David Woodyer direzione
Musiche di Francis Poulenc, Malcolm Arnold, Jean Sibelius, George Butterworth, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi
Wolverhampton Youth Wind Orchestra
Keith Sedgeber direzione
Musiche di Giuseppe Verdi, Felix Mendelssohn, Piotr Ilich Tchaikovsky, Eric Coates, Darius Milhaud, Robert Washburn

26 luglio 1996
Venezia, Campiello Pisani
Wolverhampton Youth Orchestra
David Woodyer direzione
musiche di Francis Poulenc, Malcolm Arnold, Jean Sibelius, George Butterworth, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi
Wolverhampton Youth Wind Orchestra
Keith Sedgeber direzione
Musiche di Giuseppe Verdi, Felix Mendelssohn, Piotr Ilich Tchaikovsky, Eric Coates, Darius Milhaud, Robert Washburn

7 settembre 1996
Rovigo, Salone di Palazzo Venezia
La Musica e le Arti. Omaggio a Tiepolo nel III centenario della nascita - Interensemble
Alessandro Cotogno e Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte, Claudio Jacomucci fisarmonica
Musiche di Astor Piazzolla

XIII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: LE AMERICHE
29 settembre 1996
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Marco Pavin chitarra, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla

30 settembre 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Interensemble String Quartet
Stefano Antonello violino, Alessandro Cotogno violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Philip Glass, Juan Trigos, Samuel Barber, George Gerschwin, Mario Lavista, Conlon Nancarrow

11 novembre 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Icarus Ensemble
Giovanni Mareggini flauto, Mirco Ghirardini clarinetto, Astorre Ferrari violino, Nicola Baroni violoncello, Marco Pedrazzini pianoforte, Kumi Uchimoto pianoforte
Musiche di Hector Gutierrez-Heras, Ana Lara, Arturo Fuentes, Mauricio Kagel, Omar Gaytan Procel, Victor Rasgado, George Crumb

25 novembre 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Alessandro Bisello clarinetti, Bruno Ispiola violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Elliot Carter, Leonard Bernstein, Samuel Barber, Charles Ives, Aaron Copland

1 dicembre 1996
Padova, Auditorium delle Maddalene
Interensemble
Pierluigi Tabachin flauti, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Massimo Pastore percussioni
Musiche di John Abram, José Luis Campana, Lou Harrison, Philip Glass, Steve Reich

16 ottobre 1996
Guanajuato, Pinacoteca del Templo de la Compañía
IV Festival Internacional Franco Donatoni de Musica Contemporanea - Interensemble String Quartet
Stefano Antonello violino, Alessandro Cotogno violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Mario Lavista, Franco Donatoni, Conlon Nancarrow, Juan Trigos, Alfred Schnittke

18 ottobre 1996
Città del Messico, Sala C. Chávez, Centro Cultural Universitario
IV Festival Internacional Franco Donatoni de Musica Contemporanea - Interensemble
Stefano Antonello e Alessandro Cotogno violini, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte, Claudio Jacomucci fisarmonica
Musiche di Astor Piazzolla

19 ottobre 1996
Città del Messico, Centro Cultural Cuajimalpa
IV Festival Internacional Franco Donatoni de Musica Contemporanea Interensemble. Homenaje a Piazzolla
Stefano Antonello violino, Alessandro Cotogno violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte, Claudio Jacomucci fisarmonica
Musiche di Astor Piazzolla

21 ottobre 1996
Città del Messico, Sala Blas Galindo, CNA
IV Festival Internacional Franco Donatoni de Musica Contemporanea Interensemble String Quartet
Stefano Antonello violino, Alessandro Cotogno violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Marcela Rodríguez, Franco Donatoni, Conlon Nancarrow, Juan Trigos, Alfred Schnittke

26 novembre 1996
Udine, Teatro Comunale Palamostre
Contemporanea. Rassegna di Musica Contemporanea Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Alessia Toffanin pianoforte, Marco Pavin chitarra, Stefano Antonello e Alessandro Cotogno violini, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio direzione
Musiche di Carlo Carcano, Andrea Cera, Cesare Gallo, Luigi Manfrin, Walter Olmo, Vincenzo Pasceri, Michele Sartori

1997

18 gennaio 1997
Bassano del Grappa, Sala Mostre A.P.T.
XI Stagione Concertistica. L'Arte e i suoi linguaggi Incontri musicali. Musica e poesia
Presentazione del Compact Disc *Poesia e musica dell'oggi* dell'Interensemble
Interventi di Bernardino Beggio e Antonio Tessoni

19 gennaio 1997
Bassano del Grappa, Sala Mostre A.P.T.
XI Stagione Concertistica. L'Arte e i suoi linguaggi Musica e poesia. Ieri e oggi
Solisti dell'Interensemble: Chang Hui Chuan soprano, Alessandro Bisello clarinetto e clarinetto basso, Giovanni Petrella viola e viola d'amore, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica
Con letture di Anna Bonasso
Musiche di Vincenzo Bellini, Giovanni Bonato, Riccardo Piacentini, Matteo Segafreddo, Robert Schumann

XIII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: LE AMERICHE
15 febbraio 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Songs from liiquid days. Interensemble
Chang Hui Chuan soprano, Mayumi Matsuo soprano, Alessandro Gargiulo tenore, Walter Testolin basso, Pierluigi Tabachin flauto, Stefano Antonello violino, Alessandro Cotogno violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio tastiere
Musiche di Philip Glass, Henry Cowell, Glenn Gould

19 febbraio 1997
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto della musica. La Musica dal Medioevo al Rinascimento
Intervento di Giovanni Toffano
Coordinamento Sofia Teresa Bisi

5 marzo 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell'Interensemble
Stefano Antonello violino, Antonio Segafreddo percussioni, Fabio Dalla percussioni, Vedova percussioni, Alberto Macchini percussioni, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Henry Cowell, John Cage, Antony Cirone, Lou Harrison

12 marzo 1997
Padova, Biblioteca di Quartiere Ponte di Brenta
Guide all'ascolto della musica. La musica cinese
Intervento di Chan Hui Chuan
Coordinamento Sofia Teresa Bisi

26 marzo 1997
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto della musica. La voce: Opera, Canzoni e Lieder
Intervento di Chan Hui Chuan
Coordinamento Sofia Teresa Bisi

9 aprile 1997
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto della musica. La musica dal Rinascimento al Barocco
Intervento di Giovanni Toffano, coordinamento Sofia Teresa Bisi

3 aprile 1997
Strà, Villa Pisani
Concerto in Villa. In occasione di ALTER.ARTE. Immagini in digitale - Interensemble
Sofia Teresa Bisi flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello e Alessandro Cotogno violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Giovanni Bonato, Gianni Giacomazzo, Franco Donatoni

11 aprile 1997
Lione, Villa Gillet
Printemps a la Villa Gillet

Concert de l'Interensemble et Musica de Padoue
Fabio Bacelle flauti, Marco Pavin chitarre, Michele Biasutti live electronics e regia del suono
Musiche di James Dashow, Michele Biasutti, Maurizio Giri, Bernardino Beggio, Steve Reich, Bruno Maderna

COMPUTER ART FESTIVAL 1997
18 aprile 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Brazilian window
Musiche di Luis Roberto Pinheiro, Conrado Silva, Mikhail Malt, Jorge Antunes, Aquiles Pantaleao
Argentinian window
Musiche di Martin A. Fumarola, Ricardo Dal Farra, José Halac, Daniel Schachter
Instruments, Tape & Live Concerto di Anna Maria Morini e Corrado Canonici
Anna Maria Morini flauto, Corrado Canonici contrabbasso
Musiche di Alexandros Kalogeras, Laurie Schwartz, Adriano Guarnieri, Roberto Rusconi, Gabrio Taglietti, José Luis Campana, Robert Carl, Elliot Schwartz

19 aprile 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Incontro con Peter Child
MIT di Boston
Techno Music: elettronica colta e pop a confronto
A cura di Leo Mas e Stefano Marcato
Leo Mas e Fabrice interpreti al mixer
Musiche di Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, Alejandro Iglesias Rossi, Jean Luc Therminarias, David Wessel, Tim Perkis, Nicola Sani, John Bischoff, Michael Edwards, Eric Chasalow, Panasonic, Air Liquid, Mike Ink, Ambusarch

20 aprile 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell'Interensemble University window
Musiche di Pietro Dente, Claudio Sichel
Presentazione del Cd Computer Art festival 1986-96
Interensemble: Pierluigi Tabachin flauto, Sofia Teresa Bisi flauto, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Antonio Segafreddo percussioni, Bernardino Beggio direzione
Musiche di Antony Cornicello, Michele Biasutti, Fabio Cifariello Ciardi, Peter Child

21 aprile 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
University window Eutanasia. Prometeo 2000
Soggetto di Fabrizio Castania e Carlo Zaja
Musica di Fabrizio Castania
Coreografia e regia di Carlo Zaja
Filippo Crispo voce recitante, Carlo Zaja danzatore solista, Cinzia Carta, Yannick Da Re, Alessandro De Marchi, Simona Galtarossa, Alessia Piccione, Barbara Puato mimo danzatori
Concerto del GMVL - Groupe de Musique Vivantes Lyon
Musiche di Bernard Fort

XIII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA: LE AMERICHE
23 aprile 1997
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto della musica. La musica barocca: il violino
Intervento di Giovanni Toffano
Coordinamento Sofia Teresa Bisi

7 maggio 1997
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto della musica. La musica barocca: Bach e i contemporanei
Intervento di Giovanni Toffano
Coordinamento Sofia Teresa Bisi

9 maggio 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Harmonia Ensemble. The Frank Zappa Concerto
Orio Odori clarinetto, Alessandra Garosi pianoforte e tastiera, Damiano Puliti violoncello, Giampiero Bigazzi direzione artistica e suoni, arrangiamenti di Harmonia

Musiche di Alessandra Garosi, Frank Zappa, Damiano Puliti, Giampiero Bigazzi, Orio Odori, Igor Strawinsky

21 maggio 1997
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'Ascolto della musica. La musica e la danza
Intervento di Giovanni Toffano
Coordinamento Sofia Teresa Bisi

24 maggio 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Interensemble String Trio
Stefano Antonello violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Pierluigi Tabachin flauto
Musiche di Charles Ives, Aaron Copland

31 maggio 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell'Interensemble
Pierluigi Tabachin flauto, Alfonso Soranzo corno, Giovanni Petrella viola, Alessia Toffanin pianoforte, Alessandro Bisello sax e clarinetto basso, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Ronald Caltabiano, George Crumb, Steve Lacy

4 giugno 1997
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'Ascolto della musica. Gli strumenti: il violoncello
Intervento di Giovanni Toffano
Coordinamento Sofia Teresa Bisi

13 giugno 1997
Padova, Auditorium delle Maddalene
Concerto dell'Interensemble
Interensemble: Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte, Claudio Jacomucci fisarmonica
Musiche di Astor Piazzolla, George Crumb

20 giugno 1997
Padova, Villa Breda
Brentamusica "O dear life". Musica inglese del XVII secolo. Concerto del Dummies Ensemble
Bianca Simone mezzosoprano, Gianpaolo Capuzzo flauto dolce, Pierluigi Polato liuto, arcliluto, tiorba
Musiche di John Dowland, Anonimo del XVI-XVII sec., Richard Martin, Thomas Mace, Thomas Ravenscroft, Henry Purcell

21 giugno 1997
Padova, Sala Rossini del Caffè Pedrocchi
Interensemble/Astor Piazzolla. Chamber Music I. Presentazione del nuovo Compact Disc
A cura di Hugo Aisemberg fondatore del Centro Astor Piazzolla di Pesaro
Interensemble: Stefano Antonello violino, Marco Pavin chitarra

9 agosto 1997
Morgex, Municipio
Morgex... in Musica. V edizione Poesia e musica di ieri e oggi. Concerto dell'interensemble
Chang Hui Chuan soprano, Alessandro Bisello clarinetti, Giovanni Petrella viola, Marco Pavin chitarre
Musiche di Vincenzo Bellini, Manuel De Falla, Robert Schumann, Matteo Segafreddo, Luciano Berio, Jesús Villa Rojo, Paul Hindemith, Hugo Wolf, Bernardino Beggio, Massimo Munaro, Astor Piazzolla

27 settembre 1997
Friburgo, Kaisersaal des historischen Kaufhauses
30 Jahre Städtepartnerschaft Freiburg-Padua Interensemble Padua
Alessandro Fagiuoli e Alessandro Cotogno violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello, Claudio Jacomucci fisarmonica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla

XV STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA. CREATIVITÀ FEMMINILE A CONFRONTO. POESIA MUSICA E DANZA

2 marzo 1999
Padova, Sala Rossini del caffè Pedrocchi
La nuova musica : compositrici italiane
Ana Domancić flauto, Chiara Dolcini Gayatrii flauto, Laura Costa fagotto, Debra Dean voce, Alessandra Trentin arpa, Maria Lisa Monna voce
Musiche di Antonia Sarcina ,Renata Zatti, Damiana Fiscon, Henriette Reniè, Maria Lisa Monna

6 marzo 1999
Padova, Teatro Maddalene
Invece del silenzio
Coreografia e regia di Laura Pulin
Direzione musicale di Bernardino Beggio
Officina Danza: Federica Battaglia, Elena Friso, Cristina Minoja, Marta Roverato, Anna Sadocco, Francesca Serafini
Intersensemble String Quartet: Stefano Antonello, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Johann Sebastian Bach, Michael Nyman, Alexander Balanescu, Bernardino Beggio, Philip Glass, Astor Piazzolla, Steve Reich, Eleni Karaindrou, Giacinto Scelsi, Mark Elestad

7 marzo 1999
Padova, Palazzo Moroni
Artiste a confronto
Tavola rotonda su creatività e arte femminile
Coordina Maurizia Rossella
Partecipano: Maria Beatrice Autzi, Marilla Battilana, Gabriella Imperatori, Laura Pulin, Annie Fontana

7 marzo 1999
Padova, Teatro Maddalene
Ensemble Europeo Antidogma Musica
Musiche di Igor Strawinsky, Alban Berg, Enrico Correggia, Elżbieta Sikora, Béla Bartók
Edmondo Tedesco clarinetto, Leonardo Boero violino, Marinella Tarenghi pianoforte

8 marzo 1999
Padova, Teatro Maddalene
La teatralità musicale.
Concert'Azione di Alessia Toffanin
Testi poetici di Maurizia Rossella
Movimenti scenici di Laura Pulin
Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Robert Carl, George Aperghis, Meredith Monk, Nancy Van De Vate, Paolo Furlani, Paolo Castaldi, Piotr Lachert, John Cage

19 marzo 1999
Padova, Teatro Maddalene
Prospettiva Danza. Omaggio a Fokine
Toni Candeloro

20 marzo 1999
Padova, Teatro Maddalene
Prospettiva Danza. Tu che mi guardi, io che ti racconto
Officina Danza

21 marzo 1999
Padova, Teatro Maddalene
Prospettiva Danza. Canti marini 1 e 2
Compagnia Virgilio Sieni Danza

10 aprile 1999
Padova, Teatro Maddalene
Giovani compositori contemporanei italiani
Interensemble

13 aprile 1999
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale. Il flauto da Debussy ad oggi
A cura di Fabio Bacelle

20 aprile 1999
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
XV Stagione Concertistica.
La musica nuova. Guide all'ascolto musicale
Canzoni d'amore e d'allegrezza nel Cinquecento Spagnolo
A cura di Gianpaolo Capuzzo

24 aprile 1999
Padova, Teatro Maddalene
Concorde. Contemporary Music Ensemble di Dublino
Madeleine Staunton flauto, Paul Roe clarinetto, Elaine Clark violino, David James violoncello, Richard O'Donnel percussioni, Jane O'Leary pianoforte e direzione
Musiche di Jane O'Leary, Elliot Carter, Hilary Tann, Deirdre Gribbin, David Fennessy, Stephen Gardner

27 aprile 1999
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale.
Frottole e Barzellette nel Rinascimento Veneto
A cura di Gianpaolo Capuzzo

4 maggio 1999
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale.
Il concerto per pianoforte e orchestra
A cura di Stefano Antonello

15 maggio 1999
Padova, Teatro Maddalene
Alan Mandel pianoforte
Musiche di Edward MacDowell, George Gershwin, Elie Siegmeister, Irwin Bazelon

25 maggio1999
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale.
Il pianoforte contemporaneo
A cura di Bernardino Beggio

5 giugno 1999
Padova, Villa Breda
Sufiane, tredici anni a maggio
Allestimento-performance di BEL Teatro
Regia di Roberto Innocente
Musiche di Michele Biasutti
Studenti della Scuola Media Vittorelli di Bassano

17 aprile 1999
Lonigo, Sala Convegni
Interensemble Trio
Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla

COMPUTER ART FESTIVAL 1999. TRANSIZIONI: VERSO IL 2000
8 giugno 1999
Padova, Villa Breda
Convegno: computer e creatività nella scuola
Creatività e multimedialità a cura di Maurizia Rossella
Interventi di Stefano Cacciamani, Michele Biasutti, Marisa De Danieli, Domenico Cardone

9 giugno 1999
Padova, Villa Breda
Convegno: computer e creatività nella scuola
Scuola e informatica a cura di Paolo Dambergher
Interventi di Roberto Lago, Paolo Dambergher, Giorgio Albanese, Flavio Fogarolo
Reti telematiche a scuola a cura di Michele Biasutti
Interventi di Giuseppe Callegarin, Franco Di Cataldo, Paolo Valcher, Luciano Galliani

15 giugno 1999
Padova, Teatro Maddalene
Computer music delle Americhe
Solisti dell'interensemble: Fabio Bacelle flauto, Bernardino Beggio pianoforte
Paul Klee Quartet: Alessandro Fagiuoli violino, Marco Rallo violino, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello
Musiche di Robert Rowe, Rodrigo Chicchelli Velloso, Eric Chasalow, Salvatore Macchia, Flo Menezes, George Crumb

16 giugno 1999
Padova, Teatro Maddalene
Computer music dalla Francia.
Groupe de Recherches Musicales di Parigi
Solisti dell'Interensemble: Fabio Bacelle flauto, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Christian Zanési, Jean Schwarz, Christian Eloy,

Denis Dufour, François Donato, Daniel Teruggi

18 giugno 1999
Padova, Teatro Maddalene
Transizione d'estate. Nadine, donna di fiori
Opera d'arte di ambientazione di Davide Lorenzon
Testi di Maurizia Rossella
Musiche di Bernardino Beggio e Michele Biasutti
Solisti dell'Interensemble: Alessia Toffanin pianoforte, Alessandro Fagiuoli violino

18 giugno 1999
Padova, Teatro Maddalene
Rassegna Video Internazionale
Selezione dei video premiati al concorso Ars Electronica di Linz
Video di Theo Goldberg e Barry Truax, Heidi Kopper Slobodzinski, Robert Cahen, Gianni Vitale

19 giugno 1999
Padova, Teatro Maddalene
Electroacustic Concert
Marco Pavin chitarra elettrica, Michele Biasutti live electronics e regia sonora
Musiche di Giacomo Balla, Lucio Garau, Rose Dodd, Michele Biasutti, Riccardo Santoboni, Rossana Maggia, Joseph Hyde, Steve Reich
In collaborazione con l'Archivio della Fondazione Russolo-Pratella di Varese

28 giugno 1999
Fiesole, Teatro Romano
Estate Fiesolana. Danza Musica Teatro Interensemble
Astor Piazzolla. Five Tango sensations
Claudio Jacomucci fisarmonica
Interensemble String Quartet: Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Giovanni Petrella viola, Luca Paccagnella violoncello

Philip Glass. Songs from liquid days
Chang Hui Chuan soprano, Mya Fracassini mezzo soprano, Roberta Guidi mezzosoprano, Massimiliano Pascucci tenore, Walter Testolin basso
Interensemble: Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Alessandro Cotogno violino, Marco Rallo violino, Nicola Possente violino, Giulio Marangoni violino, Giovanni Petrella viola, Michele Sguotti viola, Stefano Bonomi violoncello, Cristian Ciaccio contrabbasso, Monica Finco flauto, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio concertazione e direzione
Koyaanisqatsi film di Godfrey Reggio

1 luglio 1999
Padova, Arena Romana
Serata Philip Glass
Songs from Liquid Days
Arrangiamento di Bernardino Beggio per voci, archi, flauto e pianoforte
Testi di Paul Simon, Suzanne Vega, David Byrne, Laurie Anderson

Chang Hui Chuan soprano, Roberta Guidi mezzosoprano, Massimiliano Pascucci tenore, Walter Testolin basso
Interensemble: Monica Finco flauto, Stefano Antonello e Alessandro Fagiuoli violini, Stefano Bonomi violoncello, Cristian Ciaccio contrabbasso, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio concertazione e direzione
Koyaanisqatsi
Film prodotto da Francis Ford Coppola(USA, 1983)
Regia di Godfrey Reggio
Musiche di Philip Glass

16 luglio 1999
Aosta, Museo Archeologico
Aosta Classica Interensemble
Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello e Alessandro Cotogno violini, Raffaele Franchini violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Henry Cowell, Leonard Bernstein, George Gerschwin, Aaron Copland

3 agosto 1999
Legnaro, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
Notturni d'Arte '99. Padova e Scienza
Zodiaco: musica per le stelle
Interensemble: Fabio Bacelle flauto, flauto contralto

e ottavino, Gianpaolo Capuzzo clarinetto, Bernardino Beggio pianoforte e tastiera, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Claude Debussy, Karlheinz Stockhausen, Philip Glass, Luciano Berio, Michele Biasutti, Bernardino Beggio, Bruno Maderna

7 agosto 1999
Padova, Palazzo Angeli
Notturni d'Arte '99. Padova e Scienza
Esterno con fisarmonica
Recital del fisarmonicista Claudio Jacomucci
Musiche di Astor Piazzolla, John Zorn, Akemi Naito, Richard Galliano

17 agosto 1999
Padova, CNR-Centro Nazionale delle Ricerche
Notturni d'Arte '99. Padova e Scienza
Armonie di Eulero e Melodie razionali
Recital pianistico semiserio di Bernardino Beggio, pianoforte
Musiche di Tom Johnson, Bernardino Beggio, Philip Glass, George Gershwin

28 settembre 1999
Torino, Conservatorio Statale di Musica G. Verdi
XXXII Stagione 1999
Ritratto d'autore. Astor Piazzolla
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Stefano Bonomi violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla

XVI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
9 ottobre 1999
Padova, Teatro Maddalene
Trio Euterpion
Maria Ana Fleming soprano, Paulo Amorim chitarra, João Pereira Coutinho flauto
Musiche di Gabriel Fauré, Hans Haug, Manuel Valls, John Corigliano, Fernando Lopes Graça, João Madureira, Julius Benedict

16 ottobre 1999
Padova, Teatro Maddalene
Songs from liquid days. Concerto dell'Interensemble
Chang Hui Chuan soprano, Roberta Guidi mezzosoprano, Massimiliano Pascucci tenore, Davide Benetti basso, Fabio Bacelle flauto, Alessia Toffanin pianoforte, Alessandro Fagiuoli violino, Marco Rallo violino, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello, Cristian Ciaccio contrabbasso
Musiche di Bernardino Beggio, Glenn Gould, Philip Glass

21 novembre 1999
Padova, Teatro Maddalene
Duo Hoffman-Goldstein
Paul Hoffman pianoforte, Tom Goldstein percussioni
Musiche di Stuart Smith, Tom Pierson, Ralph Shapey, Thomas De Lio, James Dashow, Andrea Clearfield

27 novembre 1999
Padova, Teatro Maddalene
Quartetto d'archi Paul Klee
Alessandro Fagiuoli violino, Marco Rallo violino, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello
Musiche di Sergej Prokofiev, Justinian Tamusuz, Kevin Volans, Michael Nyman

17 ottobre 1999
Udine, Teatro San Giorgio
Contemporanea. III Rassegna di Nuova Musica Interensemble
Chang Hui Chuan soprano, Roberta Guidi mezzosoprano, Massimiliano Pascucci tenore, Davide Benetti basso
Interensemble: Alessandro Fagiuoli e Marco Rallo violini, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello, Cristian Ciaccio contrabbasso, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio concertazione e direzione
Musiche di Bernardino Beggio, Glenn Gould, Philip Glass

30 ottobre 1999
Washington DC, Lang Recital Hall, Levine School of Music
Interensemble
Chang Hui Chuan soprano, Stefano Antonello violino, Raffaele Franchini violoncello, Alessandro Bisello clarinetto, Fabio Bacelle flauto,

Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Luciano Berio, Michele Biasutti, Franco Donatoni, Jesùs Villa Rojo, Stefano Bellon, Andrea Cavallari, Bernardino Beggio

1 novembre 1999
Baltimora, The University of Maryland, Fine Arts Recital Hall
The End of the Edge. Performance Series Interensemble
Chang Hui Chuan soprano, Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Raffaele Franchini violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Michel Biasutti, Bernardino Beggio, Franco Donatoni, Salvatore Macchia, Andrea Cavallari, Jesùs Villa Rojo, Salvatore Macchia, Stefano Bellon

2 novembre 1999
New Brunswik - NJ, Rutgers University, Department of Music
DMA Forum Performance Class
Bernardino Beggio, composer
Chao-I Chou pianoforte, Paula Doria voce recitante, Dennis Krasnokutsky viola, Theresa Cilluffo flauto, Jennifer Williams violino, Ngat-Chau Chan violoncello
Musiche di Bernardino Beggio

19 dicembre 1999
Como, Auditorium del Conservatorio
XVI Traiettorie sonore. Rassegna di musica moderna e contemporanea - Interensemble Trio
Stefano Antonello violino, Stefano Bonomi violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla

2000

XVI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA. CREATIVITÀ FEMMINILE A CONFRONTO. SECONDA RASSEGNA INTERNAZIONALE DI COMPOSITRICI

2 marzo 2000
Padova, Galleria Comunale del sottopasso La Stua
Le donne ridono: così ridevano, così ridiamo
Inaugurazione della mostra raccolta di vignette satirico umoristiche sulla figura femminile nei periodi milanesi dal 1870 al 1925 e disegni contemporanei

5 marzo 2000
Padova, Teatro Maddalene
Compositrici: concerto 1
Quartetto d' archi Paul Klee: Alessandro Fagiuoli e Marco Rallo violini, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello
Musiche di Sofia Gubaidulina, Gabriella Cecchi, Consuelo Diéz, Janet Maguire, Frangis Ali-Sade

8 marzo 2000
Padova, Teatro Maddalene
Compositrici. Concerto 2
Solisti dell'Interensemble: Alessia Toffanin pianoforte e voce, Sophie Babetto flauto, Luca Paccagnella violoncello
con la partecipazione di Bianca Simone mezzosoprano
Musiche di Cécile Chaminade, Ada Gentile, Roberta Silvestrini, Marzena Komsta, Cathy Berberian, Barbara Magnoni, Fanny Mendelsshon

13 marzo 2000
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale. Il sacro in musica
A cura di Gianpaolo Capuzzo

27 marzo 2000
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale. Poesia e Musica
A cura di Maurizia Rossella

3 aprile 2000
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale.
Il duo di flauti dal '700 ad oggi
A cura di Sophie Babetto e Fabio Bacelle

14 aprile 2000
Padova, Teatro Maddalene
Stefano Antonello, Luca Paccagnella

Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello
musiche di Zoltan Kodaly, Gianluca Baldi, Steve Reich, Maurice Ravel

17 aprile 2000
Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale.
Le sonate per violoncello solo di J. S. Bach
A cura di Stefano Antonello

28 aprile 2000
Padova, Teatro Maddalene
Quartetto Veretti
Marco Fasoli violino, Giancarlo Bussola viola, Paola Gentilin violoncello, Giuseppe Zuccon Ghiotto pianoforte
Musiche di Camille Saint-Saëns, Michele Biasutti, Gabriel Fauré

6 maggio 2000
Padova, Teatro Maddalene
Duo traiettorie sonore
Raffaello Negri violino, Fabio Locatelli pianoforte
Musiche di Paul Hindemith, Luca Belcastro, Giuseppe Colardo, Sonia Bo, Zoltan Kodaly, Béla Bartók, Antonin Dvorak

8 maggio 2000
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Guide all'ascolto musicale
L'Opera: Pietro Mascagni e la Cavalleria Rusticana
A cura di Luca Paccagnella

13 maggio 2000
Padova, Teatro Maddalene
Duo Res Nova
Viviana Zanardo pianoforte, Marco Giovinnazo percussioni
Musiche di Helmut Laberer, Béla Bartók, Steffen Schleiermacher, Dave Brubeck

27 aprile 2000
Strasburgo, Auditorium France 3 Alsace
Novecento Musicale. Musique du XXème siècle Interensemble
Stefano Antonello violino, Fabio Bacelle flauto, Nicola Baroni violoncello, Bernardino Beggio pianoforte, Alessandro Bisello clarinetto
Musiche di Franco Donatoni, Stefano Bellon, Bruno Maderna, Michele Biasutti, Salvatore Macchia, Bernardino Beggio

COMPUTER ART FESTIVAL 2000
1 giugno 2000
Padova, Teatro Maddalene
Aline Alone. Sentimental performance
Spettacolo elettronico di Davide Lorenzon
Dialoghi di Maurizia Rossella e Davide Lorenzon
Musiche di Bernardino Beggio e Michele Biasutti
Coordinamento scenico di Laura Pulin
Maurizia Rossella, voce
Interensemble: Alessia Toffanin pianoforte, Alessandro Fagiuoli violino
Multivisione: Il Parallelo Multivisioni
Cristina Minoja ed Elena Friso, danzatrici

2 giugno 2000
Padova, Teatro Maddalene
Concerto elettrico
Solisti dell'Interensemble: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Marco Pavin chitarra elettrica
Musiche di Marco Pavin, Emanuele Pappalardo, Eric Chasalow, Michele Biasutti, Salvatore Macchia

3 giugno 2000
Padova, Teatro Maddalene
Computer Music dalla Francia. Scrim
Solisti dell'Interensemble: Pamela Hebert soprano, Sophie Babetto flauto, Alessandro Bisello clarinetto
Musiche di Alexandre Navarro, Johann Loiseau, Bernard Baritaud, Christophe Havel, Gerard Fougere, Jean Michel Rivet, Jacques Daney, Christian Eloy

4 giugno 2000 Padova, Teatro Maddalene **Rassegna Video Internazionale. 20 anni del festival Ars Electronica di Linz: 1979-99** Selezione dei video premiati al concorso **Cybearts 99** Computer animation/visual effects a cura di ORF-Österreichischer Rundfunk **Concorso Luigi Russolo di Varese** Selezione delle opere elettroacustiche premiate: Ned Bouhalassa, Rodrigo Cicchelli Velloso, Riccardo Santoboni, Cyril Kastellikian **Campionato Mondiale Robocup** Proiezione del video realizzato a cura di Padova Ricerche (Stoccolma, 1999)

14 giugno 2000 Lodi, Aula Magna Liceo "Pietro Verri" **ContemporaneaMente 2000. Esperienze sonore del novecento e oltre. IV edizione Interensemble** Pamela Hebert soprano, Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Alessandro Fagiuoli violino, Stefano Bonomi violoncello, Nunzio Dicorato percussioni, Alessia Toffanin pianoforte Musiche di Luca Belcastro

8 luglio 2000 Caltagirone, Collegio dei Gesuiti **XII Rassegna. Musica a Villa Patti Musica per Leopardi** Recital di testi leopardiani con musiche originali Bernardino Beggio pianoforte, Massimo Munaro voce recitante Musiche di Bernardino Beggio, Roberta Silvestrini, Fryderyk Chopin, Federico Erminio, Massimo Munaro In collaborazione con Teatro del Lemming, Musica Nuova Festival di Senigallia, Centro Nazionale Studi Leopardiani

30 luglio 2000 Graglia Santuario, Salone dell'antico Grand Hotel **Festival Musicale Biellese. II edizione delle Passeggiate Musicali - Interensemble Trio** Alessandro Fagiuoli violino, Stefano Bonomi violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Astor Piazzolla

31 agosto 2000 Padova, Bastione Alicomo **Arte e Musica Estate 2000. Rassegna di musica danza e teatro Musica per Leopardi** Recital di testi leopardiani con musiche originali di Bernardino Beggio, Roberta Silvestrini, Fryderyk Chopin, Federico Erminio, Massimo Munaro Bernardino Beggio pianoforte, Massimo Munaro voce recitante In collaborazione con Teatro del Lemming, Musica Nuova Festival di Senigallia, Centro Nazionale Studi Leopardiani

27 ottobre 2000 Udine, Teatro San Giorgio **Contemporanea. IV Rassegna di Nuova Musica Concorso internazionale di Composizione Città di Udine Interensemble** Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Alessandro Fagiuoli e Marco Rallo violini, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello, Nunzio Dicorato glockenspiele, Alessia Toffanin pianoforte Musiche di Diego Garro, Francesca Virgili, Valerio Sannicandro, Sergio Lauricella, Paolo Rismondo, Luigi Manfrin, Moritz Eggert, Juan Manuel Marrero

XVII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA 28 e 29 ottobre 2000 Padova, Teatro Maddalene **L'Alba delle Muse. Il cielo in noi** Un evento artistico itinerante presentato da Il Giardino del Fuoco-laboratorio delle Arti **Le porte del cuore** Ambientazione di dodici opere pittoriche di Silvana Zambanini connesse al ciclo solare e create secondo le leggi delle proporzioni **La Bellezza salverà il Mondo?** Gli artisti invitano a riflettere sull'idea di Bellezza e sulla sua espressione attraverso l'arte

Il Cielo in noi Concerto in forma scenica con l'interazione di arti visive e danza Quartetto d'archi Paul Klee: Alessandro Fagiuoli violino, Marco Rallo violino, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello Musiche di Roberto Becheri, Riccardo Bellotti, Massimo Buffetti

5 novembre 2000 Padova, Teatro Maddalene **Storie di note, numeri e sorprese** Stefano Patarino attore, Roberta Gottardi clarinetto, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Tom Johnson

6 novembre 2000 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. Musica Medievale** a cura di Gianpaolo Capuzzo

11 novembre 2000 Padova, Teatro Maddalene **Violino Solo** Stefano Antonello violino Musiche di Fritz Kreisler, Ronald Caltabiano, Bernardino Beggio, Aram Kachaturian, Franco Donatoni, Astor Piazzolla

13 novembre 2000 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. Musica e natura** A cura di Michele Biasutti Presentazione del libro *Educazione ambientale al suono* (Edizioni Nuova Italia)

20 novembre 2000 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. Musica e stregoneria nell'opera di Giorgio Mainerio** A cura di Giovanni Toffano

2 dicembre 2000 Padova, Teatro Maddalene **Piazzola e Borges** Massimo Munaro lecture Testi di Jorge Louis Borges Musiche di Astor Piazzolla Interensemble Trio: Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

4 dicembre 2000 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Astor Piazzolla: la musica da camera** a cura di Bernardino Beggio

8 dicembre 2000 Bordeaux, Centre André Malraux **Musique de chambre et électronique L'Interensemble de Padoue** Fabio Bacelle flauti, Roberta Gottardi clarinetto, Alessandro Fagiuoli violino, Nicola Baroni violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Michele Biasutti, Bruno Maderna, Franco Donatoni, Stefano Bellon, Salvatore Macchia, Luciano Berio, Fabio Cifariello Ciardi, Bernardino Beggio

10 dicembre 2000 Bronxville, Reisinger Concert Hall, Sarah Lawrence College **USA Tour 2000 Music at Sarah Lawrence An afternoon of Contemporary Italian Music with Interensemble** Fabio Bacelle flauto, Roberta Gottardi clarinetto, Alessandro Fagiuoli violino, Nicola Baroni violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Michele Biasutti, Bruno Maderna, Franco Donatoni, Stefano Bellon, Salvatore Macchia, Luciano Berio, Fabio Cifariello Ciardi, Bernardino Beggio

11 dicembre 2000 Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta **XVII Stagione Concertistica. La musica nuova Guide all'ascolto musicale. Il Quartetto d'archi contemporaneo** a cura di Alessandra Fagiuoli

12 dicembre 2000 New York, Casa Italiana, New York University **USA Tour 2000 - Interensemble** Fabio Bacelle flauto, Roberta Gottardi clarinetto, Alessandro Fagiuoli violino, Nicola Baroni violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Michele Biasutti, Bruno Maderna, Franco Donatoni, Stefano Bellon, Salvatore Macchia, Luciano Berio, Fabio Cifariello Ciardi, Bernardino Beggio

13 dicembre 2000 Hartford, Berkman Auditorium, Hartt School of Music, University of Hartford **USA Tour 2000 - Interensemble** Fabio Bacelle flauto, Roberta Gottardi clarinetto, Alessandro Fagiuoli violino, Nicola Baroni violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Michele Biasutti, Bruno Maderna, Franco Donatoni, Stefano Bellon, Salvatore Macchia, Luciano Berio, Fabio Cifariello Ciardi, Bernardino Beggio

2001

18 gennaio 2001 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Concerto in Biblioteca** Luca Paccagnella violoncello, Luciano Chillemi chitarra Musiche di Manuel De Falla, Pablo De Sarasate, Arvo Pärt, Benjamin Britten, Claude Debussy, Igor Strawinsky, Daniele Zanettovich, Astor Piazzolla

10 febbraio 2001 Annecy, Brise Glace **Festival le Bruit de la Neige - Interensemble Trio** Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Salvatore Macchia, Bernardino Beggio, Luciano Berio, Franco Donatoni, Michele Biasutti, Steve Reich

XVIII STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA 11 febbraio 2001 Padova, Teatro Maddalene **Omaggio a Duke Ellington. Sacred Suite** Su temi di Duke Ellington A cura di David Farace Federico Giangrandi sassofono, Simona Marino pianoforte Quartetto Paul Klee: Alessandro Fagiuoli violino, Marco Rallo violino, Andrea Amendola viola, Stefano Bonomi violoncello Musiche di Duke Ellington, David Farace

12 febbraio 2001 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. Il quartetto d'archi contemporaneo** A cura di Alessandro Fagiuoli

17 febbraio 2001 Padova, Villa Breda **Fanciful Delights: arie e divertimenti del barocco Inglese** Dummies Ensemble: Bianca Simone mezzosoprano, Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Pierluigi Polato liuto e arciliuto Musiche di Anonimo del XVI-XVII sec., John Bartlet, John Farmer, John Dowland, Thomas Ravenscroft, William Croft, Henry Purcell

19 febbraio 2001 Padova, Sala Rossini del Caffè Pedrocchi **Musica tra due Millenni Enciclopedia dei compositori contemporanei (Edizioni Pagano)** **Venezia Velata, compositori in Veneto tra due millenni (CD Rivaolto)** due presentazioni a cura del musicologo Renzo Cresti

24 febbraio 2001 Padova, Teatro Maddalene **Venezia Velata. Da Malipiero a Donatoni. Compositori in Veneto tra due millenni** Interensemble: Fabio Bacelle flauto e ottavino, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello e

Alessandro Fagiuoli violini, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Salvatore Macchia, Franco Donatoni, Michele Biasutti, Bruno Maderna, Gian Francesco Malipiero, Bernardino Beggio

5 marzo 2001 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. Gli strumenti a fiato dal Medioevo al Barocco** A cura di Gianpaolo Capuzzo

7 marzo 2001 Padova, Teatro Maddalene **Creatività femminile a confronto. Donne interpreti e compositrici** Sophie Babetto flauti, Roberta Gottardi clarinetto, Alessia Toffanin pianoforte e voce Musiche di Karlheinz Stockhausen, Meredith Monk, Roberta Silvestrini, Cécile Chaminade, Betsy Jolas, Renata Zatti, Libby Larsen, Cathy Berberian

17 marzo 2001 Padova, Teatro Maddalene **Interensemble Trio** Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Alessia Toffanin pianoforte Musiche di Phyllis Tate, Peter Child, Arthur Levering, Igor Stravinsky

17 marzo 2001 Padova, Teatro Maddalene **Interensemble Clarinet Trio** Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Alessia Toffanin pianoforte Musiche di PhyllisTate, Peter Child, Arthur Levering, Igor Stravinsky

19 marzo 2001 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. La Musica del Novecento e Contemporanea** A cura di Bernardino Beggio

26 marzo 2001 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. Musica e Poesia** A cura di Maurizia Rossella

2 aprile 2001 Padova, Biblioteca di Quartiere di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. La musica di Bali** A cura di Michele Biasutti

5 maggio 2001 Padova Teatro Maddalene **Trio Concerto Italiano** Rossano Munaretto flauto, Sergio Patria violoncello, Elena Ballario pianoforte - Musica di Dmitri Shostakovic, Alberto Peyretti, Bohuslav Martinu

14 maggio 2001 Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta **Guide all'ascolto musicale. Musica e Cinema** A cura di Bernardino Beggio

19 maggio 2001 **XVIII Stagione concertistica. La musica nuova Duo di flauti: dialogo angelico** Sophie Babetto flauto, Fabio Bacelle flauto e flauto contralto - Musiche di Charles Koechlin, Mario Castelnuovo Tedesco, Goffredo Petrassi, Jean Fran aix, Bruno Maderna, Raymond Guiot

8 aprile 2001 Padova, Sala dei Giganti al Liviano **Il Tango di Astor Piazzolla** Interensemble Trio: Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Astor Piazzolla

COMPUTER ART FESTIVAL 2001 1 giugno 2001 Padova, Teatro Maddalene **Pittura digitale** di Alessandro Taglioni esposizione di opere su tela, plexiglass, carta

Concerto elettrico 1 Salvatore Macchia contrabbasso, Fabio Bacelle flauto Musiche di Andrzej Dobrowolski, Michele Biasutti, Dinu Ghezzo, Salvatore Macchia, Gabrio Taglietti, James Mc Manus **Spazio Video Breve** **Selezione da Ars electronica 2000 di Linz** Opere di Jakub Pistecky, Zach Bell, Chris Gallagher, Steven Schweikart, Scotto Smith, J. François Bourrel, Jérôme Calvet, Denis Bivour, Charlotte Manning

2 giugno 2001 Padova, Teatro Maddalene **Concerto elettrico 2** Maurizio Barbetti viola e viola midi Musiche di Ennio Morricone, Philippe Blanchard, Roberta Silvestrini, Bruno Strobel, Salvatore Macchia, Nicola Sani **Spazio Video Breve** **Selezione da Ars electronica 2000 di Linz** Opere di Steve Katz, Josselin Mahot, Timm Osterhold, Max Zimmermann, Lisa Slates, Chitra Shriram, David Gainey

3 giugno 2001 Padova, Teatro maddalene **Rassegna Video Internazionale Cyber Arts 2000** computer animation/visual effects selezione dal Prix Ars Electronica di Linz A cura di ORF - Österreichischer Rundfunk Opere di Alexander Szadeczyk, Marcus Salzman, Paul Debevec, N+N Corsino, Yasuo Ohba, Cécile Gonard, Jean Hemez, Sébastien Rey, Mark Stetson, Ray Giarratana, Fred Raimondi, BUF, Fran ois Vogel, Guy Lampron, Makoto Sugawara, Dariusz Krzeczek,Juliette Marchand, Cornelia Unger, Manfred Laumer, Markus Degen, Pierre Buffin, Christian Volckman

Concorso Luigi Russolo di Varese Selezione delle opere elettroacustiche premiate Opere di Flo Menezes, Rodrigo Sigal, Craig Walsh, Michael Edwards

9 giugno 2001 Pontecasale, Villa Renier **Mese della Cultura. Settimana della Poesia e della Danza** **Musiche per Leopardi** Recital di testi leopardiani con musiche originali di Bernardino Beggio, Fryderyk Chopin, Michele Biasutti, Federico Erminio, Massimo Munaro Bernardino Beggio pianoforte, Massimo Munaro voce recitante in collaborazione con Teatro del Lemming, Musica Nuova Festival di Senigallia, Centro Nazionale Studi Leopardiani

30 giugno 2001 Manta, Santa Maria del Monastero **XXXIV Stagione concertistica 2001 Torino e Regione - Interensemble Ritratto d'autore. Astor Piazzolla** Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Astor Piazzolla

25 agosto 2001 Santa Maria Nuova, Teatro Comunale **Musica Festival. III edizione - Musica per Leopardi** Recital di testi leopardiani con musiche originali di Bernardino Beggio, Fryderyk Chopin, Michele Biasutti, Federico Erminio, Massimo Munaro Bernardino Beggio pianoforte, Massimo Munaro voce recitante in collaborazione con Teatro del Lemming, Musica Nuova Festival di Senigallia, Centro Nazionale Studi Leopardiani

22 settembre 2001 Mogliano Veneto, Filanda Motta **Musica a Settembre. Studi aperti '01 - Tango in Trio** Interensemble: Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Astor Piazzolla

19 ottobre 2001 Mantova, Teatro Accademico del Bibiena **Mantova Musica Contemporanea. II edizione Interensemble** Fabio Bacelle flauto, Luigi Marasca clarinetto e clarinetto basso, Stefano Antonello violino, Andrea Musto violoncello, Alessia Toffanin pianoforte e voce, Bernardino Beggio pianoforte e direzione Musiche di Salvatore Macchia, Luca Belcastro, Franco Donatoni, Michele Biasutti, Cathy Berberian, Gianluca Baldi, Bernardino Beggio

14 novembre 2001 Strasburgo, Istituto italiano di Cultura **Musica per Leopardi** Recital di testi leopardiani con musiche originali di Bernardino Beggio, Fryderyk Chopin, Michele Biasutti, Federico Erminio, Massimo Munaro Bernardino Beggio pianoforte, Massimo Munaro voce recitante in collaborazione con Teatro del Lemming, Musica Nuova Festival di Senigallia, Centro Nazionale Studi Leopardiani

16 novembre 2001 Venezia, Teatrino Groggia **Minima Musicalia. Tom Johnson, musica e parole** Stefano Patarino attore, Roberta Gottardi clarinetto, Bernardino Beggio pianoforte, Jan Zahourek contrabbasso Musiche di Tom Johnson

XIX STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA 17 novembre 2001 Padova, Teatro Maddalene **Contro il terrore/"Against terror" Tribute to the City of New York. Primo concerto** Interensemble: Luigi Marasca clarinetto, Alessandro Fagiuoli e Stefano Antonello violini, Andrea Amendola viola, Andrea Musto violoncello, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di George Gershwin, Philip Glass, John Yannelli, Steve Reich, George Crumb

18 novembre 2001 Padova, Teatro Maddalene **Contro il terrore/"Against terror" Tribute to the City of New York. Secondo concerto. I compositori della New York University** Sophie Babetto flauto, Luigi Marasca clarinetto, Stefano Antonello violino, Andrea Musto violoncello, Bernardino Beggio e Dinu Ghezzo pianoforte Musiche di Dinu Ghezzo, Ron Mazurek, Young Mi Ha

1 dicembre 2001 Padova, Teatro Maddalene **Musiche per Leopardi** presentazione del CD *Musiche per Leopardi* e concerto a seguire Massimo Munaro recitante, Bernardino Beggio pianoforte Testi leopardiani tratti dai Canti e da Zibaldone Musiche di Fryderyk Chopin, Bernardino Beggio, Roberta Silvestrini, Massimo Munaro, Michele Biasutti, Federico Ermirio

2 dicembre 2001 Padova, Teatro Maddalene **Musica brasiliana del Novecento** Tadeu Duarte pianoforte

15 dicembre 2001 Padova, Teatro Maddalene **Violoncello solo. Omaggio a Paul Sacher** Luca Paccagnella violoncello Musiche di Luciano Berio, Benjamin Britten, Krzysztof Penderecki

USA TOUR 2001 5 dicembre 2001 New York, Frederick Loewe Theater, New York University **Interensemble in Winter Marathon Concert – Composer Forum Fall 2001** Sophie Babetto flauto, Luigi Marasca clarinetti, Stefano Antonello violino, Andrea Musto violoncello, Bernardino Beggio pianoforte Musiche di Franco Donatoni, Jong Suh Lee, John Yannelli,

Michele Biasutti, Young Mi Ha, Patril Kirst, Bernardino Beggio

5 dicembre 2001
Bronxville, New York, Reisinger Concert Hall, Sarah Lawrence College
Italian Contemporary Music with Interensemble
Sophie Babetto flauto, Luigi Marasca clarinetti, Stefano Antonello violino, Andrea Musto violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Gianluca Baldi, Franco Donatoni, John Yannelli, Michele Biasutti, Young Mi Ha, Patril Kirst, Bernardino Beggio

8 dicembre 2001
Northampton, MA – Recital Hall, Smith College
Interensemble. A New Music Ensemble from Italy
Sophie Babetto flauto, Luigi Marasca clarinetti, Stefano Antonello violino, Andrea Musto violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Gianluca Baldi, Franco Donatoni, John Yannelli, Michele Biasutti, Young Mi Ha, Patril Kirst, Bernardino Beggio

22 dicembre 2001
Udine, Sala Madrassi, Chiesa di San Quirino
Città del Natale. Natale di Musica Concerto dell'Interensemble
Pamela Hebert soprano, Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto e clarinetto basso, Alberto Belli viola, Serena Mancuso violoncello, Antonella Ferrigato arpa, Alberto Macchini percussione, Nunzio Dicorato percussione, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Luciano Berio, Michele Biasutti, Astor Piazzolla, Bernardino Beggio, studi di melodie popolari arrangiati da Bernardino Beggio

2002

La chitarra elettrica di Marco Pavin

XIX STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
7 marzo 2002
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Creatività Femminile: Compositrici e Interpreti
Pamela Hebert soprano, Chiara Dolcini flauto, Alessia Toffanin pianoforte e voce recitante
Musiche di Sonia Bo, Tania Leon, Barbara Rettagliati, Renata Zatti, Roberta Silvestrini, Pauline Viardot, Maria Felicità Malibran

23 marzo 2002
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Suoni Mediterranei: Sicilia, Malta
Interensemble: Luca Paccagnella violoncello solista, Stefano Antonello violino, Michele Sguotti viola, Giordano Pegoraro violoncello, Luigi Marasca clarinetto, Nunzio Dicorato percussioni, Bernardino Beggio pianoforte e tastiera elettronica
Musiche di Eliodoro Sollima, Christopher Muscat, Sabino Napolitano, Marco Betta, Giovanni Sollima

4 maggio 2002
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
George e Ira Gershwin: a Song Book
Interensemble: Luigi Marasca clarinetto, Stefano Antonello e Elisa Menegardi violini, Michele Sguotti viola, Andrea Musto violoncello, Alessia Toffanin pianoforte e voce recitante
Testi di Ira Gershwin - Musiche di George Gershwin arrangiate da Bernardino Beggio

18 maggio 2002
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Italiani d'America
Interensemble: Fabio Bacelle flauto, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Jan Zahourek contrabbasso, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Frank Zappa, Astor Piazzolla, Salvatore Macchia, Chester Biscardi, Joe Satriani

25 marzo 2002
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Gravidanza e musica
a cura di Damiana Fiscon

8 aprile 2002
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La chitarra elettrica
a cura di Marco Pavin

22 aprile 2002
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La musica americana del Secondo Novecento
a cura di Bernardino Beggio

13 maggio 2002
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La musica di George Gershwin
a cura di Bernardino Beggio

20 maggio 2002
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La musica elettronica
a cura di Michele Biasutti

11 giugno 2002
Montegrotto Terme, Teatro Palazzo del Turismo
Venezia Velata. Compositori in Veneto tra due millenni
Interensemble: Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Stefano Antonello violino, Andrea Musto violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Gian Francesco Malipiero, Michele Biasutti, Igor Stravinskij, Jesus Villa Rojo, Salvatore Macchia, Stefano Bellon, Bernardino Beggio

USA TOUR 2002

14 ottobre 2002
New York , New York University
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, ottavino e flauto contralto, Alessandro Bisello clarinetto e clarinetto basso, Stefano Antonello violino, Valentina Migliozzi violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Michele Biasutti regia del suono, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Salvatore Macchia, Fabrizio Fanticini, Nicola Sani, Michele Biasutti, Edward Green, Ron Mazurek, Massimo Buffetti

16 ottobre 2002
Bronxville, New York, Sarah Lawrence College
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello, Stefano Antonello violino, Valentina Migliozzi violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Michele Biasutti regia del suono, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Salvatore Macchia, John Yannelli, Peter Child, Fabrizio Fanticini, Chester Biscardi, Michele Biasutti, Massimo Buffetti

17 ottobre 2002
Amherst, University of Massachusetts
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello, Stefano Antonello violino, Valentina Migliozzi violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Michele Biasutti regia del suono, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Salvatore Macchia, Peter Child, Fabrizio Fanticini, Michele Biasutti, Massimo Buffetti, Bernardino Beggio

19 ottobre 2002
Boston, MIT - Massachusetts Institute of Technology
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello, Stefano Antonello violino, Valentina Migliozzi violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Michele Biasutti regia del suono, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Salvatore Macchia, Peter Child, Fabrizio Fanticini, Michele Biasutti, Massimo Buffetti, Bernardino Beggio

20 ottobre 2002
Boston, Brandeis University
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello, Stefano Antonello violino, Valentina Migliozzi violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Michele Biasutti regia del suono, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Salvatore Macchia, Chester Biscardi, Fabrizio Fanticini, Nicola Sani, Eric Chasalow, Michele Biasutti, Bernardino Beggio

2003

16 febbraio 2003
Adria, Sala de Guarnieri – Società dei Concerti Buzzolla
Il tango colto di Astor Piazzolla
Interensemble Trio: Alessandro fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla

2 marzo 2003
Padova, Sala degli Anziani del Palazzo Municipale
Note per un Auditorium della Musica. Architettura e Suono Concerto dell'Interensemble String Quartet
Alessandro Fagiuoli e Marco Rallo violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Philip Glass, Bernardino Beggio, Astor Piazzolla, Sergiej Prokofiev

XX STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA

8 marzo 2003
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Creatività Femminile: Poesia e Musica. Musiche per i versi di Maria Luisa Spaziani
Anna Maria Morini flauti, Paola Perrucci arpa, Alessia Toffanin recitante
Introduzione a cura di Maurizia Rossella
Musiche di Ada Gentile, Riccardo Piacentini, Gianpaolo Coral, Roberta Silvestrini, Patrizia Montanaro, Andrea Talmelli, Gianvincenzo Cresta, Bernardino Beggio

15 marzo 2003
Padova,Teatro Maddalene
The Voyages Of Aeneas: Thracian Stories Progetto multimediale prodotto da New York University Composer Ensemble e Interensemble
Dinu Ghezzo pianoforte, Tom Beyer percussioni, Ron Mazurek tastiere elettroniche, Fabio Bacelle flauti, Marco Pavin chitarra elettrica, Giovanni Mancuso theremin e strumenti accessori, Carlo Carratelli pianoforte, Benardino Beggio pianoforte, Lisa Naugle coreografia e danza
Musiche di Dinu Ghezzo, Ron Mazurek, Giovanni Mancuso, Tom Beyer, Michele Biasutti, Bernardino Beggio, Marc Antonio Consoli, Riccardo Santoboni

16 marzo 2003
Venezia, Teatrino Groggia
The Voyages Of Aeneas: Thracian Stories Progetto multimediale prodotto da New York University Composer Ensemble e Interensemble
Dinu Ghezzo pianoforte, Tom Beyer percussioni, Ron Mazurek tastiere elettroniche, Fabio Bacelle flauti, Marco Pavin chitarra elettrica, Giovanni Mancuso theremin e strumenti accessori, Carlo Carratelli pianoforte, Benardino Beggio pianoforte, Lisa Naugle coreografia e danza
Musiche di Dinu Ghezzo, Ron Mazurek, Giovanni Mancuso, Tom Beyer, Michele Biasutti, Bernardino Beggio, Marc Antonio Consoli, Riccardo Santoboni

4 aprile 2003
Rovigo, Spazio Lemming
Musiche per Leopardi
Bernardino Beggio pianoforte, Massimo Munaro voce recitante
Musiche di Fryderyk Chopin, Bernardino Beggio, Massimo Munaro, Michele Biasutti, Roberta Silvestrini

12 aprile 2003
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Kafka, Mishima, Beckett e Glass. Letture sulla musica di Philip Glass
Massimo Munaro recitante
Interensemble: Alessandro Fagiuoli e Marco Rallo violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Philip Glass
Testi di Franz Kafka, Yukio Mishima, Samuel Beckett

4 luglio 2003

Mezzolombardo, Cantina Equipe 5
Odi et Amo, Omaggio a Catullo
Luca Dorizzi recitante
Interensemble: Pamela Hebert soprano, Gianpaolo Capuzzo flauti diritti e clarinetto, Alberto Macchini percussioni, Antonella Ferrigato arpa, Bernardino Beggio pianoforte e direzione
Musiche di Claude Debussy, Bernardino Beggio

USA Tour 2003
9 novembre 2003
Long Island, New York – Adelphi University
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Luciano Berio, Giacinto Scelsi, Michele Biasutti, Salvatore Macchia, Eric Chasalow, Bernardino Beggio

10 novembre 2003
New York, New York University
Composer Forum - Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Luciano Berio, Giacinto Scelsi, Michele Biasutti, Salvatore Macchia, Eric Chasalow, Bernardino Beggio

12 novembre 2003
Amherst, MA – University of Massachusetts
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Luciano Berio, Giacinto Scelsi, Michele Biasutti, Salvatore Macchia, Eric Chasalow, Bernardino Beggio

COMPUTER ART FESTIVAL 2003

27 novembre 2003
Padova, Teatro Maddalene
Concorso Internazionale Luigi Russolo 2001 e 2002
Musiche di Larisa Montanaro e Jean François Laporte
Selezione Video Internazionale – Prix Ars Electronica Linz 2003, Computer animation – Visual effects
Video di Roman segaud, Christel Pougeoise, Koji Yamamura, Carlos Saldanha, Sifri Melchior, Torsten Fleisch, Jordi Moragues, Jérpme decock, Olivier Laneres, Cécile Detrz de la Dreve, Melina Mulcent, Christoèh Ammann, Luc Froehlicher, Satoshi Tomioka, Loudovic Houplan, Hervé de Crécy
Selezione Internazionale di opere elettroacustiche
Musiche di Robert Scott Thompson, Philippe Blanchard, Martino Traversa

28 novembre 2003
Padova, Teatro Maddalene
TEU – Trasmissioni Elettroniche Underground
Dante Felpatì , ENT, 8bam live set
Daniel M live dj set

29 novembre 2003
Padova, Teatro Maddalene
Selezione Video Internazionale - Prima Parte
Video di Denis H. Miller
Concerto Elettrico 1 – In collaborazione con new York University, Music Technology Program
Fabio Bacelle flauto, Luigi Marasca clarinetto basso, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Robert Rowe, Salvatore Macchia, Edmond J. Champion, Eric Chasalow, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Dinu Ghezzo

30 novembre 2003
Padova, Teatro Maddalene
Concorso Internazionale Luigi Russolo 2003
Musiche di Nacho Paz, Ken Ueno
Concerto Elettrico 2
Jorge Isaac flauto diritto, Lucio Garau pianoforte, Marina Faggioli video
Musiche di Lucio Garau
Selezione Video Internazionale – Seconda Parte
Video di Denis H. Miller
14 dicembre 2003

Padova, Auditorium del Museo Internato Ignoto
Il Tango di Astor Piazzolla. Concerto di Interensemble Trio
Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte - Musiche di Astor Piazzolla

2004

XXI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
17 aprile 2004
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Creativita' e Fantasia Femminile. Musiche e testi ispirati, scritti e interpretati da donne
Beatrice Greggio soprano, Sophie Babetto flauto, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Clara Schumann, Cécile Chaminade, Giuseppe Verdi, Roberta Silvestrini, Giacomo Puccini, François Borne, Cathy Berberian, Tania Leon, Barbara Rettagliati, Ada Gentile, Bernardino Beggio

17 aprile 2004
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Guido Arbonelli clarinetto, Tiziano Bedetti pianoforte
Musiche di Astor Piazzolla, Igor Stravinsky, Daniele Zanettovich, Bernardino Beggio, Tiziano Bedetti

22 maggio 2004
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Musiche Trasversali: Frank Zappa e Giovanni Sollima
Interensemble: Luca Paccagnella violoncello solista, Fabio Bacelle flauti, Alessandro Fagiuoli violino, Andrea Amendola viola, Valentina Todesco violoncello, Marco Pavin chitarra elettrica, Nunzio Dicorato percussioni, Bernardino Beggio tastiere
Musiche di Frank Zappa e Giovanni Sollima

29 maggio 2004
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Un'altra America, con un omaggio a Cornelius Cardew
Laboratorio Novamusica: Cecilia Vendrasco flauto, Angelica Faccani violino, Antonio Ceravolo percussioni
Con la partecipazione di Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Alvin Curran, Cornelius Cardew, Tom Johnson, Fredric Rzewski

22 marzo 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Il multiforme fantastico Canzoniere dei Beatles
A cura di Gianluca Baldi

19 aprile 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Il flauto nel Novecento
A cura di Fabio Bacelle

26 aprile 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La chitarra elettrica
A cura di Marco Pavin

10 maggio 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La musica di John Cage
A cura di Bernardino Beggio

17 maggio 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La musica Americana del Novecento
A cura di Bernardino Beggio

9 maggio 2004
Venezia, Teatrino Groggia
Un'altra America, con un omaggio a Cornelius Cardew
Bernardino Beggio, pianoforte
Ensemble Laboratorio Novamusica: Cecilia Vendrasco flauto, Angelica Faccani violino, Antonio Ceravolo percussioni - Musiche di John Cage, Frederic Rzewski, Alvin Curran, Cornelius Cardew, Tom Johnson

15 settembre 2004
Lione, Théâtre de Villa Gillet
Aspetti e tendenze della Musica Contemporanea in Italia, conferenza di Bernardino Beggio Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica e midi, Bernardino Beggio pianoforte,

Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Eric Chasalow, Bernardino Beggio, Salvatore Macchia, Frank Zappa, Michele Biasutti, Joe Satriani

12 ottobre 2004
Long Beach, California State University Long Beach
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direttore
Musiche di Michele Biasutti, Luigi Dallapiccola, Franco Donatoni, Daniel Kessner, John Yannelli, Salvatore Macchia, Bernardino Beggio

14 ottobre 2004
Los Angeles, California State University Los Angeles
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direttore
Musiche di Michele Biasutti, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola, Franco Donatoni, John Yannelli, Salvatore Macchia, Bernardino Beggio

15 ottobre 2004
Northridge, California State University Northridge
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direttore
Musiche di Michele Biasutti, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola, Franco Donatoni, John Yannelli, Daniel Kessner, Salvatore Macchia, Bernardino Beggio

17 ottobre 2004
Bronxville, New York, Sarah Lawrence College
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direttore
Musiche di Michele Biasutti, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola, Franco Donatoni, John Yannelli, Daniel Kessner, Salvatore Macchia

18 ottobre 2004
Northampton, MA, Smith College
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direttore
Musiche di Michele Biasutti, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola, Franco Donatoni, John Yannelli, Daniel Kessner, Salvatore Macchia

19 ottobre 2004
Boston, Berklee College
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direttore
Musiche di Marty Epstein, Andrew List, Michele Biasutti, Derek Hurst, Armand Qualliotine, Dennis Leclaire, Bernardino Beggio

21 ottobre 2004
Boston, Harvard University
Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte e direttore
Musiche di Salvatore Macchia, Hillary Zipper, Hannah Lash, Karola Obermüller, José Luis Hurtado, Franco Donatoni

COMPUTER ART FESTIVAL 2004
18 novembre 2004
Padova,Teatro Maddalene
Concorso Internazionale Luigi Russolo. Selezione delle opere premiate

Musiche di Guillermo Senn, Erdem Helvacioğlu
Prix Ars Electronica CyberArts 2004 – Prima Parte - Computer Animation / Visual Effects
Video di Chris Landreth, Park Sejong, François Blondeau, Thibault Deloof, Jérémie Droulers, Christophe Stampe, Markus Bledowski, Leigh Hodgkinson, Richard James, Joe Takayama, Heidi Wittlinger, Paul Debevec

19 novembre 2004
Padova,Teatro Maddalene
Prix Ars Electronica CyberArts 2004 - Seconda Parte - Computer Animation / Visual Effects
Video di Liam Kemp, Xavier André, Guillaume Herent
Concerto Elettrico
Stefano Antonello violino
Musiche di Gabrio Taglietti, Derek Hurst, Michele Biasutti
Selezione Video Internazionale - Seconda Parte
Video di Diego, Dennis Miller

20 novembre 2004
Padova,Teatro Maddalene
Presentazione del progetto Archivi veneti di musica contemporanea
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La musica Americana del Novecento
A cura di Elisa Grossato, Università degli Studi di Padova
Very, Very String - Concerto del GMEM di Marsiglia
Stefano Antonello violino, Marco Pavin chitarra
Musiche di Eryck Abecassis, Georges Boeuf, Olivier Renouf, Jean-Louis Clot, Olivier Stalla
Selezione Video Internazionale - Seconda Parte
Video di Eryck Abecassis

21 novembre 2004
Padova,Teatro Maddalene
Images Nocturnes Concert Acousmatique
GMVL - Groupe Musiques Vivante Lyon
Musiche di Bernard Parmegiani, François Bayle, Patrick Ravella, Erik Mikael Karlsson, Bernard
Selezione Video Internazionale - Terza Parte
Video di Marcelle Deschènes

27 novembre 2004
Padova, Cinema Torresino
Videopolis 04. Festival Internazionale
Video-cinematografico sulla rappresentazione dello spazio urbano
Electric Landscape. Concerto live-video dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Luigi Marasca clarinetto, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Luigi Vernieri e Marco Michiorri live video (Istituto Europeo di Design)
Musiche di Steve Reich, Philip Glass, Frank Zappa, Eric Chasalow, Bernardino Beggio, Michele Biasutti

XI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
24 novembre 2004
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Rites of Passage: viaggio attraverso la World Music
Christine Ghezzo voce, Dinu Ghezzo pianoforte
Con la collaborazione di Fabio Bacelle flauto basso e Marco Pavin chitarra
Con il supporto di New York University e di INMC (International Music Consortium)

29 novembre 2004
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Musica Italiana. Concerto dell'Interensemble
In occasione del Convegno Internazionale Psicologia ed Educazione Musicale dell'Università degli Studi di Padova
Fabio Bacelle flauti, Francesco Spendolini clarinetti, Stefano Antonello violino, Valentina Todesco violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Luigi Dallapiccola, Salvatore Macchia, Michele Biasutti, Franco Donatoni, Bernardino Beggio, Luciano Berio

10 dicembre 2004
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Archivio Nuove Generazioni del Veneto. Tavola Rotonda e Concerto dell'Interensemble
Fabio Bacelle flauto, Luigi Marasca clarinetti, Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Valentina Todesco violoncello, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Giovanni Bonato, Bruno Maderna, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Andrea Cera,

Massimo Munaro, Franco Donatoni, Stefano Bellon

11 dicembre 2004
Padova, Auditorium del Museo Internato Ignoto
Mar Bianco: suoni dal Mediterraneo
La Frontera: Miranda Cortes fisarmonica e voce, Michele Sguotti violino, viola e voce, Michele Pucci chitarra flamenco, Francesco Clera, percussioni
Musiche su melodie tradizionali arrangiate dal quartetto La Frontera

15 novembre 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La Computer Music
A cura di Michele Biasutti

22 novembre 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
La musica Americana del Novecento
A cura di Bernardino Beggio

13 dicembre 2004
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
L'Aria italiana del primo Seicento
A cura di Gianpaolo Capuzzo

2005

XI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
23 aprile 2005
Padova,Teatro Maddalene
Quartetto di flauti Berthomieu
Sophie Babetto, Fabio Bacelle, Chiara Semino, Stefania Soave flauti
Musiche di Eugène Bozza, Claude Debussy, Samuel Barber, Salvatore Macchia,Pierre Paulbon, Michele Biasutti, Adriano Lincetto, Antonio Carlos Jobim

8 maggio 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Piazzolla e Borges
Massimo Munaro letture
Testi di Jorge Louis Borges
Musiche di Astor Piazzolla
Interensemble Trio: Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

15 maggio 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Terre di confine: Mediterraneo porta d'Oriente
La Frontera: Miranda Cortes fisarmonica e voce, Michele Sguotti violino, viola e voce, Michele Pucci chitarra flamenco, Francesco Clera percussioni

29 maggio 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
L'Arte della Fuga e i Quartetti di Philip Glass. Primo Concerto
Quartetto d'archi Paul Klee: Alessandro Fagiuoli e Stefano Antonello violini
Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Johann Sebastian Bach e Philip Glass

GUIDE ALL'ASCOLTO MUSICALE IN BIBLIOTECA
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
18 aprile 2005
Il quartetto di flauti da Debussy a oggi
a cura del Quartetto Berthomieu
2 maggio 2005
Alcuni aspetti di Astor Piazzolla
a cura di Bernardino Beggio
9 maggio 2005
Suoni Mediterranei a cura di Miranda Cortes
23 maggio 2005
Il quartetto d'archi nella musica d'oggi
a cura di Alessandro Fagiuoli

16 ottobre 2005
Stra, Salone del Tiepolo di Villa Pisani
Quartetto d'archi Paul Klee
Alessandro Fagiuoli e Stefano Antonello violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Philip Glass, Astor Piazzolla
XXI STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA

30 ottobre 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Jean Pierre Armengaud, pianoforte e Quartetto d'archi Paul Klee
Alessandro Fagiuoli e Stefano Antonello violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Eric Satie, Claude Debussy, Giacinto Scelsi, Gabriel Fauré

5 novembre 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Spagna e Argentina
Alejandra Varea pianoforte
Musiche di Isaac Albeniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Manuel Castillo, Alberto Ginastera, Astor Piazzolla

26 novembre 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
L'Arte della Fuga e i Quartetti di Philip Glass. Secondo Concerto
Quartetto d'archi Paul Klee: Alessandro Fagiuoli e Stefano Antonello violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Johann Sebastian Bach e Philip Glass

10 dicembre 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Sensucht von Sissi. Musica e versi intorno alla figura di Elisabetta d'Austria
Krisalenensemble: Cristina Mantese soprano, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Adolf Jensen, Anton Rubinstein, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Robert Schumann, Bernardino Beggio, Simone Movio, Cesare D'este, Piotr Ilich Tchaikowsky, Franz Liszt

18 dicembre 2005
Padova, Sala dei Giganti al Liviano
Musiche dal Mondo. Un Concerto Natalizio
Pamela Hebert soprano, Bernardino Beggio direttore
Interensemble: Fabio Bacelle flauto, Alessandro Bisello clarinetto, Michele Sguotti viola, Valentina Todesco violoncello, Antonella Ferrigato arpa, Alberto Bianco e Stefano Funes percussioni
Musiche di Luciano Berio e tradizionali arrangiate da Bernardino Beggio

14 dicembre 2005
Roma, Goethe Institut
Progetto Musica 2005. Musica Verticale Interensemble
Sophie Babetto flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Bernardino Beggio tastiere e direzione, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Michele Biasutti, Dinu Ghezzo, Serena Tamburini, Robert Rowe, Vincenzo Gualtieri, Mauro Bagella, Bernardino Beggio, John Yannelli

GUIDE ALL'ASCOLTO MUSICALE IN BIBLIOTECA
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
24 ottobre 2005
L'universo sonoro di Giacinto Scelsi
A cura di Alessandro Fagiuoli
7 novembre 2005
Musica elettronica e Computer Music
A cura di Michele Biasutti
21 novembre 2005
I quartetti d'archi di Philip Glass
A cura di Alessandro Fagiuoli
12 dicembre 2005
La musica di Luciano Berio
A cura di Bernardino Beggio

COMPUTER ART FESTIVAL 2005
9 novembre 2005
Padova, Teatro Maddalene
Selezione CEMAT 2005. Punti di Ascolto
Musiche di Stefano Scarani, Vincenzo Gualtieri, Massimo Biasioni
Prix Ars Electronica CyberArts 2005 – Computer Animation/Visual effects
Video di Tomek Baginski, Gaelle Denis, Guillermo Marcondes, Shane Acker, Oury Atlan, Thibaud Berland, Damien Ferrié, Koji Yamada, Daisuke Watanabe, Masanori Esaki, Aleksander Kiesel, Sebastien Stolle,

Roland Seidel, Achim Stiermann, Takairo hayakawa, Yosuki Koyanagi, Arnaud Ganzerli, Jérôme Blanquet, machine Molle, Laurent Bourdoiseau, Eric Castaing, Alexandre Heboyan, Fafah Tagora

10 novembre 2005
Padova, Teatro Maddalene
Prix Ars Electronica CyberArts 2005 – Interactive Art
Video di esther Polak, leva Auzina, Theo Jensen
Musica Viva 2005 – Electroacoustic Composition Competition
Musiche di Panayotis Kokoras, Santiago Diez Fischer, Pedro faria de Almeida
Selezione Video Internazionale – Produzioni Miso Music
Video di Pedro Rebelo, Pedro M. Rocha, André Sier

11 novembre 2005
Padova, Teatro Maddalene
Arione (2004) – opera di teatro musicale
Mauro Bagella controtenore e canto difonico, Alessandra Grasso danzatrice, Donatella Vici video, Mimi Grassi scenografia, paolo Gianfrate disegno luci, Mariilisa Monna regia
Musica di Mauro Bagella

12 novembre 2005
Padova, Teatro Maddalene
Prix Ars Electronica CyberArts 2005 – Digital Musics/Installations
Video di Paul de Marinis, Scott Artford, Jens Brand, Alexandre Burton, Julien Roy, Jimmy Lakatos
Concerto Elettrico (in collaborazione con New York University)
Interensemble: Sophie Babetto flauti, Luigi Marasca clarinetti,Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Bernardino Beggio tastiere e direzione, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Michele Biasutti, Dinu Ghezzo, Serena Tamburini, Robert Rowe, Mauro Bagella, Bernardino Beggio, John Yannelli

USA TOUR
28 novembre 2005
New York City, New York University
Concerto Elettrico: Contemporary Music by Italian and American Composers
Interensemble: Sophie Babetto flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Serena Tamburini, Robert Rowe, Michele Biasutti, John Yannelli, Dinu Ghezzo, Giacinto Scelsi, Vincenzo Gualtieri, Mauro Bagella, Bernardino Beggio

29 novembre 2005
New York City, Lehman College of CUNY
Contemporary Music in Italy: 20 years experience of Interensemble
Bernardino Beggio composer, Sophie Babetto flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Michele Biasutti regia del suono

30 novembre 2005
Bronxville, New York, Sarah Lawrence College
Concerto Elettrico (An Electric Concert) . Interensemble
Sophie Babetto flauti, Luigi Marasca clarinetti, Marco Pavin chitarra e chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Serena Tamburini, Robert Rowe, Michele Biasutti, John Yannelli, Dinu Ghezzo, Giacinto Scelsi, Vincenzo Gualtieri, Mauro Bagella, Bernardino Beggio

2006

XXIII STAGIONE CONCERTISTICA LA MUSICA NUOVA
25 marzo 2006
Padova,Teatro Maddalene
Trio Aedon
Stefano Marzi clarinetto, Gabriele Zoffoli violoncello, Stefano Bartolucci piano
Con la partecipazione di Federico Poli, percussioni e di

Fabrizio Festa, sintetizzatori e live electronics
Musiche di Nino Rota, Aurelio Samorì, Jack Body, Pedro Iturralde, Fabrizio Festa

25 marzo 2006
Padova,Teatro Maddalene
Quartetto d'archi Paul Klee. L'Arte della Fuga e i Quartetti di Philip Glass
Alessandro Fagiuoli e Stefano Antonello violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Johann Sebastian Bach, Philip Glass

20 maggio 2006
Padova,Teatro Maddalene
Gruppo di Percussioni del Conservatorio Steffani
Alberto Bianco, Marco Cinque, Cosma Fraccaro, Giacomo Giacometti, Stefano Funes, Giovanni Leone percussioni
Musiche di William Shinstine, Mitch Markovich, Earth Hatch

GUIDE ALL'ASCOLTO MUSICALE
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
10 aprile 2006
La chitarra e l'orchestra
A cura di Marco Pavin
8 maggio 2006
Mozart e gli strumenti a fiato I
A cura di Stefania Soave e Fabio Bacelle
15 maggio 2006
Il pianoforte di Chopin
A cura di Bernardino Beggio
22 maggio 2006
Mozart e gli strumenti a fiato II
A cura di Stefania Soave e Fabio Bacelle

20 maggio 2006
Stra, Salone del Tiepolo di Villa Pisani
Piazzolla e Borges
Carlo Meneghini letture
Testi di Jorge L. Borges
Musiche di Astor Piazzolla
Interensemble Trio: Stefano Antonello violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

XXIII STAGIONE CONCERTISTICA LA MUSICA NUOVA
8 novembre 2006
Padova,Teatro Maddalene
Trio Nahual
Mauricio González, Rodrigo Herrera e Josuè Gutiérrez chitarra
Con la partecipazione di Alberto Spada chitarra
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Henrique Granados, Paul Hindemith, Marco De Biase, Leo Brower, Astor Piazzolla

14 novembre 2006
Padova,Teatro Maddalene
Antenore, eroe e migrante
Anteprima di un progetto in forma di studio
Carlo Meneghini e Lucia Schierano voci narranti
Interensemble: Fabio Bacelle flauti, Alessandro Bisello clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Calicanto: Claudia Ferronato voce, Francesco Ganassin clarinetto e ocarine, Giancarlo Tombesi contrabbasso, Roberto Tombesi canto, mandola e organetto, Paolo Vidaich percussioni
Maurizio Camardi saxofoni e live electronics
Michele Sambin sax baritono e violoncello

25 novembre 2006
Padova, Villa Breda
Mozart e... Chick Corea, Michael Nyman, Arvo Pärt
Alessandro Fagiuoli violino, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Chick Corea, Michael Nyman, Arvo Pärt

10 dicembre 2006
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Flauto e arpa: in viaggio con Mozart
Fabio Bacelle flauto, Antonella Ferrigato arpa
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Claude Debussy, Lowell Liebermann, Joseph Lauber, Marc Berthomieu

16 dicembre 2006

Padova,Teatro Maddalene
Soirée Satie
Jean Pierre Armengaud pianoforte
Carlo Meneghini voce recitante
Con la partecipazione di Alessandro Fagiuoli violino
Musiche di Erik Satie con la proiezione del film *Entr'acte* di René Clair

GUIDE ALL'ASCOLTO MUSICALE
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
6 novembre 2006
Musica tra guerra e pace
A cura di Michele Biasutti
20 novembre 2006
La Settima Sinfonia di Beethoven, nella versione per strumenti a fiato di 1816
A cura di Pierluigi Destro
27 novembre 2006
Le sonate per violino e pianoforte di Mozart
A cura di Alessandro Fagiuoli
4 dicembre 2006
Mozart e gli strumenti a fiato III
A cura di Stefania Soave e Fabio Bacelle
11 dicembre 2006
La musica di Erik Satie
A cura di Bernardino Beggio

COMPUTER ART FESTIVAL 2006
17 dicembre 2006
Padova, Teatro Maddalene
Presentazione Prix Ars Electronica CyberArts 2006. I parte Concorso Internazionale di Composizione Elettroacustica “Città di Udine” 1996/2006 - Opere premiate - I parte
Musiche di Linda Antas e Francis Dhomont

2007

COMPUTER ART FESTIVAL
Padova, Teatro Maddalene
3 febbraio 2007
Prix Ars Electronica CyberArts 2006. Il parte
u19 – freestyle computing - Interactive Art
Concorso Internazionale di Composizione Elettroacustica “Città di Udine” 1996/2006
Opere premiate. Il parte
Musiche di Andrea Cera e Tseng Yu-Chung
Prix Ars Electronica CyberArts 2006. III parte
Computer Animation / Visual Effects

4 febbraio 2007
Padova, Teatro Maddalene
segni e suoni/tutto è vivo
TAM Teatromusica & East Rodeo

5 febbraio 2007
Padova, Teatro Maddalene
Prix Ars Electronica CyberArts 2006. IV parte
Interactive Art - Computer Animation / Visual Effects
Electric Dance
The Simple Company
Marco Pavin chitarra elettrica
Musiche di Steve Reich, Neil Leonard, Michele Biasutti, Eric Chasalow

6 febbraio 2007
Padova, Teatro Maddalene
Prix Ars Electronica CyberArts 2006. V parte
Computer Animation / Visual Effects Concerto Elettrico
Salvatore Macchia contrabbasso
GMCS - Gruppo di Musica Contemporanea del Conservatorio Steffani: Francesco Social clarinetto, Bruno Curtolo regia del suono
Musiche di Michele Biasutti, Franco Donatoni, Salvatore Macchia, Steve Reich

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
18 aprile 2007
Padova, Sala San Bonaventura, Studio Teologico del Santo
Musiche per Leopardi. Letture di testi di Giacomo Leopardi
A cura di Massimiliana Bettiol, Raffaella Bettiol, Enrico Martino, Lorenzo Parisi

Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Fryderyk Chopin, Philip Glass, Bernardino Beggio, Michele Biasutti
In collaborazione con la Società Dante Alighieri

22 aprile 2007
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Quartetto di flauti Berthomieu
Sophie Babetto, Fabio Bacelle, Chiara Semino, Stefania Soave flauti
Musiche di Haendel, Mozart, Mendelssohn, Guiot, Berthomieu, Jean-Jean

10 maggio 2007
Padova , Circolo Banale
Scott Johnson & Marco Pavin , chitarre elettriche
Musiche di Scott Johnson, Mauro Bagella, Steve Reich

25 maggio 2007
Stra, Salone del Tiepolo di Villa Pisani
La frontera. Ferme tes yeux
Federica Donisselli canto, Miranda Cortes fisarmonica, Michele Sguotti violino e viola, Michele Pucci chitarra, Francesco Clera percussioni

GUIDE ALL'ASCOLTO MUSICALE IN BIBLIOTECA
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
27 aprile 2007
Dall'antico ai giorni nostri: il flauto traversiere
A cura di Lucia Rizzello e Chiara De Zuani
4 maggio 2007
Riflessi d'un flauto d'oro: Severino Gazzelloni
A cura di Stefania Soave e Fabio Bacelle
11 maggio 2007
Le Sinfonie di Johannes Brahms: I e II
A cura di Pierluigi Destro
18 maggio 2007
Le Sinfonie di Johannes Brahms: III e IV
A cura di Pierluigi Destro

27 maggio 2007
Padova, Palazzo Moroni
Giornata dell'ascolto
Antenore, eroe e migrante

24 giugno 2007
Padova, Golena San Massimo
Festival Teatri delle Mura
Antenore, eroe e migrante
Dagli Eneti ai Veneti: la ricerca di una identità.
Rapsodie della fuga da Troia a Padova
Ideazione di Bernardino Beggio
Testi di Maurizia Rossella
Lucia Schierano voce recitante, Carlo Meneghini voce recitante
Interensemble: Fabio Bacelle flauti, Alessandro Bisello clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Alessia Toffanin pianoforte - Calicanto: Claudia Ferronato voce, Francesco Ganassin clarinetti e ocarine, Giancarlo Tombesi contrabbasso, Roberto Tombesi canto, mandola e organetto, - Paolo Vidaich percussioni
Maurizio Camardi saxofoni e live electronics
Michele Sambin, sax baritono, violoncello e live electronics - Musiche di Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Maurizio Camardi, Michele Sambin, Roberto Tombesi e tradizione popolare

5 settembre 2007
Padova, Piazza Antenore
Antenore, Eroe e Migrante
Dagli Eneti ai Veneti: la ricerca di una identità - Rapsodie della fuga da Troia a Padova
Ideazione di Bernardino Beggio
Testi di Maurizia Rossella
Lucia Schierano voce recitante, Carlo Meneghini voce recitante
Interensemble: Fabio Bacelle flauti, Alessandro Bisello clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Alessia Toffanin pianoforte
Calicanto: Claudia Ferronato voce, Francesco Ganassin clarinetti e ocarine, Giancarlo Tombesi contrabbasso, Roberto Tombesi canto, mandola e organetto, Paolo Vidaich percussioni, Maurizio Camardi saxofoni e live electronics, Michele Sambin, sax baritono, violoncello e live electronics. Elena Borgatti, danzatrice
Musiche di Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Maurizio Camardi, Michele Sambin, Roberto Tombesi e

tradizione popolare
Immagini e documentazione video di Valeria Pagin e Bepi Contin - Coreografie di Elena Borgatti

XIV STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
5 novembre 2007
Padova, Sala Rossini - Caffè Pedrocchi
Interensemble Trio
Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Chick Corea, Manuel de Falla, Michele Biasutti, Bernardino Beggio, Arvo Pärt, Giovanni Sollima, Maurice Ravel, Astor Piazzolla

10 novembre 2007
Padova,Teatro Maddalene
The Simple Company in Mil maneras para danzar
Elena Borgatti coreografie
Neil Leonard saxofoni, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Gruppo di Musica Contemporanea Steffani:
Francesco Socal clarinetto, Fabio Calzavara sax soprano
Musiche di Neil Leonard, Igor Stravinsky, Steve Reich, Nick Zammuto, Paul de Jong, Grizzly Bear, Bernardino Beggio

20 novembre 2007
Padova, Studio Teologico del Santo
World Music e oltre
Christine Ghezzo soprano, Jeanann Seidman violino elettrico e viola, Dinu Ghezzo pianoforte, Francesco Socal clarinetto, Fabio Bacelle flauto
Musiche di Dinu Ghezzo, Christine Ghezzo, Jeanann Seidman, Pedro da Silva

4 dicembre 2007
Padova, Sala Paladin, Palazzo Moroni
Musica per la Poesia di Dacia Maraini. Incontro con Dacia Maraini
Andrea Ceccomori flauto, Michele Sguotti viola, Paolo Zannini pianoforte, Mauro Pierfederici voce recitante
Musiche di Fabrizio De Rossi Re, Mauro Porro, Michele Biasutti, Andrea Talmelli, Paola Ciarlantini, Bernardino Beggio, Tiziano Bedetti, Roberta Silvestrini

11 dicembre 2007
Padova, Palazzo Moroni
La leggenda di Antenore tra passato e presente. Giornata di studio
Antenore, eroe e migrante
Rivisitazione dell'eroe troiano attraverso un progetto artistico contemporaneo
Partecipano: Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Maurizia Rossella, Maurizio Camardi, Michele Sambin, Roberto Tombesi, Valeria Pagin, Bepi Contin, Elena Borgatti, Veronica Langstadt, Lucia Schierano, Carlo Meneghini

GUIDE ALL'ASCOLTO MUSICALE IN BIBLIOTECA
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
6 novembre 2007
La musica sinfonica russa: legami con la poesia
A cura di Pierluigi Destro
13 novembre 2007
Musica, danza e coreografia: un concerto di Shostakovic
A cura di Elena Borgatti
23 novembre 2007
Flauto e arpa: musica francese e dintorni
A cura di Stefania Soave e Marta Garcia Gomez
27 novembre 2007
I sinfonisti francesi
A cura di Pierluigi Destro

2008

18 aprile 2008
Ponte San Nicolò, Sala Civica Unione Europea
Recital Leopardiano
Raffaella Bettiol, Anna Maria delon, Enrico Martino, Lorenzo Parisi voci recitanti
Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Fryderyk Chopin, Philip Glass, Bernardino Beggio, Michele Biasutti
18 maggio 2008

Padova, Loggia e Odeo Cornaro
Giornata dell'Ascolto 2008
Andrea da Padoa, el Palladio
Ideazione di Bernardino Beggio
Testi di Maurizia Rossella
Musiche di Johann Sebastian Bach, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Maurizio Camardi, Philip Glass
Coreografie di Elena Borgatti
Immagini Video di Valeria Pagin e Bepi Contin
Regia di Bernardino Beggio, Elena Borgatti e Loris Contarini - Loris Contarini, attore e voce narrante
Interensemble e Quartetto Paul Klee: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Stefano Antonello e Alessandro Fagiuoli violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Maurizio Camardi duduk e sax
The Simple Company

COMPUTER ART FESTIVAL 2008
24 settembre 2008
Padova, Teatro Maddalene
Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - I Parte
Computer Animation / Film / VFX
Video Concerto Elettrico
Marco Pavin chitarra elettrica
Pierantonio Tanzola regia, fotografia e montaggio
Mattia Signorini e Michele Silvestrin testi
Musiche di Marco Pavin

25 settembre 2008
Padova, Teatro Maddalene
Concorso Internazionale di Composizione
Elettroacustica Città di Udine 2002/2008
Opere premiate - I Parte
Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - II Parte
Computer Animation / Film / VFX
Selezione Video Italiani - I parte: Valerio Murat

26 settembre 2008
Padova, Teatro Maddalene
Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - III Parte
Computer Animation / Film / VFX
Concorso Internazionale di Composizione Elettroacustica
Città di Udine 2002/2008
Opere premiate - II Parte
Concerto Elettrico: Reeta Pawone era nelle BR

27 settembre 2008
Padova, Teatro Maddalene
ore 17, Presentazione Libro Bianco R.IT.M.O. - Rete Italiana Musicisti Organizzati
Claudio Lugo, coordinatore del progetto
Gianni Trovalusci, federazione CEMAT
Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - IVa Parte
Computer Animation / Film / VFX
Selezione Video Italiani - II parte
Electric Dance:The Simple Company
Coreografie di Elena Borgatti
Musica di Michele Biasutti
The Simple Company: Claudia Baldan, Elena Borgatti, Giovanni Colombo Flores d'Arcais, Hoda El Deib, Veronica Pasqualotto, Anouk Silvestre danzatori

18 ottobre 2008
Teatro San Giorgio, Udine
Concorso Internazionale di Composizione
“Città di Udine” 2008
Interensemble: Fabio Bacelle flauti, Francesco Socal clarinetti, Tommaso Luison e Ivan Malaspina violini, Luca Zanetti viola, Giancarlo Trimboli violoncello, Alberto Bianco percussioni, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Riccardo Panfilì,Giancarlo Turaccio, Nicolas Tzortzis, Christian Winther Christensen, Konstantinos Chizaris, Paul Robinson, Felipe Otondo, Paul Rudy

USA TOUR 2008
28 ottobre 2008
Bronxville, New York, Sarah Lawrence College
Contemporary Music by Italian Composers
Interensemble: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetto e clarinetto basso, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio, Michele dall’Ongaro, Michele Biasutti, Marco Pavin,

Giacinto Scelsi, Bernardino Beggio

28 ottobre 2008
Willimantic, Connecticut, *East Connecticut State University*
Contemporary Music by Italian Composers
Interensemble: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetto e clarinetto basso, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte - Musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio, Michele dall’Ongaro, Michele Biasutti, Marco Pavin, Giacinto Scelsi, Bernardino Beggio

30 ottobre 2008
Boston, Berklee College Of Music
Open lesson on “Instrumental music with electronic sounds”
Interensemble: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetto, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio direzione

30 ottobre 2008
Boston, GASP Gallery
Halloween Concert
Interensemble: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetto e clarinetto basso, Marco Pavin chitarra elettrica. - Musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio,Michele dall’Ongaro, Michele Biasutti, Marco Pavin, Giacinto Scelsi, Bernardino Beggio

3 novembre 2008
New York City, New York University
Contemporary Music by Italian Composers
Interensemble: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetto e clarinetto basso, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte - Musiche di Bruno Maderna, Giancarlo Turaccio, Michele dall’Ongaro,Michele Biasutti, Marco Pavin, Giacinto Scelsi, Bernardino Beggio

30 novembre 2008
Padova, Agorà del Centro Culturale Altinate San Gaetano
Andrea da Padoa, el Palladio. Azione di musica, danza, immagini e letture sulla vita e l’opera di Andrea Palladio nel quinto centenario della nascita
Ideazione di Bernardino Beggio
Testi di Maurizia Rossella
Musiche di Johann Sebgastian Bach, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Maurizio Camardi, Philip Glass e tradizionali del Cinquecento
Coreografie di Elena Borgatti
Immagini Video di Valeria Pagin e Bepi Contin
Mattia Pastò, attore e voce narrante
Interensemble e Quartetto Paul Klee: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Stefano Antonello e Alessandro Fagiuoli violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello, Maurizio Camardi duduk e sax
The Simple Company: Alessandra Coda, Giulia Colombo, Giovanni Colombo Flores D’Arcais, Enrica Da Re, Hoda El Deib, Elisa Magrin, Veronica Pasqualotto, Mattia Pastò, Lucia Salgarollo danzatori

XXV STAGIONE CONCERTISTICA. LA MUSICA NUOVA
3 dicembre 2008
Teatro Maddalene , Padova
Obama Wave!
Interensemble Quartet: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica e live electronics, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Bruno Maderna, Luciano Berio, Giacinto Scelsi, Michele dall’Ongaro, Michele Biasutti, Marco Pavin, Bernardino Beggio

13 dicembre 2008
Teatro Maddalene , Padova
Concert en Action
Alessia Toffanin pianoforte, toy piano, voce, danza
Elena Borgatti regia - Musiche di John Cage, Tania Leon, Paolo Furlani, Paolo Castaldi, Cathy Berberian, Georges Aperghis, Vinko Globokar

21 dicembre 2008

Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
Soledad Tango Trio
Angela Matteini voce, Francesco Socal clarinetti, Andrea Casaccio chitarra - Musiche di Discepolo, Gardel, Villoldo, Donato, Filiberto, Astor Piazzolla e tradizione popolare

23 dicembre 2008
Aula Magna, Campus di Agripolis Università degli Studi di Padova
Piazzolla e Borges Letture di Jorge Luis Borges e musica di Astor Piazzolla
Carlo Meneghini letture
Testi di Jorge L. Borges
Musiche di Astor Piazzolla
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

GUIDE ALL'ASCOLTO MUSICALE IN BIBLIOTECA
Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta
2 dicembre 2008
Musiche per il Palladio
A cura di Bernardino Beggio
9 dicembre 2008
Musica al tempo del Palladio
A cura di Gianpaolo Capuzzo
16 dicembre 2008
Clarinetto vivo
A cura di Francesco Socal

2009

XXV STAGIONE CONCERTISTICA LA MUSICA NUOVA
2 maggio 2009
Ponte San Nicolò, Sala Civica Unione Europea
Soledad Tango Trio
Francesco Socal clarinetti, Angela Matteini voce
Musiche di Discepolo, Gardel, Villoldo, Donato, Filiberto, Astor Piazzolla e tradizione popolare

7 maggio 2009
Padova,Teatro Maddalene
Recuerdos de España - Musica con letture da Garcia Lorca
Luca Paccagnella violoncello, Hajni Gabor pianoforte, Carlo Meneghini letture
Musiche di Isaac Albeniz, Caspar Cassadó, Pablo De Lucia,Manuel de Falla, Henrique Granados, Joaquim Rodrigo, Pablo de Sarasate

12 maggio 2009
Padova,Teatro Maddalene
Minimal, Interensemble E-Trio
Francesco Socal clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica e live electronics, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Philip Glass, Tom Johnson, Steve Reich, Frank Zappa

30 maggio 2009
Padova,Teatro Maddalene
I Turchi - Nuove musiche dalla Turchia
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Giancarlo Trimboli violoncello, Alessia Toffanin pianoforte

13 settembre 2009
Vicenza, Conservatorio Arrigo Pedrollo
Concerti nel Chiostro del Conservatorio
Andrea da Padoa, el Palladio
Spettacolo multimediale
Quartetto Paul Klee, Maurizio Camardi, Interensemble
Mattia Pastò attore, The Simple Company
Video di Valeria Pagin e Bepi Contin

20 dicembre 2009
Padova, Auditorium Centro Altinate
Remix - Andrea da Padoa, el Palladio
Spettacolo multimediale
Quartetto Paul Klee, Maurizio Camardi, Interensemble
Mattia Pastò attore, The Simple Company
Video di Valeria Pagin e Bepi Contin

22 dicembre 2009
Legnaro, Aula magna Agripolis
Concerto di Natale. Musiche con letture da Mario Rigoni Stern

Alessandro fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Carlo Meneghini letture
Musiche di Johann Sebastian Bach, Bernardino Beggio, Michele Biasutti

COMPUTER ART FESTIVAL 2009. TRA GALILEO E IL FUTURISMO
1 ottobre 2009
Arte-Vita futurista di Roberto Floreani
Concorso Luigi Russolo: retrospettiva. I Parte
Prix Ars Electronica CyberArts 2008. I Parte
Computer Animation/Film/VFX /Interactive
Art - U19 – freestyle computing - Digital Music

2 ottobre 2009
Prix Ars Electronica CyberArts 2008 - IIa Parte
Computer Animation/Film/VFX - Hybrid Art/Interactive
Art - U19 – freestyle computing - Digital Music
L'Incendiario Elettrico
Presentazione dell'IP Erasmus ESSNewM realizzato dal Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto
Concorso Luigi Russolo: retrospettiva - IIa Parte

3 ottobre 2009
Concorso Luigi Russolo: retrospettiva. III Parte
Epigonos - The Simple Company
Prix Ars Electronica CyberArts 2008. III Parte
Computer Animation/Film/VFX - Hybrid Art/Interactive
Art - U19 – freestyle computing - Digital Music
4 ottobre 2009
Prix Ars Electronica CyberArts 2009
Nuova opera premiata nella sezione Computer Animation/Film/VFX
Musiche per Galileo
Dinu Ghezzo pianoforte, Neil Leonard saxofoni, Carlo Meneghini voce recitante
Interensemble Quartet: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti , Francesco Socal clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Dinu Ghezzo, Neil Leonard, Michele Biasutti, John Yanneli, Salvatore Macchia, Bernardino Beggio, Bruno Madema
Concorso Luigi Russolo: retrospettiva - IVa Parte

5 ottobre 2009
Prix Ars Electronica CyberArts 2009
Nuove opere premiate nelle sezioni Hybrid Art/Interactive Art
BDP ton: Intorno a Galileo
Brake Drum Percussion: Pietro Bertelli percussioni, Enrico Bertelli percussioni ed elettronica
Radoslaw Rudnicki live electronics
Musiche di Enrico Bertelli, Benjamin Gait, Stephen Davismoon, Radoslaw Rudnicki, Gareth P. Churchill, Terry Riley, Andrew Byrne

31 ottobre 2009
Treviso, Chiesa di Santa Caterina
Musiche per Galileo
Carlo Meneghini recitante
Interensemble Quartet: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte, Michele Biasutti regia del suono
Musiche di Bruno Maderna, Dinu Ghezzo, K arlheinz Stockhausen, Michele Biasutti, John Yanneli, Salvatore Macchia, Bernardino Beggio

2010

ETHICS AND HUMOUR. 29 MAGGIO – 1 OTTOBRE
29 maggio 2010
Trento, Conservatorio Bonporti
In vino veritas 1. Letteratura e musica sul vino
Testi di Jorge Louis Borges, Omar Khayyam, Mario Soldati, Fabio Franzin, Luigi Meneghello, Charles Baudelaire, Francesco Zacc heddu, Alda Merini, John Fante, Pablo Neruda, Fosco Maraini
Vasco Mirandola voce recitante
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Chick Corea, João Guilherme Ripper, Bernardino Beggio, Roberta Silvestrini, Michele Biasutti, Astor Piazzolla, Claude Debussy, Philip Glass

5 luglio 2010

Padova, Loggia Cornaro
Piazzolla e Borges
Carlo Meneghini letture
Testi di Jorge Luis Borges - Musiche di Astor Piazzolla
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

10 luglio 2010
Padova, Villa Breda
Da Galileo a Frank Zappa.
Musiche, scienza e principi etici
Testi di Galileo e Frank Zappa
Carlo Meneghini letture
Interensemble E-Quartet: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetti, Mardo Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Karlheinz Stockhausen, John Yannelli, Frank Zappa, Bernardino Beggio, Michele Biasutti

31 luglio 2010
Padova, Villa Breda
Allons Enfants! - Musica e Diritti dell'Uomo
Lecture dalle Dichiarazioni dei Diritti e di Indipendenza
Carlo Meneghini letture
Quartetto di flauti Berthomieu: Fabio Bacelle, Stefania Soave, Chiara Semino, Antonio Vivian flauti

2 settembre 2010
Padova, Loggia Cornaro
In vino veritas 2. Letteratura e musica sul vino
Testi di Jorge Louis Borges, Omar Khayyam, Mario Soldati, Fabio Franzin, Luigi Meneghello, Charles Baudelaire, Francesco Zaccheddu, Alda Merini, John Fante, Pablo Neruda, Fosco Maraini
Vasco Mirandola voce recitante
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Chick Corea, Joao Ripper, Bernardino Beggio, Roberta Silvestrini, Michele Biasutti, Astor Piazzolla, Claude Debussy, Philip Glass

28 settembre 2010
Legnaro, Corte Benedettina
In vino veritas 3. Letteratura e musica sul vino
Testi di Jorge Louis Borges, Omar Khayyam, Mario Soldati, Fabio Franzin, Luigi Meneghello, Charles Baudelaire, Francesco Zaccheddu, Alda Merini, John Fante, Pablo Neruda, Fosco Maraini
Vasco Mirandola voce recitante
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Chick Corea, Joao Ripper, Bernardino Beggio, Roberta Silvestrini, Michele Biasutti, Astor Piazzolla, Claude Debussy, Philip Glass

1 ottobre 2010
Ponte San Nicolò, Sala Civica Unione Europea
NaturaMente Musica - Musica per letture da Mario Rigóni Stern e Mauro Corona
Carlo Meneghini letture
Interensemble Quartet: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte

9 ottobre 2010
Treviso, Chiesa di Santa Caterina
Metamorfosi parallele
Concerto dell'Interensemble Trio
Carlo Meneghini letture
Francesco Socal clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Tom Johnson, Philip Glass, Bernardino Beggio, Steve Reich, Frank Zappa

24 ottobre 2010
Cagliari, Chiesa di Santa Maria del Monte
Tra Galileo e Frank Zappa. Musiche e letture tra scienza ed etica
Carlo meneghini letture
Interensemble E-Quartet: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetti, Marco Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Frank Zappa, Bruno Maderna, Karlheinz Stockhausen, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, John Yannelli
COMPUTER ART FESTIVAL 2010

11 ottobre 2010
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Prix Ars Electronica CyberArts 2010 : Computer Animation/Film/VFX
Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine. Selezione 2010
Student Window: Berklee College of Music, Boston
Minimo Comune Denominatore
Brake Drum Percussion:
Enrico Bertelli e Pietro Bertelli percussioni
Musiche di Fredrik Rzewski, Gareth Churchill, Dinu Ghezzo, François Sahran, Gerhard Staebler, Soeren Monrad, Enis Sammoutis

12 ottobre 2010
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine - Selezione 2010
Student Window: Berklee College of Music, Boston
Prix Ars Electronica CyberArts 2010 - Ila Parte u19 - freestyle computing, Hybrid Art, Computer Animation/Film/VFX
Student Window: Conservatorio Cesare Pollini, Padova
Musiche di Francesco Grani

11 novembre 2010
Padova, Teatro Maddalene
Student Window: Berklee College of Music, Boston
Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine. Selezione 2010
Prix Ars Electronica CyberArts 2010 u19 - freestyle computing, Interactive Art, Computer Animation/Film/VFX

12 novembre 2010
Padova, Teatro Maddalene
Student Window: Berklee College of Music, Boston
Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine. Selezione 2010
Dark Project, una produzione Spaziomusica, Cagliari
Dark Project Ensemble: Francesca Deriu pianoforte, Andrea Bini percussioni, Michele Casanova e Marcello Cualbo video live ed elettro/suoni, Fabrizio Casti proiezione sonora e live electronics
Musiche di Marcello Puscaddo, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Fabrizio Casti, Franco Oppo

ETHICS AND HUMOUR
17 ottobre 2010
Udine, Teatro San Giorgio
Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” 2010
Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Francesco Socal clarinetti, S tefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Michele Sguotti viola, Giancarlo Trimboli violoncello, Stefano Funes vibrafono, Matteo Andri pianoforte, Giacomo Dalla Libera pianoforte, Bernardino Beggio direttore
Musiche di Dufour-Laperrière, Marinoni, Kah Hoe Yii, Bonilauri, Shkurtaj, Meza, Palmer, Williams

24 ottobre 2010
Cagliari, Festival Spaziomusica
Da Galileo a Frank Zappa
Testi di Galileo e Frank Zappa
Carlo Meneghini letture
Interensemble Quartet: Gianpaolo Capuzzo flauti diritti, Francesco Socal clarinetti, Mardo Pavin chitarra elettrica, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Karlheinz Stockhausen, John Yannelli, Frank Zappa, Bernardino Beggio, Michele Biasutti

5 dicembre 2010
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)
Concerto con letture di testi poetici da un'idea di Maurizia Rossella
Testi di Wisława Szymborska a cura di Maurizia Rossella e Bernardino Beggio
Natalina Bortolami, letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Witold Lutosławski, Carlo Landini, Roberta Silvestrini, Bernardino Beggio, Michele Biasutti, Philip Glass, Arvo Pärt, Karol Szymanowski
12 dicembre 2010

Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Soundtrack: Il suono della musica da film
Kairòs Quartet: Matteo Marzaro violino, Michele Sguotti viola, Giordano Pegoraro violoncello, Roberto Jonata, pianoforte

16 dicembre 2010
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
PacificaMente Musica: Musiche contro la guerra
Quartetto Paul Klee: Alessandro Fagiuoli e Stefano Antonello violini, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello
Musiche di Philip Glass, Hans Krasa, George Crumb

2011

19 febbraio 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Giò Ballad, il ricordo
di Giovanni Colombo Flores D'Arcais
Bernardino Beggio pianoforte, Giustina Gabelli fisarmonica, Alberto Torin pianoforte, Alessandro Fagiuoli violino, Emmanuele Praticelli violoncello, Alessia Toffanin pianoforte, Piero Revoltella pianoforte, Eugenia Alfine voce e flauto, Luca Indelicato chitarra e banjo, Enrico Suriano violino e armonica a bocca, Ruggero Milazzo percussioni, Alvise Torresin voce e pianoforte, Lucia Salgarollo, Giulia Colombo, Tiziana Maiuro, Caio Dal Corso, Alessandra Faienza, Elisa Magrin, danza, Mattia Pastò attore
Musiche di Philip Glass, Max Richter, Georges Gurdjeff, Giovanni Colombo Flores D'Arcais, J.S. Bach, Dinah Washington, Piero Revoltella, Connie Francis, Vinicio Capossela

RE-CYCLING. CICLI E RICICLI
28 marzo 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Terra e Mare: La Frontera. I Suoni del Mediterraneo
Miranda Cortes fisarmonica e voce, Michele Pucci chitarra flamenco e voce, Michele Sguotti violino e viola

28 aprile 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Piazzolla & Borges
Carlo Meneghini letture - Testi di Jorge Luis Borges
Musiche di Astor Piazzolla
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

21 maggio 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Recycling Leopardi. La Terra vista dalla Luna
Carlo Meneghini letture, Bernardino Beggio pianoforte
Musiche di Claude Debussy, Arvo Pärt, Fryderyk Chopin, Massimo Munaro, Bernardino Beggio, Michele Biasutti

28 maggio 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Riciclato Circo Musicale
Simone Bellezze, Andrea Accoroni , Massimo Prigigallo, Alessandro Ferrato

4 giugno 2011
Trento, Conservatorio Bonporti
Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)
Concerto con letture di testi poetici da un'idea di Maurizia Rossella
Testi di Wisława Szymborska a cura di Maurizia Rossella e Bernardino Beggio
Natalina Bortolami, letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Arvo Pärt, Hanna Banaszak, Ryuichi Sakamoto Astor Piazzolla, Michele Biasutti, Roberta Silvestrini, Fryderyk Chopin, Andrzej Mundkowski, Carlo Alessandro Landini, Bernardino Beggio, Witold Lutosławski, Phipiil Glass

28 giugno 2011
Padova, Loggia Cornaro
WISŁAWA SZYMBORSKA: Tutaj (Qui)
Concerto con letture di testi poetici da un'idea di Maurizia Rossella
Testi di Wisława Szymborska a cura di Maurizia Rossella

e Bernardino Beggio - Natalina Bortolami, letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Arvo Pärt, Hanna Banaszak, Ryuichi Sakamoto Astor Piazzolla, Michele Biasutti, Roberta Silvestrini, Fryderyk Chopin, Andrzej Mundkowski, Carlo Alessandro Landini, Bernardino Beggio, Witold Lutosławski, Philip Glass

30 luglio 2011
Padova, Villa Breda
In vino veritas.
Musica e testi ispirati alla cultura del vino
Testi di Jorge Louis Borges, Omar Khayyam, Mario Soldati, Fabio Franzin, Luigi Meneghello, Charles Baudelaire, Francesco Zaccheddu, Alda Merini, John Fante, Pablo Neruda, Fosco Maraini
Vasco Mirandola voce recitante
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Chick Corea, Philip Glass, João Guilherme Ripper, Roberta Silvestrini, Bernardino Beggio, Claude Debussy, Michele Biasutti, Astor Piazzolla

27 settembre 2011
Firenze, Auditorium del Duomo
Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)
Concerto con letture di testi poetici da un'idea di Maurizia Rossella
Testi di Wisława Szymborska a cura di Maurizia Rossella e Bernardino Beggio - Natalina Bortolami, letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Arvo Pärt, Hanna Banaszak, Ryuichi Sakamoto Astor Piazzolla, Michele Biasutti, Roberta Silvestrini, Fryderyk Chopin, Andrzej Mundkowski, Carlo Alessandro Landini, Bernardino Beggio, Witold Lutoslawski, Phipil Glass

COMPUTER ART FESTIVAL 2011. THE LAST ONE - ELECTRONIC RE-CYCLING
10 ottobre 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Prix Ars Electronica CyberArts 2011. Ia Parte
Selezione delle opere premiate nelle sezioni: u19 Create Your World - Interactive Art - Hybrid Art - Computer Animation/Film/VFX
Opere di Nikolai Maderthoner ,Tarek Khalifa, Oliver, Danja Vasiliev, Laval-Jeantet & Mangin, Floris Kaayk, Alessandro Bavari, David O'Reilly, Alex Roman, Ruth Jarman & Joe Gerhardt

11 ottobre 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Prix Ars Electronica CyberArts 2011. II Parte
Selezione delle opere premiate nelle sezioni: u19 Create Your World - Interactive Art - Hybrid Art
Opere di Bernhard Riedl, Paolo Cirio, Alessandro Ludovico, Christin Lahr, Bernadat, Niis Boussuge, Florence Ciuccioli, Clement Deltour, Marion Petegnief
E-Clarinet Interlude
Francesco Socal clarinetto e clarinetto basso
Paola Prestini, Inngerutit per clarinetto e suoni elettronici (2007)
Derek Hurst, Libretto per clarinetto basso e suoni elettronici (2011)
Prix Ars Electronica CyberArts 2011. III Parte
Selezione delle opere premiate nella sezione:
Computer Animation/Film/VFX
Opere di Bernadat, Niis Boussuge, Florence Ciuccioli, Clement Deltour, Marion Petegnief, Candas Sisman, Stéphanie Lansaque, Francois Leroy

12 ottobre 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Prix Ars Electronica CyberArts 2011. IV Parte
Selezione delle opere premiate nelle sezioni: u19 Create Your World - Interactive Art - Hybrid Art
Opere di Tugay Sevim, Furkan Hatip, Murat Gürcü, Alexander Doubrava, Motoi Ishibashi, Daito Manabe, Tuur van Balen
97Hz (performance)
Concetto, direzione e musiche: Alessandro Olla
Testi: Gianni Guardigli - Attore protagonista: Massimo Zordan - Video: SDNA - Costumi e scenografia: Salvatore Aresu
Assistente ai costumi e alla regia: Roberta Serra

Coproduzione 2010 TiconZero + SDNA
Prix Ars Electronica CyberArts 2011. V Parte
Selezione delle opere premiate nella sezione:
Computer Animation/Film/VFX
Opere di Akama, Bertrand Avril, Pierre Chomarot, David Dangin, Théa Matland, Adam Foulkes, Alan Smith, Till Nowak, Stefan Larsson

22 novembre 2011
Cagliari, Teatro Centro Culturale il Ghetto
Signal Festival
Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)
Concerto con letture di testi poetici da un'idea di Maurizia Rossella
Testi di Wisława Szymborska a cura di Maurizia Rossella e Bernardino Beggio
Natalina Bortolami, letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Arvo Pärt, Hanna Banaszak, Ryuichi Sakamoto Astor Piazzolla, Michele Biasutti, Roberta Silvestrini, Fryderyk Chopin, Andrzej Mundkowski, Carlo Alessandro Landini, Bernardino Beggio, Witold Lutoslawski, Philip Glass

23 novembre 2011
Cagliari, Teatro Centro Culturale il Ghetto
In vino veritas.
Musica e testi ispirati alla cultura del vino
Testi di Jorge Louis Borges, Omar Khayyam, Mario Soldati, Fabio Franzin, Luigi Meneghello, Charles Baudelaire, Francesco Zaccheddu, Alda Merini, John Fante, Pablo Neruda, Fosco Maraini
Vasco Mirandola voce recitante
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Chick Corea, Philip Glass, João Guilherme Ripper, Roberta Silvestrini, Bernardino Beggio, Claude Debussy, Michele Biasutti, Astor Piazzolla

RE-CYCLING. THE LAST CONCERTS
20 novembre 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Suoni ripensati. Ensemble Spaziomusica
Enrico Di Felice flauto, Roberto Pellegrini vibrafono, Riccardo Leone pianoforte
Musiche di Johann Sebastian Bach, Franco Oppo, Arvo Pärt, Fabrizio Casti, Marcello Pusceddu, Astor Piazzolla

4 dicembre 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Klezmer! Errando si impara. Viaggio nella musica ebraica dalle origini ai giorni nostri
Réjouissance Ensemble
Francesco Socal clarinetto, clarinetto basso e direzione, Guido Rigatti voce recitante, voce e violoncello

18 dicembre 2011
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Musica per la Poesia. Incontro con Dacia Maraini
Mauro Pierfederici letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte
Musiche di Roberta Silvestrini, Fabrizio De Rossi Re, Michele Biasutti, Paola Ciarlantini, Bernardino Beggio, Gianluca Baldi

2012

UNIVERSI DIVERSI 2012
20 maggio 2012
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Jorge Luis Borges e Astor Piazzolla: la poesia, la prosa, la musica
Carlo Meneghini letture - Testi di Jorge Luis Borges
Musiche di Astor Piazzolla
Interensemble Trio : Alessandro Fagiuoli violino, Luca Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

ESTATE CARRARESE 2012
21 luglio 2012
Padova, Villa Breda
Zodiaco d'estate a Villa Breda
GMCS. Gruppo di Musica Contemporanea Steffani

Monica Bassi voce, Marta Frigo flauto, Tommaso Antonucci oboe, Alberto Meneghesso clarinetto, Lucrecja Fernandez fagotto, Penelope Bertolo violino, Maria Elena Chech violino, Federico Carraro viola, Emmanuele Praticelli violoncello, Leonardo Castellano percussioni - Musiche di Luciano Berio, Philip Glass, Karlheinz Stockhausen, Terry Riley

18 ottobre 2012
Teatro San Giorgio, Udine
Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” 2012 - Interensemble
Fabio Bacelle flauti, Luigi Marasca clarinetti, Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino, Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello, Pietro Bertelli percussioni, Alessia Toffanin pianoforte, Bernardino Beggio direttore - Musiche di German Alonso Rodrigues, Andrea Mattevi, Massimo Lauricella, Joan Magrané Figuera, Helga Harias Parra, Daniel Blinkhorn

COMPUTER ART FESTIVAL 2012
7 ottobre 2012
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Prix Ars Electronica Cyberarts 2012. I Parte
u19 Create Your World: stateof revolution Agnes Aistleitner impressive title (Paradise)
Laura Kaltenbrunner, Michaela Gehmayr
Interactive Art: Memopol-2 Timo Toots It's a jungle in here
Isobel Knowles, Van Sowerwine with Matthew Gingold
Violin Interlude
Stefano Antonello violino, Michele Biasutti live electronics - Musiche per violino e live electronics di Gabrio Taglietti e Michele Biasutti
Prix Ars Electronica CyberArts 2012. II Parte
Hybrid Art: bacterial radio Joe Davis - The Free Universal Construction Kit Golan Levin, Shawn Sims
Computer Animation/Film/VFX: Rear Window Loop
Jeff Desom - Caldera Evan Viera/Orchid Animation
Countdown Celine Desrumaux /Passion Pictures - Christmas Card To Friends Stephen Fitzgerald /Monovich The City, Five Year Older Dirk Koy/Equipo

21 ottobre 2012
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Prix Ars Electronica CyberArts 2012. III Parte
u19 Create Your World handsome Anna Neubauer, William Mikulaschek, Gregor Eckmayr, Valentina Heinisch, Felix Brandstetter, Killian Sochor, C.LOUD Flat Water
Bottle Michael Schmidt Evolution of Animation
Michael Schmidl Bin Baum mit 2 Stämmen Radio Poly, PTS 3
Interactive Art: Solar Sinter Project
Markus Kayser
Hybrid Art MOON GOOSE ANALOGUE: Lunar Migration
Bird Facility Agnes Meyer-Brandis - Computer Animation/ Film/VF AALTERATE
Christobal de Oliveira/Sabotage
Studio The Visual Effects and Animation of Rango
Industrial Light & Magic The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore
William Joyce, Brandon Oldenburg / Moonbot Studios
Unnamed soundsculpture Cedric Kiefer, Daniel Franke
Assassin’s Creed Revelations
Digic Pictures

25 novembre 2012
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Prix Ars Electronica CyberArts 2012. IV Parte
u19 Create Your World iTanky Felix Radio - Das Superhim BG Wasagasse
Computer Animation/Film/VFX Crossover Fabian Grodde
chamber_rites Elio Martusciello video live, Fabrizio Casti piano/live electronics, Enrico De Felice flauto

RAM 2012
9 dicembre 2012
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
JOHN CAGE 1912/2012 – Imaginary Landscape #1
La musica di John Cage per strumenti a percussione
Brake Drum Percussion: Pietro Bertelli, Enrico Bertelli, Luca Carrara percussioni, Marco Dalpane pianoforte, pianoforte preparato, toy piano e percussioni
Musiche di John Cage

RAM 2012
16 dicembre 2012
Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate
Love's in the Air: Incontro con Patrizia Valduga
Patrizia Valduga letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagiuli violino, Luca Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin pianoforte

Musiche di Gianluca Baldi, Bernardino Beggio,
Marco Betta, Ryuichi Sakamoto, Roberta Silvestrini

2013

CAF @ 30 (REMIX).

IL COMPUTER ART FESTIVAL DEI TRENT'ANNI

20 novembre 2013

Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate

Strumento & tape dagli anni Ottanta al Duemila.

Una retrospettiva

Musiche di Edison Denisow, Charles Dodge, Carlo De
Pirro, Chris Chafe, Salvatore Macchia, Hillary Zipper,
Fabio Bacelle flauto, Emmanuele Praticelli violoncello,
Sara Mazarotto violino Bernardino Beggio pianoforte,
Andrea Massarotto regia del suono

Prix Ars Electronica 2013

Opere di Quayola, Memo Akten, Nicolas Bernier, Michel
Décosterd, André Décosterd, Koen Vanmechelen,
Dominik Koller

21 novembre 2013

Padova, Sala delle Edicole al Liviano

Prix Ars Electronica 2013

Opere di La Mécanique du Plastique, Jérémy Clapin,
Kyra Buschor, Anna Habermehl, Constantin Paepflow,
**Carl Burton, Philipp Artus, Chris Landreth, Te-Yu Liu,
Nerdworking, Sjq++, rAndom International, Tania
Candiani**

22 novembre 2013

Padova, Sala delle Edicole al Liviano

Prix Ars Electronica 2013

Opere di Emma De Swaef, Marc James Roels, Beast
Animation, Kyle Mowat, Andrew Thomas Huang, Don
Hertzfeldt, Daniel Moshel, Chris Carlson, Masaki Fujihata,
Philip Ross

UNIVERSI DIVERSI 2013

14 maggio 2013

Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate

Il mondo lunare e fantastico di Ermanno Cavazzoni

Ermanno Cavazzoni letture

Interensemble Trio: Alessandro Fagiuoli violino, Luca
Paccagnella violoncello, Alessia Toffanin, pianoforte
Musiche di Gianluca Baldi, Bernardino Beggio, Gyorgy
Ligeti

RAM e dintorni - Padova 2013:

musica, gesto, parola

8 dicembre 2013

Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate

Piazzolla e Borges:

la musica, la prosa e la poesia

Carlo Meneghini letture

Testi di Jorge Luis Borges

Musiche di Astor Piazzolla

Interensemble Trio : Alessandro Fagiuoli violino, Luca
Paccagnella violoncello, Bernardino Beggio pianoforte

RAM e dintorni - Padova 2013: musica, gesto, parola

10 dicembre 2013

Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate

Glass, Johnson and Riley

Interensemble, Quartetto Paul Klee, giovani musicisti del
progetto "Music and Art Discoveries"

Musiche di Philip Glass, Tom Johnson, Terry Riley

RAM e dintorni - Padova 2013:

musica, gesto, parola

22 dicembre 2013

Padova, Auditorium Centro Culturale Altinate

Glass & Glass

Carlo Meneghini, letture

Interensemble e Quartetto Paul Klee: Alessandro Fagiuoli
e Stefano Antonello violini, Andrea Amendola viola, Luca
Paccagnella violoncello, Fabio Bacelle flauto, Bernardino
Beggio pianoforte

Teatro San Giorgio, Udine

Concorso Internazionale di Composizione

"Città di Udine" 2014

Interensemble

Andrea Dainese flauti, Andrea Formentin clarinetti,
Stefano Antonello violino, Alessandro Fagiuoli violino,
Andrea Amendola viola, Luca Paccagnella violoncello,
Pietro Bertelli percussioni, Alessia Toffanin pianoforte,
Bernardino Beggio direttore

Musiche di Evija Skuķe, Jose Luis Gómez Aleixandre,

René Samson, Simone Olivari, Annachiara Gedda,

Lorenzo Restagno, Tomasz Skweres

19 ottobre 2014

Discografia



Contemporanea 2014
International Composition
Competition Città di Udine.
Tenth edition. Chamber music section
TAUKAY 156

Jose Luis, Gómez Aleixandre, *Harmonies, Dread, Darkness*
Piero Pezzé, *Despair..... Light*
Tomasz Skweres, *Asteria, Ortygia, Delos*
Annachiara Gedda, *Perspectives III*
Lorenzo Restagno, *La mia pelle le tue unghie (un bacio barocco)*
Evija Skuke, *Trans(S)*
Simone Olivari, *Jet Lag*
René Samson, *Contrasting moods*

Interensemble:

Alessandro Fagiuoli, violino
Stefano Antonello, violino
Andrea Amendola, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Andrea Dainese, flauti
Andrea Formentin, clarinetti
Pietro Bertelli, percussioni
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, direttore



Astor Piazzolla, Chamber Music Interensemble Padova
Newton Classics 8802115 - 2CD set

CD 1

Five Tango Sensations, per fisarmonica e quartetto d'archi
Asleep
Loving
Anxiety
Despertar
Fear
Tres Piezas, per chitarra
Campero
Triston
Acentuado
Trois Preludes, per pianoforte
Lejja's game
Flora's game
Sunny's game

Le Grand Tango, per violoncello e pianoforte

CD 2

Adiós Nonino, per fisarmonica e quartetto d'archi
Histoire du Tango, per flauto e chitarra
Bordel 1900
Cafè 1930
Night Club 1960
Concert d'Aujourd'hui
Tango in La, per violino e pianoforte
Trois Etudes Tanguistiques, per violino solo
n. 1
n. 2
n. 3
Trois Etudes Tanguistiques, per flauto solo
n. 4
n. 5
n. 6
Tres Piezas Breves, per violoncello e pianoforte
Barcarola
Serenade
Siciliana
Four for Tango, per quartetto d'archi

Interensemble:

Stefano Antonello, violino
Alessandro Fagiuoli, violino
Giovanni Petrella, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Claudio Jacomucci, accordion
Pierluigi Tabachin, flauto
Marco Pavin, chitarra
Bernardino Beggio, pianoforte



Contemporanea 2012
International composition competition
Città di Udine
TAUKAY 148

Germán Alonso Rodriguez, *BADASS octet*
Andrea Mattevi, *Punto-linea e nature morte*
Massimo Lauricella, *Fiabe, miti e magie*
Joan Magrané Figuera, *Madrigal (Musik mit Gesualdo)*
Helga Arias Parra, *Confluencias*
Daniel Blinkhorn, *frostbYte cHaTTer*
Maxime Corbeil-Perron, *Fragments*
Orestis Karamanlis, *Toys*

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauti
Luigi Marasca, clarinetti
Alessandro Fagiuoli, violino
Stefano Antonello, violino
Andrea Amendola, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Alessia Toffanin, pianoforte
Pietro Bertelli, percussioni
Bernardino Beggio, direttore

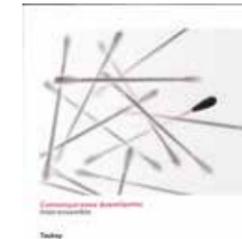


Contemporanea 2010
International competition for composers
Città di Udine - Chamber music section
TAUKAY 137

Marco Marinoni, *Del vuoto incanto*
Stefano Bonilauri, *Coda 08*
Mauricio Meza, *Confabulation 1.7*
Admir Shkurtaj, *Quartetto per archi n. 2*
Kah Hoe Yii, *Wild Cursive*
John Palmer, *Transference*

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauti
Francesco Socal, clarinetti
Alessandro Fagiuoli, violino
Stefano Antonello, violino
Andrea Amendola, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Alessia Toffanin, pianoforte
Stefano Funes, vibrafono
Bernardino Beggio, direttore



Contemporanea 2008
Composizioni vincitrici del Settimo Concorso
Città di Udine
TAUKAY 131

Riccardo Panfilì, *In margine a un testo occulto*
Giancarlo Turaccio, *A_notion*
Nicolas Tzortzis, *Four flash fear*
Christian Winther Christensen, *From the perfect ground*
Konstantinos Chizaris, *November drops*
Paul Robinson, *A Night in the Palace of Reason*
Felipe Otondo, *Ciguri*
Paul Rudy, *In lake'ch Mvts 6 and 6*
Pandemic and A, Shimmering Heap

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauti
Francesco Socal, clarinetti
Tommaso Luison, violino
Ivan Malaspina, violino
Luca Zanetti, viola
Giancarlo Trimboli, violoncello
Alberto Bianco, percussioni
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, direttore



Contemporanea 2006
Composizioni vincitrici del Sesto Concorso
Internazionale di Musica Contemporanea
Città di Udine
TAUKAY 130

Raffaele Grimaldi, *Visioni primitive*
Filippo Perocco, *Continuo sospeso*
João Pedro Oliveira, *Spiral of Light*
Patrick Odiard, *Rhizome*
Stefano Bulfon, *Stultifera navis*
Alastair Greig, *Steering for dream*
Yu-Chung Tseng, *SSScream*

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauti
Luigi Marasca, clarinetti
Stefano Antonello, violino
Alessandro Fagiuoli, violino
Michele Sguotti, viola
Simone Tieppo, violoncello
Alessia Toffanin, pianoforte
Alberto Bianco, percussioni
Stefano Funes, percussioni
Bernardino Beggio, direttore



Contemporanea 2002

Composizioni vincitrici del Quarto Concorso Internazionale di Musica Contemporanea Città di Udine
TAUKAY 123

Marco Bertona, YGGDRASIL
Antonio Giacometti, Battito d'ali
Satoshi Ohmae, Altro Festone
Fabrizio Fanticini, Lagune oltre kronos
Kee Yong Chong, Four Short Laments for X
Leilei Tian, Wu
Roberto Filoleta, Threnody
Antti Saario, Bullet train ballad n.1

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauto
Alessandro Bisello, clarinetti
Alessandro Fagiuoli, violino
Michele Sguotti, viola
Valentina Migliozi, violoncello
Nunzio Dicorato, percussioni
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, direttore



Musiche per Leopardi

Rivoalto CRR 2111

Bernardino Beggio,
Interludi per il Canto notturno
Fryderyk Chopin, Studio op. 10 n. 6
Roberta Silvestrini, Tout pour rien
Michele Biasutti, Ultimo canto di Saffo
Fryderyk Chopin, Mazurka op. 68 n. 2
Massimo Munaro, A Silvia
Federico Ermirio, Fiore del deserto
Fryderyk Chopin, Preludio op.24 n.4

Giacomo Leopardi:

Introduzione (dallo Zibaldone)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
Due pensieri dallo Zibaldone
Ultimo canto di Saffo
La quiete dopo la tempesta
A Silvia
L'infinito

Massimo Munaro, voce recitante
Bernardino Beggio, pianoforte



ContemporaneaMente

Osservatorio dei compositori d'oggi # 1
Registrazioni effettuate durante le edizioni del 1998 e del 2000 del Festival Contemporanea-Mente, Lodi.
Prodotto dalla Provincia di Lodi.

Luca Belcastro, ... dia del mar
(da La primavera escondida)
su testi di Pablo Neruda
La ultima y la primera golondrina
el Arco Iris
el dia tremblò de lado a lado

Interensemble:

Pamela Hebert, soprano
Fabio Bacelle, flauto
Alessandro Bisello, clarinetti
Stefano Antonello, violino
Luca Paccagnella, violoncello
Nunzio Dicorato, percussioni
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, direttore



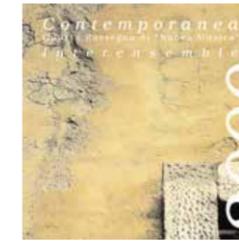
Venezia velata

Da Malipiero a Donatoni:
compositori in Veneto tra due millenni
Rivoalto CRR 0025

Gian Francesco Malipiero, Canto crepuscolare
Gian Francesco Malipiero, Canto nell'infinito
Gian Francesco Malipiero, Canto notturno
Michele Biasutti, En proximidad del infinito
Salvatore Macchia, Venezia velata
Bruno Maderna, Pièce pour Ivry
Bruno Maderna, Ständchen für Tini
Bruno Maderna, Serenade für Claudia
Brno Maderna, Per Caterina
Bernardino Beggio, Five
Franco Donatoni, Nidi, due pezzi per ottavino
Franco Donatoni, Argot, due pezzi per violino

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauti
Alessandro Bisello, clarinetto
Stefano Antonello, violino
Alessandro Fagiuoli, violino
Andrea Amendola, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, pianoforte



Contemporanea 2000

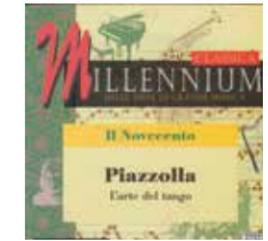
Composizioni vincitrici del Terzo Concorso Internazionale di Musica Contemporanea Città di Udine
TAUKAY 118

Francesca Virgili, Come un incantesimo

Valerio Sannicandro, Dans un sentiment sourd et tumultueux
Sergio Lauricella, Levis strepitus
Paolo Rismondo, Quartetto per archi
Luigi Manfrin, Di nuovo seguendo le azzurre evanescenze del tempo
Moritz Eggert, Croatian I
Diego Garro, Six dreaming Jewels
Juan Manuel Marrero, Confidencias estéticas para tiempos trágicos

Interensemble:

Fabio Bacelle, flauto
Alessandro Bisello, clarinetto
Alessandro Fagiuoli, violino
Marco Rallo, violino
Andrea Amendola, viola
Stefano Bonomi, violoncello
Nunzio Dicorato, glockenspiele
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, direttore



Piazzolla. L'arte del tango (A. Piazzolla 1921 - 1992)

Collana Millennium Classica. Il Novecento
Naxos/Fabrizio Classica

Adiòs Nonino, per fisarmonica e quartetto d'archi
da Five Tango Sensations, per fisarmonica e quartetto d'archi
Loving
Anxiety
da Tres Piezas, per chitarra
Campero
Acentuado
da Trois Preludes, per pianoforte
Leijia's game
Flora's game
da Trois Etudes Tanguistiques, per violino solo
Etude n. 1
da Histoire du Tango per flauto e chitarra
Bordel 1900
Cafè 1930
Night Club 1960
Concert d'Aujourd'hui
Oblivion, versione per flauto e chitarra
Le Grand Tango, per violoncello e pianoforte

Interensemble:

Stefano Antonello, violino
Alessandro Fagiuoli, violino
Giovanni Petrella, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Claudio Jacomucci, fisarmonica
Marco Pavin, chitarra
Bernardino Beggio, pianoforte

Tanguedia Duo:

Barbara Tartari, flauto
Claudio Farinone, chitarra



Contemporanea '98

Composizioni vincitrici del Secondo Concorso Internazionale di Musica Contemporanea Città di Udine
TAUKAY 107

Carlo Carcano, *Piano, piccolo. Piccolo*
Jong-Woo Kim, *String Quartet No. 1*
Luca Belcastro, *Las mariposas bailan... en la nada*
Andrea Viganì, *Graffiti I-IV*
Francesco Chiarl, *Come l'acqua di un lago trepida ti circonda*
Adrian Bamford, *Guernica*
Linda Antas, *Still, Yet, Again*
Francis Dhomont, *En Cuerdas* (dedicato ad Arturo Parra)

Interensemble:

Sophie Babetto, flauto
Alessandro Bisello, clarinetto
Alessandro Faggiuoli, violino
Marco Rallo, violino
Andrea Amendola, viola
Stefano Bonomi, violoncello
Alessia Toffanin, pianoforte
Bernardino Beggio, direttore



Astor Piazzolla Chamber Music II

Rivoalto CRR 9802

Adiós Nonino, per fisarmonica e quartetto d'archi

Histoire du Tango, per flauto e chitarra

Bordel 1900

Cafè 1930

Night Club 1960

Concert d'Aujourd'hui

Tango in La, per violino e pianoforte

Trois Etudes Tanguistiques, per violino solo

n. 1

n. 2

n. 3

Trois Etudes Tanguistiques, per flauto solo

n. 4

n. 5

n. 6

Tres Piezas Breves, per violoncello e pianoforte:

Barcarola

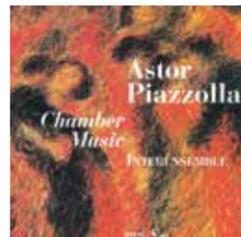
Serenade

Siciliana

Four for Tango, per quartetto d'archi

Interensemble:

Pierluigi Tabachin, flauto
Stefano Antonello, violino
Alessandro Faggiuoli, violino
Giovanni Petrella, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Claudio Jacomucci, fisarmonica
Marco Pavin, chitarra
Bernardino Beggio, pianoforte



Astor Piazzolla Chamber Music II

Rivoalto CRR 9706

Five Tango Sensations, per fisarmonica e quartetto d'archi

Asleep

Loving

Anxiety

Despertar

Fear

Tres Piezas, per chitarra

Campero

Triston

Acentuado

Trois Preludes, per pianoforte

Leijja's game

Flora's game

Sunny's game

Le Grand Tango, per violoncello e pianoforte

Interensemble:

Stefano Antonello, violino
Alessandro Faggiuoli, violino
Giovanni Petrella, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Claudio Jacomucci, fisarmonica
Marco Pavin, chitarra
Bernardino Beggio, pianoforte



Contemporanea Interensemble

Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea Città di Udine 1996
TAUKAY 103

Walter Olmo, *Quartetto per archi*
Vincenzo Pasceri, *Sezionando*
Carlo Carcano, *SSS*
Michele Sartori, *Quartetto per archi n. 2*
Cesare Gallo, *D'approfondir le secret douloureux...*
Luigi Manfrin, *Coniunctio*
Andrea Cera, *Trickster*

Interensemble:

Pierluigi Tabachin, flauto
Gianpaolo Capuzzo, clarinetto
Alessia Toffanin, pianoforte
Marco Pavin, chitarra
Stefano Antonello, violino
Alessandro Cotogno, violino
Giovanni Petrella, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Bernardino Beggio, direttore



Computer Art Festival 1986 - 1996

Rivoalto CRR 9617

Steve Reich, *Electric Counterpoint*
Diego Dall'Osto, *In effetti*
Michele Biasutti, *Trasparenze*
Fabio Cifariello Ciardi, *Finzioni*
Bernard Fort, *Le Symbole des Apôtres*
Peter Child, *Ensemblance*

Interensemble:

Pierluigi Tabachin, flauto
Gianpaolo Capuzzo, clarinetto
Stefano Antonello, violino
Giovanni Petrella, viola
Luca Paccagnella, violoncello
Marco Pavin, chitarra elettrica
Antonio Segafreddo, percussione
Alessia Toffanin, pianoforte
Michele Biasutti, live electronics
Diego Dall'Osto, live electronics
Bernardino Beggio, pianoforte e direttore



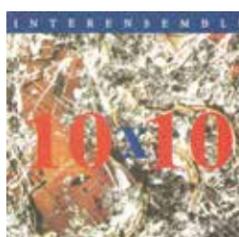
Poesia e Musica dell'Oggi

Rivoalto CRR 9501

Bernardino Beggio, *Lancista*, su versi di Silvio Ramat
Giovanni Bonato, *Ben disposti silenzi*, su versi di Andrea Zanzotto
Michele Biasutti, *Black Angels*, su versi di Ferruccio Brugnaro
Matteo Segafreddo, *Stelle*, su versi di Giuseppe Ungaretti
Andrea Cavallari, *This is a short story*, su versi di Marilla Battilana
Roberto Rusconi, *Contrafacta*, su versi di Maurizia Rossella
Riccardo Piacentini, *Ci riesci a vederli i gabbiani?*, su versi di Arnaldo Ederle
Diego Dall'Osto, *Chiusi nel sogno*, su versi di Paolo Ruffilli
Massimo Munaro, *Tre falistre*, su versi di Marco Munaro

Interensemble:

Chang Hui Chuan, soprano
Alessandro Bisello, clarinetto e clarinetto basso
Giovanni Petrella, viola e viola d'amore
Marco Pavin, chitarra e chitarra elettrica
Michele Biasutti, elaborazione del suono
Roberto Rusconi, elaborazione del suono
Diego Dall'Osto, elaborazione del suono



Interensemble 10 X 10
Artis Cramps Records ARCD 062

Jean Louis Petit, *Septuor pour Padoue*
Bernardino Beggio, *L'Acrobata Mentale*
Michele Biasutti, *Tayara*
Diego Dall'Osto, *Una rapsodia di cristalli*
Jesus Villa Rojo, *Como un sospiro*
Matteo Segafreddo, *Mobiles*
Roberto Rusconi, *Nemesi I*
Piotr Lachert, *Padova, Padova*
Bruno Maderna, *Dialodia*
Franco Donatoni, *Arpège*

Interensemble:

Pierluigi Tabachin, *flauto e flauto contralto*
Francesco Occhi, *oboe*
Alessandro Bisello, *clarinetto e clarinetto basso*
Gianpaolo Capuzzo, *clarinetto*
Stefano Antonello, *violino*
Giovanni Petrella, *viola*
Luca Paccagnella, *violoncello*
Marco Pavin, *chitarra e chitarra elettrica*
Antonio Segafreddo, *percussione*
Chang Hui Chuan, *soprano*
Alessia Toffanin, *pianoforte*
Bernardino Beggio, *pianoforte e direttore*



Interensemble
Edipan PAN 3030

Carlo De Pirro, *Nel tempo di una caduta*
Carlo De Pirro, *Triplicazione seconda*
Wolfgang Dalla Vecchia, *Affettuosa memoria*
Stefano Bellon, *Breaks (Sette intermezzi minimi)*
Stefano Bellon, *Chalumeau*
Alberto Caprioli, *Il vostro pianto aurora o luna*
Maurizio Dini Ciacci, *Bilo*
Bernardino Beggio, *89 contingenze*
Matteo Segafreddo, *Ianus*
Heinrich Unterhofer, *Nothing is beautiful as Spring*

Interensemble:

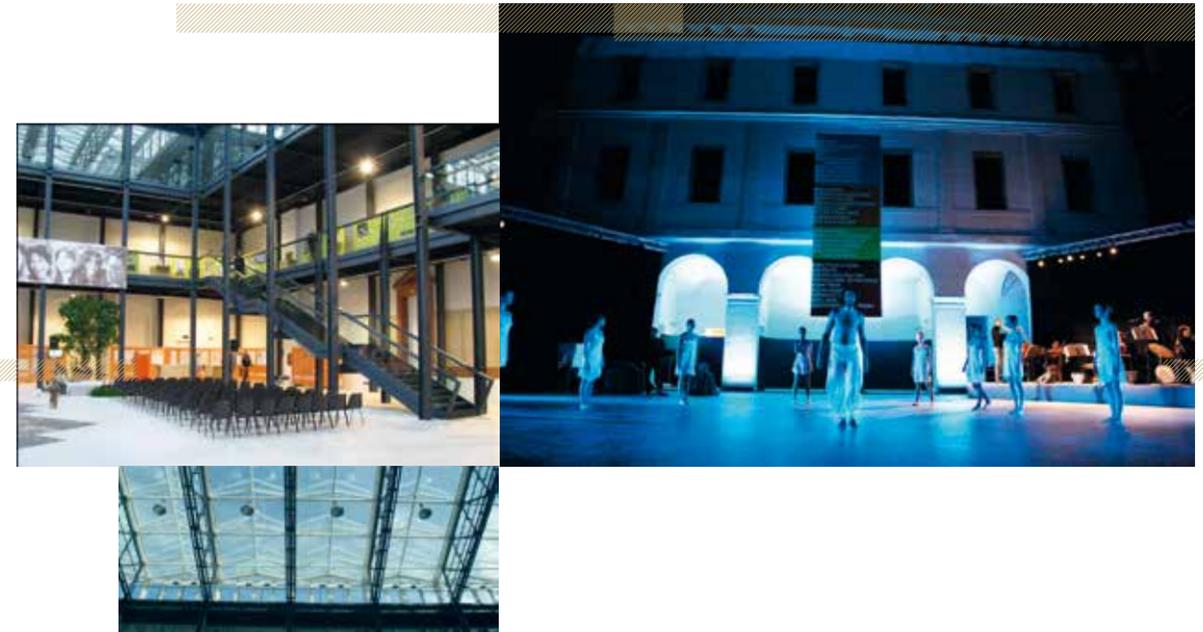
Pierluigi Tabachin, *flauto*
Pierluigi Destro, *oboe*
Alessandro Bisello, *clarinetto*
Gianpaolo Capuzzo, *clarinetto*
Dileno Baldin, *corno*
Stefano Antonello, *violino*
Giovanni Petrella, *viola*
Luca Paccagnella, *violoncello*
Marco Pavin, *chitarra*
Antonio Segafreddo, *vibrafono*
Pamela Hebert, *soprano*
Bernardino Beggio, *pianoforte e direttore*

Luoghi

Auditorium Pollini



Centro Culturale Altinate / San Gaetano



Caffè Pedrocchi



Loggia Cornaro



Sala Carmeli



Sala Polivalente via Diego Valeri



Sala dei Giganti al Liviano



Teatro delle Maddalene



Villa Breda



Palazzo Moroni



Poster

MINISTERSTVO KULTURY ČSR
ČESKOSLOVENSKÁ UMĚLECKÁ AGENTURA
PRAGOKONCERT
ITALSKÉ VELVYSLANECTVÍ V PRAZE

uvádějí

ITALSKÝ KOMORNÍ SOUBOR INTERENSEMBLE

sólistka - Pamela HEBERT - soprán

31. 10. 1989 v 19.30 hodin
Koncertní síň O. Jeremiáše - České Budějovice

2. 11. 1989 v 19.00 hodin
Zrcadlová síň, Klementinum - Praha

REGIONE VENETO
Dipartimento Attività Culturali

COMUNE DI PADOVA
Assessorato allo Spettacolo

INTERMUSICA
Centro ricerca e
diffusione contemporanea



COMPUTER & ART FESTIVAL 90

Rassegna Internazionale di Computer Music
Rassegna Internazionale di Computer Video
Computer Poetry

PADOVA - SALA POLIVALENTE Via Diego Valeri
27, 28, 29, 30 Maggio 1990 - ore 21
Per informazioni: Tel. 049/528113

TARGET
CINEMA & VIDEO

COMUNE DI RIVA DEL GARDA
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA - Riva del Garda
STAGIONE CONCERTISTICA 1992-93

Sabato 16 gennaio 1993
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO - ORE 21.00

INTERENSEMBLE DI PADOVA

Flauto - PIERLUIGI TABACCHIN
Violino - STEFANO ANTONELLO
Violoncello - BRUNO ISPIOLA
Chitarra - MARCO PAVIN
Pianoforte - BERNARDINO BEGGIO

Musica di: A. PIAZZOLLA
H. VILLA LOBOS
I. BROUWER



KALEIDOSCOPE
CALEIDOSCOOP
KALEIDOSKOP
ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ
CALEIDOSCOPIO
CALEIDOSCÓPIO



PROGRAMME DE MANIFESTATIONS CULTURELLES DES COMMUNAUTES EUROPEENNES
PROGRAMMA VAN KULTURELE MANIFESTATIES VAN DE EUROPESE GEMEENSCHAPPEN
PROGRAM FOR KULTURELLE BEGIVENHEDER I DE EUROPÆISKE FÆLLESKABER
PROGRAMM FÜR KULTURELLE VERANSTALTUNGEN IN DER EUROPÄISCHEN GEMEINSCHAFTEN
PROGRAMMA DI MANIFESTAZIONI CULTURALI DELLE COMUNITA EUROPEE
PROGRAMA DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DAS COMUNIDADES EUROPEIAS

REGIONE VENETO
Dipartimento Attività Culturali

COMUNE DI PADOVA
Assessorato allo Spettacolo

INTERMUSICA
Centro ricerca e
diffusione contemporanea



COMPUTER & ART FESTIVAL 91

Rassegna Internazionale
di Musica, Video, Danza e Nuove Tecnologie
Padova, 18 - 23 giugno 1991

Sala Polivalente (via Diego Valeri) • Arena Romana (Piazza Eremitani)

TARGET
CINEMA & VIDEO

microPRINT
SERVIZI • E • PRODOTTI
PER • L'INFORMATICA
Piazzetta Fossati, 25 • 35137 Padova
tel. 049/8734391 • fax 049/8734396

FESTIVALMUSICA 900 EDIZIONE 1992



CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE E INTERPRETAZIONE PER IL 900° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI GIOVANNI BATTISTA VICENTINI. IL CONCORSO HA PER SCOPO LA RICERCA E LA DIFFUSIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA. LE OPERE VINCITRICI SARANNO INTERPRETATE DALLA SINGOLA GIURIA. LE OPERE VINCITRICI SARANNO INTERPRETATE DALLA SINGOLA GIURIA. LE OPERE VINCITRICI SARANNO INTERPRETATE DALLA SINGOLA GIURIA.

INTER ENSEMBLE

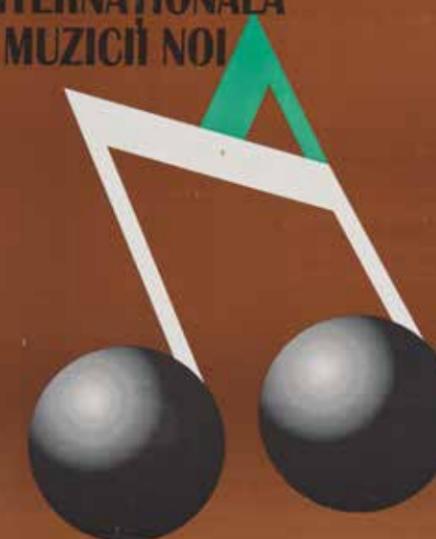


ÚTERÝ 22.11.'94 19.30
DŮM U KAMENNÉHO ZVONU
ITALSKÁ A ŠPANĚLSKÁ SOUDOBA HUDBA

MINISTERUL CULTURII
INSPECTORATUL PENTRU CULTURA AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

SĂPTĂMÂNA
INTERNATIONALĂ
A MUZICII NOI

BUCUREȘTI
23 - 30 MAI 1995



CAGLIARI
 Cripta di San Domenico, via XXV Maggio

4 novembre - Spaziomusica Ensemble
 Maurizio Di Lorenzo, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

11 novembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

18 novembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

25 novembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

2 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

9 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

16 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

23 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

30 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

QUARTO SANT'ELENA
 Teatro Centrale Alidos, piazza Sant'Elena

7 novembre - Andrea Baggio, pianoforte
 Maurizio Di Lorenzo, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

14 novembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

21 novembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

28 novembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

5 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

12 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

19 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

26 dicembre - Ensamble Court-Circuit
 Flavio Aquilino, Riccardo Lotti, Ivano, Giovanni

FESTIVAL SPAZIOMUSICA '95 VIRTUOSISMO E RICERCA

Cagliari Cripta di San Domenico
 Teatro Centrale Alidos
 dal 6 novembre al 20 dicembre 1995
 ore 21

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

GUANAJUATO
 OCTUBRE 9-27, 1996

FIC

Città di Chioggia

VII STAGIONE CONCERTISTICA
 1998-1999

Auditorium San Nicolò - Chioggia
 Venerdì 26 febbraio 1999 - ore 21.00

"Invece del Silenzio"

Coreografia e Regia di LAURA PULIN
 Direzione musicale di BERNARDINO BEGGIO

INTERESEMBLE STRING QUARTET
 Stefano Antonello - Alessandro Fagnoli, violini
 Giovanni Petrella, viola - Luca Paccagnella, violoncello

OFFICINA DANZA
 Federica Battaglia, Elena Friso, Cristina Minoja,
 Marta Roverato, Anna Salocco, Francesca Serafini

Musiche di: J.S. Bach, M.Nyman, A. Balanescu, B. Reggi
 Ph. Glass, S. Reich, E. Karandron, G. Scioldi, M. Ellestad

in collaborazione con
AMICI DELLA MUSICA DI CHIOGGIA

BIGLIETTI
 INTERI L. 15.000
 RIDOTTI L. 10.000 (giovani fino a 26 anni, Carta d'argento, nuclei familiari di almeno 3 persone)

ABBONAMENTI
 INTERI L. 110.000
 RIDOTTI L. 80.000 (giovani fino a 26 anni, Carta d'argento, nuclei familiari di almeno 3 persone)

La biglietteria è aperta presso l'Auditorium la sera stessa del concerto dalle ore 20,30
 Per informazioni Telefono 0415901110

Contemporanea '99

Terza Rassegna di "Nuova Musica"
 15-24 Ottobre 1999
 Udine - Teatro San Giorgio - ore 21.00

15 ottobre - La musica onirica da Charles Ives a Pink Floyd
 17 ottobre - Interensemble
 20 ottobre - Rocco Parisi - Tapanakestipi
 22 ottobre - Ensemble Paul Kief
 24 ottobre - TauKoy Ensemble

Via I. V. u. - Mostra di Arti Figurative

PROGRAMMA MUSICA '96
 OMAGGIO A CLAUDIO MONTEVERDI NEL 400° CENTENARIO DELLA NASCITA
"LA MUSICA E LE ARTI"

INTERESEMBLE

Con la partecipazione del fisarmonicista
CLAUDIO JACOMUCCI

Musiche di
ASTOR PIAZZOLLA

Sabato 7 Settembre 1996, ore 21
 Rovigo - Salone di Palazzo Venezia

INGRESSO LIBERO

Con il patrocinio del Comune di Rovigo
 Amministrato alla Cultura

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

COMUNE DI PADOVA
 Amministrato alla Cultura

PIA FONDAZIONE
 VINCENTO S. IRERA

TEATRO STABILE DEL VENETO
 CARLO GOLDONI

Notturmi in Villa

1ª STAGIONE TEATRALE
 ESTIVA

20-26 LUGLIO
 ORE 21.00

VILLA BREDI
 Via S. Marco, 219
 Ponte di Brenta - PADOVA

ASSOCIAZIONE GIOVANI SOLISTI
 GALA CON I GIOVANI SOLISTI
 DEL TEATRO ALLA SCALA

"Metamorfosi"
 di e con MARCO BELLINI
 di Dario

"Accolta un cretino"
 di e con CLAUDIO BIDO

INTERESEMBLE OFFICINA DANZA
 "Il tango di Astor Piazzolla"
 di e con CLAUDIO BIDO

"Invece del silenzio"
 di e con CLAUDIO BIDO

LA PICCOLA TORRE
 "Storia di una gabbianella e del gatto
 che le insegnò a volare"
 di Luis Sepúlveda

QUELLI DI GROCK
 "Cao"
 DANZA, MUSICA E ACCOGLIO

BANDA OZIELI
 "Sol La Musica Eidele Mi Fa"

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

52 estate FIESOLANA
 Danza Musica Teatro

INTERESEMBLE
 Direttore Bernardino Beggio

Astor Piazzolla
 "Five tango sensation"
 "Adios nonino"

Philip Glass
 "Songs from liquid days"
 con la proiezione di
KOYAANISQUATSI
 di Godfrey Reggio

TEATRO ROMANO
 LUNEDÌ 25 GIUGNO
 ORE 21.30

giugno/settembre 1997

ANTENORE, EROE E MIGRANTE

Dagli eroi al Vangelo: la ricerca di una identità
 tra i volti della fuga da Troia a Padova

Padova, Piazza Antenore
 5 Settembre 2007 - ore 21

Programma
 19.00 - 19.30
 19.30 - 20.00
 20.00 - 20.30
 20.30 - 21.00
 21.00 - 21.30
 21.30 - 22.00
 22.00 - 22.30
 22.30 - 23.00
 23.00 - 23.30
 23.30 - 24.00
 24.00 - 24.30
 24.30 - 25.00
 25.00 - 25.30
 25.30 - 26.00
 26.00 - 26.30
 26.30 - 27.00
 27.00 - 27.30
 27.30 - 28.00
 28.00 - 28.30
 28.30 - 29.00
 29.00 - 29.30
 29.30 - 30.00
 30.00 - 30.30
 30.30 - 31.00
 31.00 - 31.30
 31.30 - 32.00
 32.00 - 32.30
 32.30 - 33.00
 33.00 - 33.30
 33.30 - 34.00
 34.00 - 34.30
 34.30 - 35.00
 35.00 - 35.30
 35.30 - 36.00
 36.00 - 36.30
 36.30 - 37.00
 37.00 - 37.30
 37.30 - 38.00
 38.00 - 38.30
 38.30 - 39.00
 39.00 - 39.30
 39.30 - 40.00
 40.00 - 40.30
 40.30 - 41.00
 41.00 - 41.30
 41.30 - 42.00
 42.00 - 42.30
 42.30 - 43.00
 43.00 - 43.30
 43.30 - 44.00
 44.00 - 44.30
 44.30 - 45.00
 45.00 - 45.30
 45.30 - 46.00
 46.00 - 46.30
 46.30 - 47.00
 47.00 - 47.30
 47.30 - 48.00
 48.00 - 48.30
 48.30 - 49.00
 49.00 - 49.30
 49.30 - 50.00
 50.00 - 50.30
 50.30 - 51.00
 51.00 - 51.30
 51.30 - 52.00
 52.00 - 52.30
 52.30 - 53.00
 53.00 - 53.30
 53.30 - 54.00
 54.00 - 54.30
 54.30 - 55.00
 55.00 - 55.30
 55.30 - 56.00
 56.00 - 56.30
 56.30 - 57.00
 57.00 - 57.30
 57.30 - 58.00
 58.00 - 58.30
 58.30 - 59.00
 59.00 - 59.30
 59.30 - 60.00
 60.00 - 60.30
 60.30 - 61.00
 61.00 - 61.30
 61.30 - 62.00
 62.00 - 62.30
 62.30 - 63.00
 63.00 - 63.30
 63.30 - 64.00
 64.00 - 64.30
 64.30 - 65.00
 65.00 - 65.30
 65.30 - 66.00
 66.00 - 66.30
 66.30 - 67.00
 67.00 - 67.30
 67.30 - 68.00
 68.00 - 68.30
 68.30 - 69.00
 69.00 - 69.30
 69.30 - 70.00
 70.00 - 70.30
 70.30 - 71.00
 71.00 - 71.30
 71.30 - 72.00
 72.00 - 72.30
 72.30 - 73.00
 73.00 - 73.30
 73.30 - 74.00
 74.00 - 74.30
 74.30 - 75.00
 75.00 - 75.30
 75.30 - 76.00
 76.00 - 76.30
 76.30 - 77.00
 77.00 - 77.30
 77.30 - 78.00
 78.00 - 78.30
 78.30 - 79.00
 79.00 - 79.30
 79.30 - 80.00
 80.00 - 80.30
 80.30 - 81.00
 81.00 - 81.30
 81.30 - 82.00
 82.00 - 82.30
 82.30 - 83.00
 83.00 - 83.30
 83.30 - 84.00
 84.00 - 84.30
 84.30 - 85.00
 85.00 - 85.30
 85.30 - 86.00
 86.00 - 86.30
 86.30 - 87.00
 87.00 - 87.30
 87.30 - 88.00
 88.00 - 88.30
 88.30 - 89.00
 89.00 - 89.30
 89.30 - 90.00
 90.00 - 90.30
 90.30 - 91.00
 91.00 - 91.30
 91.30 - 92.00
 92.00 - 92.30
 92.30 - 93.00
 93.00 - 93.30
 93.30 - 94.00
 94.00 - 94.30
 94.30 - 95.00
 95.00 - 95.30
 95.30 - 96.00
 96.00 - 96.30
 96.30 - 97.00
 97.00 - 97.30
 97.30 - 98.00
 98.00 - 98.30
 98.30 - 99.00
 99.00 - 99.30
 99.30 - 100.00

Direzione: **Bernardo Began**
 Pianista: **Stefano Scavini**
 Musiche: **Carlo Casetti Brach, Pierluigi Pagnani, Maurizio Ferraresi, Marco Carlini, Piero Della Porta e Tullio Pericoli**
 Coreografia: **Franco Schimberni**
 Immagini: **Oliver Schmitt, Paolo Pizzi e Luca Caputo**
 Scenografie: **Yoshio Kuroki**
 Costumi: **Yoshio Kuroki**
 Illuminazione: **Yoshio Kuroki**
Interessante
Il Quartetto Paul Klee
 Il Quartetto Paul Klee, con il suo repertorio di composizioni di Paul Klee, è stato il primo quartetto a interpretare l'opera di questo compositore.
The Simple Company
 Il Quartetto Paul Klee, con il suo repertorio di composizioni di Paul Klee, è stato il primo quartetto a interpretare l'opera di questo compositore.



Andrea da Padoa, el Palladio

"Voglio realizzare un segreto ideale che renderà leggera financo la vil pietra"
 Azioni di musica, danza, immagini e lettere sulla vita e l'opera di Andrea Palladio nel quinto centenario della nascita (1508 - 2008)

Padova, 30 Novembre 2008, ore 21.00
 Chiostro di San Gaetano, via Altinate, 72
 Ingresso libero - posti a sedere limitati

**Poesia
Letteratura
Appuntamenti
con l'autore**

**2013
Universi
Diversi**

**martedì 18 maggio, ore 21
IL LIMBO DELLE FANTASTICAZIONI
Il mondo lunare e fantastico
di Ermanno Cavazzoni**

Interramano: **GRAZIANO TISATO**
 direttore del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova
 e **SILVANO ONDA**
 direttore del Centro Computer Art di Venezia

Ingresso L. 3.500
 in collaborazione con il TEATRO POPOLARE DI RICERCA - CUT



SALA DEI GIGANTI - LIVIANO
 Piazza Capitaniato - Padova
giovedì 2 maggio 1985 - ore 21,30

in collaborazione con
L'ISTITUTO DI CULTURA ITALO-TEDESCA DI PADOVA

musiche di
NIKOLAI BADINSKI
 (Premio Stockhausen, Prix de Rome)

eseguite dall' **INTERENSEMBLE**

soprano **PAMELA HEBERT**
 violino **MAJA JOKANOVIC**
 viola **ANNE GAULTIER**
 oboe **PIERLUIGI FABRETTI**
 clarinetto **ALESSANDRO BISELLO**
 fagotto **DEMETRIO FRANCESCHI**
 corno **MICHELE FAIT**
 pianoforte **BERNARDINO BEGGIO**

Presenzierà il compositore
INGRESSO LIBERO

INTERMUSICA
 Centro Ricerca e Diffusione Contemporanea
 Carriero Studi e Ricerca sulla Musica Contemporanea

EGO SERVICE Noleggio impianti audio, luci e apparecchi professionali
 Via S. Francesco 10 - Padova - Tel. 049/8400000

Sabato 8 Giugno 1985
SALA DEI GIGANTI AL LIVIANO
 (Piazza Capitaniato - Padova)

Nell'ambito degli scambi culturali tra le città gemellate di
PADOVA e FRIBURGO

**ENSEMBLE
FÜR NEUE MUSIK
FREIBURG**

diretto da **WOLFGANG MOTZ**

WILTRUD BÖCKHELER, flauto
IAIN SEMPLE, clarinetto
MELISE MELLINGER, violino
FLORIAN MOHR, viola
LUCAS FELS, violoncello
SVEN-THOMAS KIEBLER, pianoforte

In programma musiche di:
**YOUNGHI PUGH-PAAN, ERNST HELMUTH FLAMMER,
 KLAUS HUBER, DIETER MACK, WOLFGANG MOTZ, PETER FÖRTIG**

INGRESSO LIBERO

INTERMUSICA
 Centro Ricerca e Diffusione Contemporanea
 Carriero Studi e Ricerca sulla Musica Contemporanea

EX ORATORIO DI S. MARIA DELLE GRAZIE
 Via Cavalletto - Padova
Sabato 2 Marzo 1985

COMPUTER POETRY

ore 17
MAURIZIA ROSSELLA VALZER
 per voce sintetizzata
PIERO A. OLMEDA ZERO
 per voce umana e voce sintetizzata

Interramano **GRAZIANO TISATO**
 direttore del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova
 e **SILVANO ONDA**
 direttore del Centro Computer Art di Venezia

ore 21
**PIERO A. OLMEDA in
LEOPARDI EXPRESS**
 ovvero "di come Leopardi in persona mi confidò come recitare le sue poesie"

Ingresso L. 3.500
 in collaborazione con il TEATRO POPOLARE DI RICERCA - CUT

INTERMUSICA
 Centro Ricerca e Diffusione Contemporanea
 Carriero Studi e Ricerca sulla Musica Contemporanea

EX ORATORIO DI S. MARIA DELLE GRAZIE
 Via Cavalletto - Padova
sabato 23, domenica 24 febbraio 1985, ore 21

**TRE MOVIMENTI
SU NASTRO MAGNETICO**

a cura di
INTERMUSICA e PRESA DIRETTA
 Centro Ricerca e Diffusione Contemporanea
 Carriero Studi e Ricerca sulla Musica Contemporanea

TRIPLE THREAT
 (Trio Musica)
 di **TOM JOHNSON**
 per pianoforte e magnetofono
 Pianista: **BERNARDINO BEGGIO**

**SCENE FOR
PIANO AND TAPE**
 (Scena per pianoforte e nastro magnetico)
 di **TOM JOHNSON**
 Pianista: **BERNARDINO BEGGIO**

STATI DI QUIETE
 Musica: **CARLO CASETTI BRACH, TERESA MUTALIPASSI**
 Coreografia: **MARIA VALERIA PENNIZZA**
 Danzatori: **LAURA ANGIOLA, LUCIA SORCOMO, PATRIZIA CAPUZZO, SANDRA ZABBO, RAFFAELLA ZANETTO**
 Scenografo: **MAURIZIO BEDI**
 Luci: **MORENO MENOLLI**
 Costumi: **ANNA PASSARELLA**

Ingresso L. 3.500
 in collaborazione con il TEATRO POPOLARE DI RICERCA - CUT

INTERMUSICA
 Centro Ricerca e Diffusione Contemporanea
 Carriero Studi e Ricerca sulla Musica Contemporanea

SALA DEI GIGANTI - LIVIANO
Piazza Capitanato - Padova
giovedì 11 maggio 1985 - ore 21

SINE TONO

OLIVIERO DE ZORDO *clavicembalo*
GIANNI TOFFANO *flauto dolce*

con la partecipazione di
GIULIANA CORTESE
come "altro esecutore" in ATEM di M. Kagel

musiche di
**CARLO DE PIRRO, OLIVIERO DE ZORDO,
GIANNI TOFFANO, MAURICIO KAGEL**

INGRESSO LIBERO

AUDITORIUM "C. POLLINI"
Via C. Cassan, 15 - PADOVA
Venerdì 6 febbraio 1987
ore 21

Concerto del duo

LUCA PACCAGNELLA

violoncello

MONICA STELLIN

pianoforte

musiche di:
BEETHOVEN - CHOPIN - SHOSTAKOVICH

INGRESSO L. 5.000
STUDENTI UNIVERSITARI e PROIEZIONI DI LEGGE L. 5.000
Prenotazione biglietti da Venerdì, Piazza Garibaldi, tel. 3.46.00.00

INTERENSEMBLE

BERNARDINO BEGGIO, music director

The first American tour of the outstanding Italian new music ensemble, performing all Italian works, featuring the compositions of **LUCIANO BERIO** and **FRANCO DONATONI**

PROGRAM: STEFANO BELLON *Bevute*
MARTINO SACCHEREDDO *Stelle*
MASSIMO ANUNZIATO *Tri Future*
FRANCO DONATONI *Met*
GIOVANNI BONATO *Ben (dipinto silenz)*
GIORGIO DAL VESPO *Una risposta al cronista*
FRANCO DONATONI *Allegro*
LUCIANO BERIO *Quattro canzoni pagelle*
O King

• OPEN REHEARSAL: October 7, 5:30 - 7 pm
Room 7, Arts Music Center, Amherst College

• CONCERT:
TUESDAY, OCTOBER 7, 1997 9 PM
BUCKLEY RECITAL HALL, AMHERST COLLEGE

Admission free for both events

This Sunday Evening at 7:30!

The SFSU Composition Department Presents Padua, Italy's

INTERENSEMBLE

Works by
Stefano Bellon (b. 1956)
Bernardino Beggio (b. 1953)
Ronald Caltabiano (b. 1959)
Michele Biasutti (b. 1963)
Franco Donatoni (b. 1927)
Luciano Berio (b. 1925)

This Sunday
October 12, 7:30 PM
Knuth Hall
Free Admission

OMAGGIO A

MUSICHE SILVIO OMIZZOLO
WOLFANGO DALLA VECCHIA
SILVIO CHIEREGHIN
STEFANO BELLON
OLIVIERO DE ZORDO

ESECUTORI ALESSANDRO BISELLO, GIAMPAOLO CAPUZZO,
FRANCESCO DALLA VECCHIA, NICOLA MARSILIO,
FABRIZIO MASCHIO, MARA ZAMBERLAN (clarineti)
ZHOU LING (soprano)
ANDREA DOMINJANI (contrabbasso)
OLIVIERO DE ZORDO, FRANCO MASSARO, PAOLO
FERRARESI, ALDO FIORENTIN (pianoforte)

INGRESSO L. 5.000

SABATO 6 FEBBRAIO
ORE 21
SALA DEI GIGANTI
LIVIANO
PADOVA

ELIO PERUZZI

In collaborazione con INTERMUSICA
con il patrocinio della REGIONE VENETO
dipartimento Attività Culturali
e del COMUNE DI PROVA
settori Spettacolo e Manifestazioni

INTERENSEMBLE

La musica nuova:
festival europeo
per il decennale di
«Interensemble»

10X10

Werte von:
Luciano Berio
Franco Donatoni
Michele Biasutti
u.a.

Freitag, 5. Dezember 1997
20.00 Uhr

Ensemble *Aventure*

Gastkonzert des INTERENSEMBLE aus Padua

ITALIENISCHE KOMPONISTEN

Zusammenstellung und Leitung: Elisabeth Schneider
Orchester: Orchester der Stadt Freiburg im Breisgau
Freiburger Festspielhaus

Karten zu DM 18,-
erm. DM 12,-
Vorkauf:
Freiburg Ticket
im O-Stra Freiburg
Kartenplatz 7

Elisabeth-Schneider-Stiftung
München 130

SCRIME présente

1^{er} Interensemble de Padoue

CONCERT



Musique de chambre et électronique

Entrée libre

2010.30

Confédération des Artistes

SARAH LAWRENCE COLLEGE

FALL 2001

CONCERT SERIES

AT REISINGER CONCERT HALL



Completed Solo Piano Works of Maurice Ravel

INTERENSEMBLE

CLARENDON MORGAN AND TONYA HETLAND IN CONCERT

MARSHALL NICHOLSON IN CONCERT

NEW YORK NEW MUSIC ENSEMBLE

WOMEN CONCERTS IV ONE VOICE

SARAH LAWRENCE COLLEGE ONE VOICE

QUARTET OF AMERICAN CHAMBER MUSIC

SARAH LAWRENCE COLLEGE AND UNIVERSITY CONCERT

WILLIAM DUFFINSON IN CONCERT

Schedule subject to change. For more information, contact the Office of College Events at (914) 390-2411.

COMITATO DI PADOVA - Associazione alla Pubblica Istruzione - Spese di gestione € 0,00

INTERENSEMBLE

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2007 - Seconda Parte

PADOVA Caffè Pedrocchi, Sala Rossini Teatro Maddalene Studio Teologico del Santo Sala Palafini di Palazzo Mironi

12 aprile 2007, ore 21
INTERENSEMBLE TRIO
 Musicista per la Pace
ALBA MARIANI
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

13 aprile 2007, ore 21
THE SHAKA COMPANY in MIL MANERAS PARA DANZAR
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

14 aprile 2007, ore 21
WORLD MUSIC ENSEMBLE
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

COMITATO DI PADOVA - Associazione alla Pubblica Istruzione - Spese di gestione € 0,00

INTERENSEMBLE

XXV STAGIONE CONCERTISTICA 2009 - PRIMA PARTE

7 - 30 maggio

PADOVA Teatro Maddalene Ponte San Nicolò (Padova) Sala civica Unione Etrusca

7 maggio 2009, ore 21
RICORDO DE ESPAGNA
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

8 maggio 2009, ore 21
MINIMAL - Interensemble E-Tra
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

9 maggio 2009, ore 21
SOLIDAR TANGO TRIO
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

COMITATO DI PADOVA - Associazione alla Pubblica Istruzione - Spese di gestione € 0,00

INTERENSEMBLE

XXIII STAGIONE CONCERTISTICA 2006 - Seconda Parte

Padova, Teatro Maddalene Ponte di Brenta, Villa Breda Ponte di Brenta, Biblioteca di Quartiere

12 aprile 2006, ore 21
TRIO SARDI
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

13 aprile 2006, ore 21
ANTENORE, EROE E MIGRANTE
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

14 aprile 2006, ore 21
SHAKA
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

COMITATO DI PADOVA - Associazione alla Pubblica Istruzione - Spese di gestione € 0,00

INTERENSEMBLE

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2007 - Prima Parte

Padova, Studio Teologico del Santo Padova, Biblioteca di Ponte di Brenta Padova, Chiesa Bantari Sita, Villa Pisani

12 aprile 2007, ore 21
WORLD MUSIC ENSEMBLE
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

13 aprile 2007, ore 21
QUARTET OF AMERICAN CHAMBER MUSIC
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

14 aprile 2007, ore 21
THE SHAKA COMPANY in MIL MANERAS PARA DANZAR
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

interensemble

Ethics and Humour

29 Maggio - 1 Ottobre 2010 prima parte

12 aprile 2010, ore 21
WORLD MUSIC ENSEMBLE
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

13 aprile 2010, ore 21
QUARTET OF AMERICAN CHAMBER MUSIC
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

14 aprile 2010, ore 21
THE SHAKA COMPANY in MIL MANERAS PARA DANZAR
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

interensemble

Ethics and Humour

11 ottobre - 16 dicembre 2010 seconda parte

15 ottobre 2010, ore 21
WORLD MUSIC ENSEMBLE
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

16 ottobre 2010, ore 21
QUARTET OF AMERICAN CHAMBER MUSIC
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

17 ottobre 2010, ore 21
THE SHAKA COMPANY in MIL MANERAS PARA DANZAR
 Concerto per Piano
 Concerto per Violino
 Concerto per Violoncello
 Concerto per Fagotto
 Concerto per Tromba
 Concerto per Trombone
 Concerto per Clarinetto

CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI TRENTO

MONDI SONOR

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI TREVISO E ROVERETO
FONDAZIONE ANTONVENETA
IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - FACOLTÀ DI AGRARIA

Concerto
Ethics and Humour
In vino veritas

Inferensemble Trio: Alessandro Foglioli, Luca Paccagnello, Alessio Toffanin, Vasco Mirandola
Musiche di Glass, Silvestrini, Biasutti, Debussy, Beethoven, Ripper, Coreo, Piazzolla

sabato 29 maggio 2010
ore 20.00

Auditorium A - Via S.M. Maddalena, 1 - Trento
Ingresso libero

RetEventi

FONDAZIONE BENEFON STUZI RICERCA
SPAZI BORGIA
VIA COSSARITTA, 5-7 - Treviso

• VENERDÌ 24 SETTEMBRE ore 20.45
Nuovi suoni e profumi dall'Africa
Concerto
STAZIA BELFIORE pianoforte

• DOMENICA 26 SETTEMBRE ore 17.00
I Templari a Treviso e gli itinerari
dei pellegrini verso la Terra Santa
Conferenza con LOREDANA INFREDO
Concerto con il coro madriale "Primula
Veritas" diretto da STEFANO SAVINI

• MARTEDÌ 28 SETTEMBRE ore 20.45
Identità e Alterità del Sacro
Conferenza con MORA ROBERTO TOMMASI
Impresone sul canto gregoriano
Concerto con DANIELE GULLONE Tromba

• VENERDÌ 1 OTTOBRE ore 20.45
Sogno anacronistico
di GERARDO BALESTRIERI
Teatro cantato
LES TRAVAILLEURS DE LA NUIT

• MARTEDÌ 5 OTTOBRE ore 20.45
Meditazioni di ieri e di oggi
Concerto
PATRIZIA TASSINI arpa
MASSIMO MERCELLI Reute

CHIESA DI SANTA CATERINA
PIAZZETTA ROTTER - TREVISO

• SABATO 9 OTTOBRE ore 20.45
Palazzo Fusi parallelo
Concerto
INTERENSEMBLE E TRIO
Francisco Sosa clarinetto
Mario Pavesi chitarra elettrica
Saverio Beggio pianoforte
Carlo Meneghin lettura

• SABATO 16 OTTOBRE ore 20.45
Da Venezia a Costantinopoli sulle rotte
della Serenissima
e DONELLA DEL MORACIO
Concerto
Donella Del Moracio voce
Massimo Foghin clarinetto
Alvise Seggi contrabbasso
Walter Lucchini Basso
Francesco Clara percussioni
Maurizio Marzotto flauto e oboe
Michela Costantini chitarra
Anna Campagnaro violoncello

Festival Finestre sul Novecento - XVI edizione
TREVISO 24 settembre - 16 ottobre 2010

COMPIANO CASA FONDALE DEL RISPARMIO
DI TREVISO P.I.O.L.A. publiges

Contemporanea

Sesta rassegna di "Nuova Musica"
10 - 27 Ottobre 2002 - Udine
Teatro San Giorgio - ore 21,00

LA MUSICA DEL 20° SECOLO
Opere di John Cage
Spectre Solo Prospettive
Viva Duetto
Il Quartetto
Il Quintetto
Il Sestetto
Il Settetto
Il Ottetto
Il Nove

12 ottobre ore 21.00
13 ottobre ore 21.00
14 ottobre ore 21.00
15 ottobre ore 21.00
16 ottobre ore 21.00
17 ottobre ore 21.00
18 ottobre ore 21.00
19 ottobre ore 21.00
20 ottobre ore 21.00
21 ottobre ore 21.00
22 ottobre ore 21.00
23 ottobre ore 21.00
24 ottobre ore 21.00
25 ottobre ore 21.00
26 ottobre ore 21.00
27 ottobre ore 21.00

John Cage
20-10

12 ottobre ore 21.00
13 ottobre ore 21.00
14 ottobre ore 21.00
15 ottobre ore 21.00
16 ottobre ore 21.00
17 ottobre ore 21.00
18 ottobre ore 21.00
19 ottobre ore 21.00
20 ottobre ore 21.00
21 ottobre ore 21.00
22 ottobre ore 21.00
23 ottobre ore 21.00
24 ottobre ore 21.00
25 ottobre ore 21.00
26 ottobre ore 21.00
27 ottobre ore 21.00

12 ottobre ore 21.00
13 ottobre ore 21.00
14 ottobre ore 21.00
15 ottobre ore 21.00
16 ottobre ore 21.00
17 ottobre ore 21.00
18 ottobre ore 21.00
19 ottobre ore 21.00
20 ottobre ore 21.00
21 ottobre ore 21.00
22 ottobre ore 21.00
23 ottobre ore 21.00
24 ottobre ore 21.00
25 ottobre ore 21.00
26 ottobre ore 21.00
27 ottobre ore 21.00

12 ottobre ore 21.00
13 ottobre ore 21.00
14 ottobre ore 21.00
15 ottobre ore 21.00
16 ottobre ore 21.00
17 ottobre ore 21.00
18 ottobre ore 21.00
19 ottobre ore 21.00
20 ottobre ore 21.00
21 ottobre ore 21.00
22 ottobre ore 21.00
23 ottobre ore 21.00
24 ottobre ore 21.00
25 ottobre ore 21.00
26 ottobre ore 21.00
27 ottobre ore 21.00

Contemporanea duemilaotto

Contemporanea

C08

12 ottobre ore 21.00
13 ottobre ore 21.00
14 ottobre ore 21.00
15 ottobre ore 21.00
16 ottobre ore 21.00
17 ottobre ore 21.00
18 ottobre ore 21.00
19 ottobre ore 21.00
20 ottobre ore 21.00
21 ottobre ore 21.00
22 ottobre ore 21.00
23 ottobre ore 21.00
24 ottobre ore 21.00
25 ottobre ore 21.00
26 ottobre ore 21.00
27 ottobre ore 21.00

12 ottobre ore 21.00
13 ottobre ore 21.00
14 ottobre ore 21.00
15 ottobre ore 21.00
16 ottobre ore 21.00
17 ottobre ore 21.00
18 ottobre ore 21.00
19 ottobre ore 21.00
20 ottobre ore 21.00
21 ottobre ore 21.00
22 ottobre ore 21.00
23 ottobre ore 21.00
24 ottobre ore 21.00
25 ottobre ore 21.00
26 ottobre ore 21.00
27 ottobre ore 21.00

12 ottobre ore 21.00
13 ottobre ore 21.00
14 ottobre ore 21.00
15 ottobre ore 21.00
16 ottobre ore 21.00
17 ottobre ore 21.00
18 ottobre ore 21.00
19 ottobre ore 21.00
20 ottobre ore 21.00
21 ottobre ore 21.00
22 ottobre ore 21.00
23 ottobre ore 21.00
24 ottobre ore 21.00
25 ottobre ore 21.00
26 ottobre ore 21.00
27 ottobre ore 21.00

COMPUTER ART FESTIVAL 2011
The Last One
Electronic RE-CYCLING
Padova - 10, 11 e 12 ottobre 2011
Centro Culturale Altinate/San Gaetano, via Altinate 71

INGRESSO LIBERO

ARS ELECTRONICA
P.R.I. ARS
inferensemble

COMPUTER ART FESTIVAL 2012
7 ottobre - 25 novembre 2012
Auditorium Centro Culturale Altinate, Padova

INGRESSO LIBERO

ARS ELECTRONICA
P.R.I. ARS
inferensemble

EX ORATORIO
S. MARIA DELLE GRAZIE
Venerdì 16 dicembre (antiprima)
Sabato 17 dicembre
ore 21.15

POLLINI INTERENSEMBLE presenta

**COMPUTER PERFORMANCE
TEATRO MUSICA**

ANY RENSEMBLANCE IS PURELY COINCIDENTAL
di Charles Dodge
per pianoforte e video registrato
SERVANDO BEZZI, direttore

VIDEATRINO
di Maurizio Berti
per piano: PAOLO CARRELLI (74)
GIULIANA LOTTOR
ITALIANO
REI TINO
per piano: BERNARDINO BEZZI
Interazione audiovisiva in teatro
FRANCESCO BOCCELLI

ECHOS II
DE VOTRE FAUST
di Henri Pousseur
regia di Gianni De Capua
ALFONSO BIANCONI, voce
GIORGIO BOZZO, voce
ELIA PACIBONELLI, tubafono
SERVANDO BEZZI, direttore

CON IL PATROCINIO
DELL'ASSESSORATO AL TURISMO E SPETTACOLO
DEL COMUNE DI PADOVA
MANIFESTAZIONI PADOVANE 1983

Ministero Turismo e Spettacolo
Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

MUSICA NEL MUSEI
Appuntamenti concertistici nei Musei del Veneto

Regione del Veneto
Provincia di Padova
Veneto Musica
Comune di Padova
Museo Civico agli Eremitani

GIOVEDÌ 11 LUGLIO 1991 ORE 21.00

**MUSEO CIVICO
agli Eremitani
PADOVA**

Interscambio di Padova

MESSE DI
F. H. Heller, Maurice Ravel, Erik Satie, Igor Stravinskij,
Erik Satie, Bruno Martini, Luciano Berio

Regione Veneto
Veneto Musica
Comune di Padova
Via F. Testi, 20 - 35100 ANNO DI PIÙ
Tel. 0429 93078 del 10900

VENERO MUSICA • REGIONE VENETO

amici della musica - bastano città di Bassano del Grappa
assessore alla cultura

Con l'Assessorato della Regione Veneto e della Provincia di Vicenza
Sotto il patrocinio della Fondazione Compositori Italiani

**8ª STAGIONE
CONCERTISTICA
1993 - 94**

Sala Chiottoni - Museo Civico
"Tra moderno e antico"

14 novembre 1993 - Ore 17.00

BINOMIO
spettacolo di teatro-musica
Sped. Teatr. Nuova Edizioni

Stefano Antonella violino
Bernardino Bezzi pianoforte
Alessandro Biondi clarinetta
Antonio Segno per percussioni
Mariella Mancini altina
Marco Maslini basso

SEQUENZA SCENICA

Alto sono quello per piano e violino di Maurizio Rocco
Dopo il sole per piano e violino di A. Segno
E la notte non te ne vai per piano e violino di A. Segno
Alzate per piano e violino di Marco Segno
La serietà della coscienza per piano e violino di A. Segno
C'è un mondo per piano e violino di Luigi Dall'Ora
Sotto il sole per piano e violino di Bernardino Bezzi
In un sogno di A. Segno per piano e violino di A. Segno
La tua vita per piano e violino di Giorgio Gualandri
Fino a dove è il mare per piano e violino di A. Segno

Biglietti: intero L. 20.000, ridotti L. 10.000, Studenti L. 5.000

CONFERENZE INTRODUTTIVE AI CONCERTI:
SALA MUSICALE DELLA AZIENDA DI PRESSIONI TI. MUSICA, ORE 14

12 gennaio 1994 "La libertà nella musica contemporanea"
relatore Marco Bezzi
13 febbraio 1994 "L'arte e il cinema nella musica contemporanea"
relatore Giuseppe Gualandri

INGRESSO LIBERO

IN T E R M U S I C A

**Computer
Art
festival**

COMPTON & ART FESTIVAL '93
presenta il nuovo spettacolo con nuove tecnologie
il 20 novembre 1993
Padova - Sala dei Giganti al Liviano

binomio
spettacolo di teatro musica

programmazione con
collaborazione con
il Comune di Bassano
Sala dei Giganti al Liviano
Sala del Teatro del 800
Sala del Teatro del 1900

1993-94
1994-95
1995-96
1996-97

1993-94
1994-95
1995-96
1996-97

1993-94
1994-95
1995-96
1996-97

1993-94
1994-95
1995-96
1996-97

1993-94
1994-95
1995-96
1996-97

Comune di Padova
Dipartimento Spettacoli

Regione Veneto
Dipartimento Attività Culturali

Americhe '900
Le Domeniche di Intermusica
e del Centro d'Arte
8 novembre - 20 dicembre 1992

Padova
Sala dei Giganti al Liviano - ore 11

8 novembre **COMPUTER MUSIC**
Secondo concerto del Computer & Art
Festival, musiche di Bernhard, Debussy,
Satie, Stravinskij

15 novembre **RES - AMALI I**
La serata per pianoforte di Charles Ives
interpretata da Renato Biondi - seconda
parte

22 novembre **RES - AMALI II**
La serata per pianoforte di Charles Ives
interpretata da Renato Biondi - seconda
parte

29 novembre **ANDREA CICCOCIONI**, Suite
musiche di Bartók, Respighi, Beethoven,
Rachmaninov, Mahler, Stravinskij
(concerto inaugurale di Intermusica)

6 dicembre **Con JOHN CADE**
Sala dell'Intermusica
Chang-Hsi Chang, organo
Stefano Patrucco, altina
musiche di Cage, Johnson, Riley

9 dicembre **OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA**
La musica da camera
Sala dell'Intermusica (concerto finale
di Intermusica)

12 dicembre **NEW ART ENSEMBLE**
musiche di Bartók, Paganini, Prokofiev

20 dicembre **SEMINARE PER UN SATELLITE**
concerto inaugurale del laboratorio sulla
tecnica per un satellite di Brian
Mahler

INFORMAZIONI: L. CADE
Tel. 0429 93078 del 10900
regione.veneto

Domenica

La Intermusica - Tel. 0429 93078
Sala del Teatro - Tel. 0429 93078

IN T E R M U S I C A

XI STAGIONE CONCERTISTICA
Padova - Auditorium della Maddalena

SECONDA PARTE

**COMPUTER &
ART FESTIVAL '95**

Secondo appuntamento di musica e nuove tecnologie
15 - 19 Marzo 1995
Padova - Auditorium della Maddalena

Venerdì 15 Marzo 1995
ore 21: Concerto dell'Intermusica,
Musica di Dall'Ora, Gótti, Paganini,
Cage, Bartók

Giovedì 16 Marzo 1995
ore 17: Elettronica d'arte - Parte I,
ore 21: Elettronica d'arte - Parte II,
Presentazione di Caterina Gualandri

Venerdì 17 Marzo 1995
ore 21: Concerto dell'Ensemble Spaziosonico di
Cagliari,
Musica di Paganini, Dutilleul, Couperin, Haydn,
Oppe, Cage

Sabato 18 Marzo 1995
ore 17: Incontro con Bernard Fort e
il Groupe de Musique Vocale de Lyon,
ore 21: Concerto del G.M.V.

Domenica 19 Marzo 1995
ore 17: Incontro con Arny Durr,
ore 21: Concerto dell'Ensemble d'Orchestra della
Radio Svizzera, Solisti dell'Intermusica,
Musica di Durr, Puccini, Berlioz, Paganini,
Debussy, Dutilleul

**ALTRI CONCERTI DELLA STAGIONE
1994 - 95 IN ASSOCIAMENTO**

Lunedì 24 aprile 1995, ore 21
Concerto dell'Intermusica,
musiche di Steve Reich e Michael Nyman

Lunedì 5 giugno 1995, ore 21
Concerto dell'Intermusica,
musiche di Schönberg, Prokofiev, Stravinskij

Auditorium della Maddalena,
via San Giovanni da Verulamio, 40 - 36100
Ingresso ai singoli concerti: Intero L. 10.000 -
Ridotti L. 5.000
Abbonamenti: Intero L. 100.000 -
Ridotti L. 50.000
Abbonamenti: Intero L. 100.000 (1 CD in omaggio)
Ridotti L. 50.000 (1 CD in omaggio)
Programmi e partiture dal 15 settembre presso
"Musica Nuova"
via Altinate 20 - Padova - Tel. 0498701945
Informazioni: Intermusica - Tel. 0429 93078

**La musica nuova:
verso il Virtuale**

REGIONE VENETO Dipartimento Attività Culturali
COMUNE DI PADOVA Settore Spettacoli e Manifestazioni

**XII STAGIONE CONCERTISTICA
1995/96**
Veneto - Auditorium della Maddalena

PRIMA PARTE

Sabato 23 novembre 1995 - ore 21
ARCHAELUS ENSEMBLE
di Bucarest
Musica di Xenakis, Tansman, Prokofiev,
Sjögren, Nielsen, Beethoven, Debussy

Lunedì 16 ottobre 1995 - ore 21
POESIA E MUSICA DELUOGO
Concerto dell'Intermusica
Tiziana Scandolera, soprano
Musica di Dall'Ora, Cavallotti, Messiaen,
Bartók, Boulez, Segalinski, Paganini,
Ravel, Prokofiev

Lunedì 6 novembre 1995 - ore 21
La musica da camera di
ASTOR PIAZZOLLA
Sala dell'Intermusica
Formazione: Claudio Jannacci
Musica di Astor Piazzolla

Venerdì 24 novembre 1995 - ore 21
**SILESIAN STRING QUARTET e
ZYGMUNT KRAUZE - Padova**
Quartetto d'archi e pianoforte
Musica di Gótti, Szostakovic,
Prokofiev, Liszt

Lunedì 11 dicembre 1995 - ore 21
OLTRE IL MINIMALE
Concerto dell'Intermusica
Musica di Elmsford, Noyan,
Johnson, Glass, Reich

Auditorium della Maddalena,
via San Giovanni da Verulamio, 40 - 36100
Ingresso ai singoli concerti:
Intero L. 10.000 - Ridotti L. 5.000
Abbonamenti: Intero L. 100.000 (1 CD in omaggio)
Ridotti L. 50.000 (1 CD in omaggio)
Programmi e partiture dal 15 settembre presso
"Musica Nuova"
via Altinate 20 - Padova - Tel. 0429 93078
Informazioni:
Intermusica e Intermusica Artisti - Tel. 0429 93078

**La musica nuova:
dal Baltico ai Balcani**

CIRCOLO AMICI DELLA MUSICA

Città di Lonigo

Sabato 17 Aprile 1999 - ore 20.45
Sala Convegni - Piazza Garibaldi

Interensemble Trio

Stefano Antonello
violino

Luca Paccagnella
violoncello

Bernardino Beggio
pianoforte

Programma

Astor Piazzolla
(1921 - 1992)

Tres Piezas Breves
Trois Etudes Tanguistiques
Le Grand Tango
Revolucionario
Cuatro Estaciones

Ingresso per i non soci: Lire 15.000
Ingresso per i giovani: Lire 7.000

In collaborazione con

INDICI ATTIVE
17 ANNI
I.C.A. 011 10289

FILAM
MUSICALE INTERNAZIONALE

CITTÀ DI RIETI Società Reatina dei Concerti

STAGIONE '98 CONCERTISTICA '99

Con il patrocinio degli Assessorati alla Cultura del Comune e della Provincia di Rieti, dell'APC

MARTEDI 19 GENNAIO
Circolo di lettura ore 18

TRIO INTERENSEMBLE

S. ANTONELLO VIOLINO
L. PACCAGNELLA VIOLONCELLO
B. BEGGIO PIANOFORTE

PROGRAMMA

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Tres Piezas Breves per violoncello e pianoforte
- Pastoral
- Serenade
- Siciliana

Trois Etudes Tanguistiques per violino

Le Grand Tango per violoncello e pianoforte

Revolucionario versione per trio di José Bragato

CUATRO ESTACIONES
Cuatro Estaciones versione per trio di José Bragato
- Otoño porteño
- Invierno porteño
- Primavera porteña
- Verano porteño

INGRESSO L. 5.000

RESUME RENZO - Spazio della Cultura
COMUNE DI PADOVA Assessorato alla Cultura - Telefono 049/8011114
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

XIX STAGIONE CONCERTISTICA

Padova, Sala dei Giganti al Liviano
SECONDA PARTE
23 ottobre - 21 dicembre 2002

Martedì 23 Ottobre, ore 21
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
VIOLINO SOLO
Veronica Kadhakiewicz
in occasione della Biennale della Didattica organizzata dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Padova
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Sabato 23 Novembre 2002, ore 21
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
QUARTETTO PAUL KLEE
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Sabato 7 Dicembre 2002, ore 21
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
QUINTETTI
Interensemble
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Sabato 21 dicembre 2002, ore 21
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
ARVO PART E GEORGE GERSHWIN: SACRO E PROFANO
Interensemble
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

GIULIO ALESSANDRO MUSICALI IN BIBLIOTECA
INGRESSO LIBERO
Biblioteca di Pieve di Bona - Via San Marco 301 - Padova

Venerdì 11 novembre, ore 21
Biblioteca di Pieve di Bona
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Venerdì 18 novembre, ore 21
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Venerdì 25 novembre, ore 21
Edoardo Freggi, La musica elettronica 1

Venerdì 2 dicembre, ore 21
Edoardo Freggi, La musica elettronica 2

Venerdì 2 dicembre, ore 21
Giuseppe Capovilla, Un Viridil per tutti

Sala dei Giganti al Liviano, Piazza Liviana, Padova
Biblioteca di Pieve di Bona, Via San Marco 301, Padova
Provincia di Padova, Padova, Italia
Tel. +39 049 8011114

PROGRAMMA
http://www.padovaconcerti.it/programmazione
E-mail: padovaconcerti@comune.padova.it
Sala Liviana Via San Marco 301 - 35121 PADOVA - ITALIA
Tel. +39 049 8011114 - Fax +39 049 8011113

INTERENSEMBLE
http://www.padovaconcerti.it/interensemble
E-mail: padovaconcerti@comune.padova.it
Sala Liviana Via San Marco 301 - 35121 PADOVA - ITALIA
Tel. +39 049 8011114 - Fax +39 049 8011113

La musica nuova

Comune di Padova - Assessorato alla Cultura
Regione Veneto - Dipartimento Sportivisti
INTERENSEMBLE

RoboticArte

24 - 28 settembre 2002
Teatro Maddalene, Padova

Martedì 24 settembre, ore 21
Teatro Maddalene, Padova
RoboticArte
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Venerdì 27 settembre, ore 21
Teatro Maddalene, Padova
RoboticArte
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Sabato 28 settembre, ore 21
Teatro Maddalene, Padova
RoboticArte
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Domenica 29 settembre, ore 21
Teatro Maddalene, Padova
RoboticArte
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Interensemble
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

La musica nuova

RESUME RENZO - Spazio della Cultura
COMUNE DI PADOVA Assessorato alla Cultura - Telefono 049/8011114
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

XXI STAGIONE CONCERTISTICA

2004 - PRIMA PARTE Padova, 18 marzo - 29 maggio
Sala dei Giganti al Liviano

Sabato 17 Aprile 2004, ore 21
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
CREATIVITA' E FANTASIA FEMMINILE
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Sabato 17 Aprile 2004, ore 21
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
CREATIVITA' E FANTASIA FEMMINILE
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Sabato 22 Maggio 2004, ore 21,20
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
MUSICHE TRASVERSALI: FRANK ZAPPA E GIOVANNI SOLLIMA INTERENSEMBLE
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Sabato 29 Maggio 2004, ore 21
Sala dei Giganti al Liviano - Padova
UN'ATTRA A AMERICA con un omaggio a Cornelius Cardew Laboratorio Novanicola
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Venerdì 11 novembre, ore 21
Biblioteca di Pieve di Bona
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Venerdì 18 novembre, ore 21
Maurizio di J.S. Bach, Salvatore Mascia, Sergio Prokofiev, Giuseppe Ravera

Venerdì 25 novembre, ore 21
Edoardo Freggi, La musica elettronica 1

Venerdì 2 dicembre, ore 21
Edoardo Freggi, La musica elettronica 2

Venerdì 2 dicembre, ore 21
Giuseppe Capovilla, Un Viridil per tutti

Sala dei Giganti al Liviano, Piazza Liviana, Padova
Biblioteca di Pieve di Bona, Via San Marco 301, Padova
Provincia di Padova, Padova, Italia
Tel. +39 049 8011114

INTERENSEMBLE
http://www.padovaconcerti.it/interensemble
E-mail: padovaconcerti@comune.padova.it
Sala Liviana Via San Marco 301 - 35121 PADOVA - ITALIA
Tel. +39 049 8011114 - Fax +39 049 8011113

La musica nuova

Contemporanea

Quarta rassegna di "Nuova Musica"
29 - 29 Ottobre 2000 - Udine
Teatro San Giorgio - ore 21.00

12 ottobre - ore 21.00
Marimba Crossing
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

13 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

14 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

15 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

16 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

17 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

18 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

19 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

20 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

21 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

22 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

23 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

24 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

25 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

26 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

27 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

28 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

29 ottobre - ore 21.00
Interensemble
A cura di Franco Zappalà - teatro Udine

Ingresso libero

Contemporanea

2010

Festival di Nuova Musica
quattordicesima edizione

12 ottobre - inaugurazione alle ore 18.30
Teatro Nuovo Cinema di Udine - Udine
60x60 Images
a cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

14 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Slowind
a cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

16 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
60x60
360 degrees of 60x60
Cinema Ude

17 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

18 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

19 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

20 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

21 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

22 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

23 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

24 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

25 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

26 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

27 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

28 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

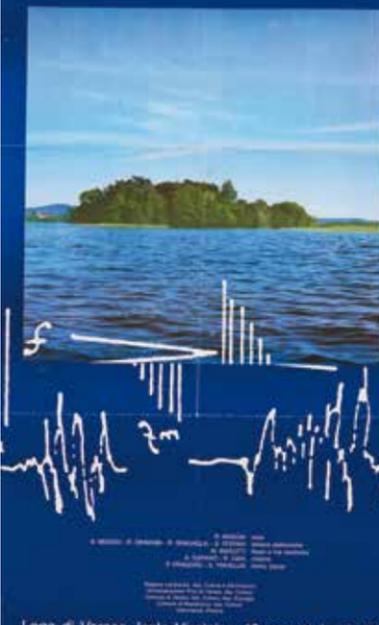
29 ottobre - ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine
Interensemble
A cura di Franco Zappalà
ore 12 e 20 ottobre

Ingresso libero

Fondazione "Russolo-Fratella" Varese

DE NATURA SONORUM n° 9

Electronic concert... for Mozart and...



Lago di Varese, Isola Virginia - 18 agosto, h. 14-20

Regione Piemonte

PIEMONTE IN MUSICA

Una rassegna di concerti di musica
classica e contemporanea



I° FESTIVAL MUSICALE BIELLESE 2000

A cura dell'Accademia Musicale Biellese
Passaggio musicale a Graglia Santuario
Salone dell'Antico Grand Hotel

Domenica 9 luglio - ore 17
Bocelli nell'opera: Inchiostro e spago. L. Caspanella soprano, M. Pizzoni tenore, "Ensemble Concerto Italiano".

Domenica 16 luglio - ore 17
Filomeno Martini, violino
Musica di: N. Paganini, H. Villa-Lobos, F. Tárrega.

Domenica 23 luglio - ore 17
Quartetto a fiati "Amore Repella" - Franco Ruffa pianoforte
Musica di: F. Prokofiev, G. Corbelli.

Domenica 30 luglio - ore 17
Internazionale di A. Fagnoli violino, S. Bonetti violoncello, B. Beggio pianoforte
Musica di: A. Pizzoni.

Domenica 6 agosto - ore 17
"Piccola Jena del Piemonte".
La più bella musica e canzoni della tradizione culturale piemontese
Ensemble "Piccola Jena del Piemonte".

Domenica 13 agosto - ore 17
"La Farsella in Musica".
Teatro di teatro "L'Espresso di F. Prokofiev - "Pierino e il topo" di S. Prokofiev
M. Mucchetti, C. Pirella nel coro "Ensemble Concerto Italiano".

Domenica 20 agosto - ore 17
Ensemble "Piccola Jena del Piemonte".
Musica di: F. Liszt, Kodaly, B. Bartok, M. Mussorgsky.

Chiusura del festival il 20 agosto
La rassegna è patrocinata dal Comune di Biella e dalla Regione Piemonte.
Il festival è organizzato dall'Accademia Musicale Biellese in collaborazione con il Comune di Biella e la Regione Piemonte.
Il festival è patrocinato dal Comune di Biella e dalla Regione Piemonte.
Il festival è organizzato dall'Accademia Musicale Biellese in collaborazione con il Comune di Biella e la Regione Piemonte.

Piemonte in Musica è coordinato dall'Unione Musicale di Torino

FONDAZIONE TOSCANA MUSICA E ARTE

I CONCERTI DI ARRETIUM

di re mi fa sol si - La sol fa mi re si

STAGIONE 2005-2006

INTERENSEMBLE TRIO

PIAZZOLLA E BORGES

Letture da Jorge Louis Borges
sulla musica di Astor Piazzolla

CARLO MENEGHINI voce recitante
ALESSANDRO FAGIUOLI violino
LUCA PACCAGNELLA violoncello
BERNARDINO BEGGIO pianoforte

Musiche di
A. PIAZZOLLA

AREZZO - TEATRO DELLA BICCHIERAIA
Domenica 9 Aprile 2006 - Ore 21

VENDETTA BIBLIOTECA
Il gruppo del concerto è formato da: Carlo Meneghini, Alessandro Fagioli, Luca Paccagnella, Bernardino Beggio.
Dalle ore 19.00 alle 21.00 - Sede: Via S. Benedetto, 10 - 52100 Arezzo (Tel. 0577/231111)

SEDE: VIA S. BENEDETTO, 10 - 52100 AREZZO (Tel. 0577/231111)

CIRCOSCRIZIONE N. 1
SS. QUARANTA
ALTINA

Ass. Musicale "Ensemble '00",
teatro "M. S. Marconi".

CONCERTI APERITIVO

III EDIZIONE

Domenica 6 dicembre, ore 19.45
Quintetto a pizzico "Caput Mund", Firenze
Musica ispirata dai sonetti di Petrarca

Domenica 13 dicembre, ore 19.45
Solisti del gruppo "Ensemble '00", Firenze
Musica di autori italiani del secolo scorso.

Domenica 20 dicembre, ore 19.45
Gruppo di musica contemporanea
"Interensemble", Firenze
Musica di autori contemporanei.



I concerti di inaugurazione
presso: C.d. del Carroccio
Via Paterno, 33
Ingresso gratuito.

